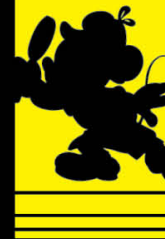


Disney
NOIR

IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI



MISS TORPLE

E ALTRE STORIE ISPIRATE ALLE
SIGNORE DEL GIALLO



GEDI
GRUPPO EDITORIALE



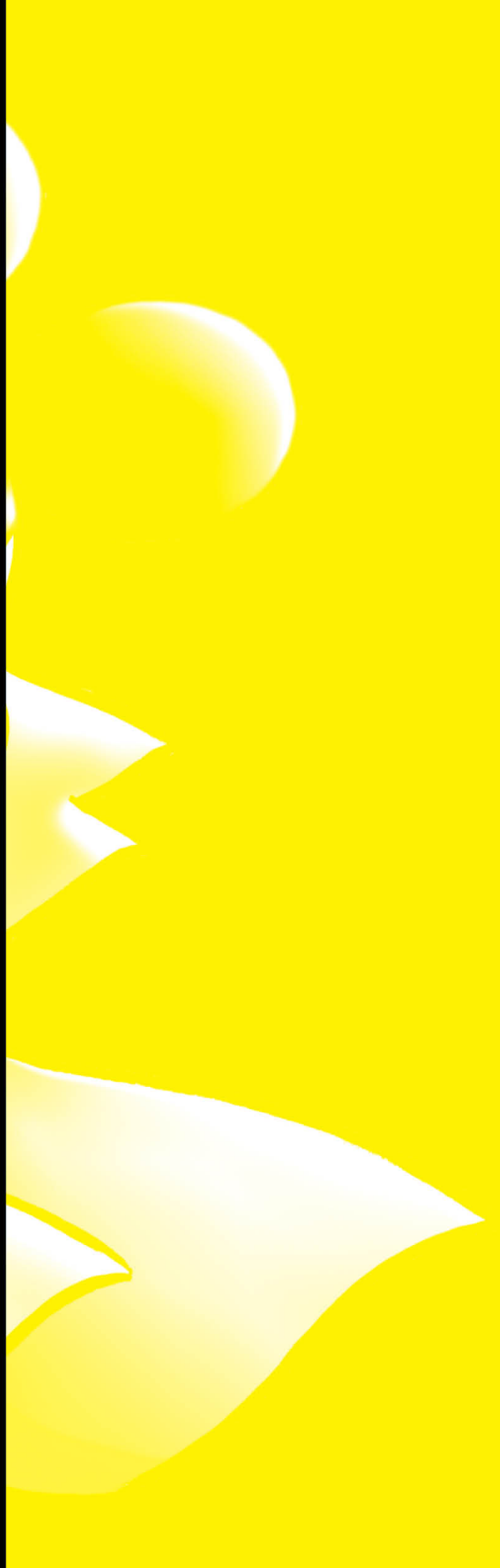
Nonostante a prima vista il giallo possa apparire un settore tipicamente maschile, la presenza femminile fra gli autori e i personaggi di questo genere narrativo è stata da sempre importante e costante. Autrici di ogni latitudine affrontano il tema in tutte le sue diverse sfaccettature, fino ad arrivare a colei che ne è l'icona stessa: Agatha Christie.

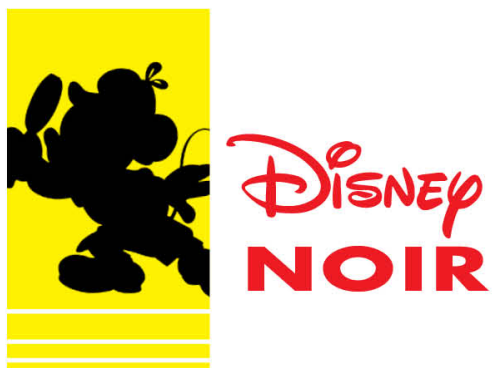
IN QUESTO NUMERO

■ Minni e i misteri di Miss Torple:
Giallo sulla scogliera

■ Zio Paperone
e i dieci piccoli miliardari

■ Mickey Mouse Mystery Magazine
Anderville





IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI



Disney NOIR

L'ALTALENA

Pubblicazione periodica settimanale

Anno II - Numero 21

Direttore responsabile: Stefano Mignanego

Registrazione del Tribunale di Milano n. 227 del 27/09/2017

GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.

Via C. Colombo, 90 - 00147 Roma

DISNEY NOIR - IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

Volume 1 - MISS TORPLE E ALTRE STORIE ISPIRATE ALLE SIGNORE DEL GIALLO

Edizione speciale per GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.

Realizzazione editoriale a cura di

GIUNTI EDITORE

Via Bolognese 165

50139 Firenze

Coordinamento editoriale: Francesca Bosetti

Progetto e coordinamento grafico: Emanuela Fecchio

Editing: IF IdeaPartners - Milano

Testi: Pier Luigi Gaspa

Copertina:

Disegno: Andrea Freccero

Color designer: Max Monteduro

Referenze fotografiche: Fototeca Gilardi - Milano

Tutti i diritti di copyright sono riservati.

© 2018 Disney

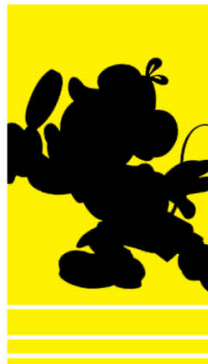
Nessuna parte di questo volume può essere riprodotta o trasmessa
in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico meccanico o altro senza
l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'editore.

Tutte le foto che illustrano il testo redazionale
sono copyright degli aventi diritto

Stampa e legatura:

Puntoweb S.r.l. Ariccia (Roma) - 2018

Finito di stampare nel mese di giugno 2018



Disney
NOIR

IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

MISS TORPLE

E ALTRE STORIE ISPIRATE ALLE
SIGNORE DEL GIALLO




PRESENTAZIONE DELL'OPERA

DETECTIVE E MISTERI, IL CASO NON È CHIUSO

Secondo le leggi della fisica il bianco si può definire come la somma di tutti i colori. Nella letteratura d'indagine, poliziesca e no, si potrebbe dire la stessa cosa del nero, anzi del **noir**. Comprende il giallo detective, il verde fifa, il rosso acceso, il viola suspense e tutte le altre tinte che ci vogliamo mettere dentro. Scherzi a parte, quella delle definizioni di genere è una questione intricatissima e mai risolta una volta per tutte perché sono il caso e la storia, più che le classificazioni scientifiche, a determinare i filoni editoriali. Così, in Italia le **indagini poliziesche** si chiamano **gialli** perché questo è il colore delle copertine di una fortunata collana libraria di Mondadori che rende popolare il genere a partire dal 1929. Con il noir la storia si ripete. L'editore francese Gallimard a partire dal 1948 pubblica una serie di romanzi americani, molto realistici, talvolta cupi, che danno il senso di un nuovo gusto moderno nel poliziesco, che viene poi ripreso e diffuso in tutto il mondo dal **cinema hollywoodiano**.

La prima pellicola del periodo d'oro del "noir" è da molti considerata *Il mistero del falco* (1941) di John Huston.

In ogni caso, quello che c'è dentro questo grande contenitore è abbastanza evidente a tutti: indagini su crimini e criminali.



C'è la ricerca tenace della soluzione di un caso da parte del poliziotto o dell'investigatore di turno e, qualche volta, la volontà di dare una sbirciatina al lato oscuro dell'esistenza. Il **mondo del fumetto** accoglie in pieno queste nuove tendenze. *Dick Tracy* di Chester Gould è del 1931; *Radio Pattuglia*, di Charles Schmidt e Eddie Sullivan è del 1933; *Agente Segreto X-9*, disegnato da Alex Raymond e scritto da Dashiell Hammett (uno che di investigatori privati se ne intende davvero!), è del 1934. E nemmeno il fumetto comico è al riparo da questa influenza; perfino nei paraggi disneyani.

Walt Disney ha creato Topolino nel 1928 e ne ha fatto una star del cinema. Floyd Gottfredson, incaricato da Disney stesso di disegnare le strisce di Topolino per i giornali quotidiani, negli anni Trenta ne fa una star *anche* del

fumetto. All'inizio nelle storie che confeziona, Gottfredson fa vivere a Topolino avventure molto varie. Ma da quando gli affianca Pippo nella storia *The Crazy Crime Wave* (1933 – in Italia: *Topolino Poliziotto e Pippo suo aiutante*) il simpatico Mickey Mouse

trova una nuova dimensione e ragione d'essere, quella di **investigatore**, che non lo abbandonerà più per il resto dei suoi giorni.

Topolino diventa un personaggio in grado di vivere storie di ampio respiro, appassionanti e intricate. Quest'opera antologica raccoglie

una **selezione delle migliori avventure** di genere apparse da allora e l'intera saga di *Mickey Mouse Mystery Magazine*, quasi una dimensione parallela nella quale Topolino interpreta il classico ruolo di abile detective. E ora che il gioco si fa avvincente... iniziate pure a leggere!





MISS TORPLE

E ALTRE STORIE ISPIRATE ALLE SIGNORE DEL GIALLO

Nonostante il giallo possa apparire un settore tipicamente maschile, la presenza femminile fra gli autori e i personaggi di questo genere narrativo è stata da sempre importante e costante, e ha fornito un valore aggiunto di sensibilità, umorismo e rigore scientifico.

Agatha Christie può essere considerata l'esponente più rappresentativa e il suo famoso romanzo *Assassinio sull'Orient Express* è diventato una vera icona del giallo.

Nell'**universo disneyano** troviamo un personaggio che ricorda la celeberrima investigatrice **Miss Marple**, protagonista dell'avventura *Minni e i misteri di Miss Torple: Giallo sulla scogliera*. E il mistero fa capolino anche nel fumetto *Zio Paperone e i dieci piccoli miliardari*, storia ispirata a una celebre opera letteraria di Agatha Christie.



LE SIGNORE IN GIALLO

Chi dice donna, dice... giallo! Lungi dall'essere un genere letterario tipicamente maschile, il poliziesco, e il giallo più in generale, fin dai suoi esordi vede protagoniste di spicco numerose scrittrici. Ne sono di esempio le americane Mary Ella Roberts Rinehart (1876-1958) e Mignonette Good Eberhart (1899-1996), fino alla britannica Agatha Christie, regina incontrastata del genere con **Hercule Poirot e Miss Marple** e oltre due miliardi di copie vendute in tutto il mondo. Autrici, non solo anglosassoni, che **hanno attraversato tutti i sottogeneri** nei quali il giallo può essere schematicamente diviso, dal legal thriller, al giallo deduttivo, dal giallo storico a quello psicologico.

Antesignana di queste signore del crimine che sfidano l'arguzia dei loro innumerevoli lettori è **Anna Katharine Green**. Definita da più parti la "madre del poliziesco",

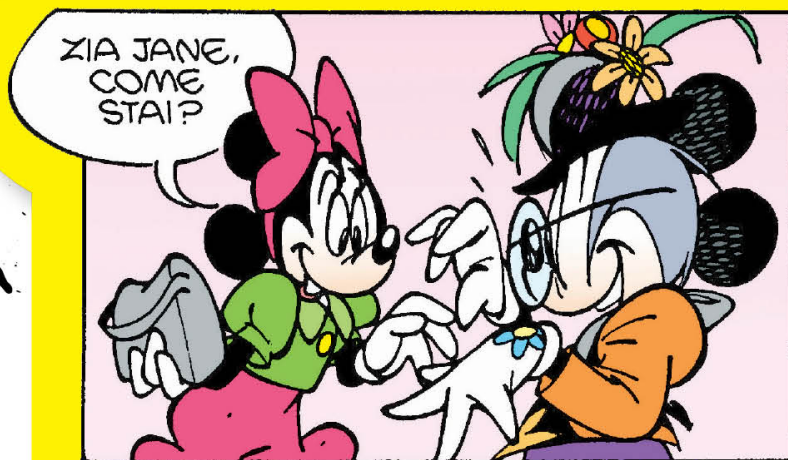


Paperone si ispira a Poirot per risolvere il mistero dei Dieci piccoli miliardari.



Anna Katharine Green è una delle prime scrittrici di romanzi polizieschi negli Stati Uniti.

a lei si deve la definizione stessa di "detective stories". Nata a New York nel 1846, e figlia di un avvocato di Manhattan, nonostante il parere contrario del padre, dopo aver scritto senza successo diverse poesie, si dedica al poliziesco. Così, nel 1878 pubblica il suo primo romanzo, ***Il caso Leavenworth***, che diventa un vero successo, vendendo oltre mezzo milione di copie. Per l'autrice è l'inizio di una fortunata carriera, proseguita fino alla sua scomparsa, nel 1935. A questo primo romanzo ne faranno seguito altri 33, accompagnati da alcune antologie di racconti e da un adattamento teatrale della sua opera di esordio, interpretata dal marito Charles Rohlf. Oltre alla definizione del poliziesco come genere narrativo, ad Anne Katharine Green si devono anche **le prime protagoniste femminili**, come Amelia Butterworth, una single di mezza età investigatrice dilettante che appare in tre romanzi, *That Affair Next Door* (1897), *Lost Man's Lane* (1898) e *The Circular Study* (1900). Altro suo personaggio è la giovane e indipendente, per l'epoca, Violet Strange, investigatrice a tempo perso protagonista dei racconti pubblicati in *A Difficult Problem and Other Stories* (1900). Queste eroine rappresentano, peraltro, una bizzarra contraddizione con l'atteggiamento della scrittrice nei confronti dell'**emancipazione femminile**, poiché nel 1913 si oppone pubblicamente al diritto di voto delle donne.



Minni collabora con la zia Jane Torple per risolvere un caso molto intricato.

● LA REGINA DEL GIALLO

Agatha Mary Clarissa Miller, meglio nota come **Agatha Christie**, è la famosa e prolifica scrittrice di gialli che è stata tradotta in tutto il mondo ed è seconda soltanto al drammaturgo

William Shakespeare e alla *Bibbia*.

Nata nel 1890 da padre statunitense e madre britannica, Agatha perde ben presto il genitore.

Educata dalla madre e dalla nonna, **la giovane**

ambisce a diventare cantante lirica, anche se gli studi che intraprende a Parigi non le danno grandi soddisfazioni. Ritorna quindi in Inghilterra e conosce il suo futuro marito, Archibald Christie, un colonnello dell'aviazione militare. Allo scoppio della Prima Guerra Mondiale, nel 1914, mentre Archibald si trova



CHI È LA PRIMA AUTRICE DI POLIZIESCHI?

Non tutti oggi ritengono Anna Katharine Green la prima scrittrice di romanzi polizieschi. Nel 1866, dodici anni prima di *Il caso Leavenworth*, era stato pubblicato *The Dead Letter*, scritto da Metta Victoria Fuller Victor con lo pseudonimo di Seeley Register. Unico romanzo della scrittrice, il suo eventuale titolo di capostipite del poliziesco è messo in discussione dal fatto che la detective che ne è protagonista è... una chiaroveggente! Troppo facile, si potrebbe dire.

SCHEDA SEGNALETICA

Nome:

Agatha Mary Clarissa Miller,
nota come **Agatha Christie**

Nata a:

Torquay il 15 settembre 1890

Morta a:

Wallingford il 12 gennaio 1976

Causa:

naturale

Professione:

scrittrice e drammaturga

Opere realizzate:

(fra gli altri) **66** romanzi gialli,
14 raccolte di racconti,
6 romanzi rosa



Agatha Christie

a combattere in Francia, lavora all'ospedale di Torquay. Un'esperienza che le sarà utilissima in tutta la sua carriera poiché in tale occasione ha modo di apprendere molte informazioni su veleni e medicinali. Proprio in quel periodo, in seguito a una scommessa con la sorella, che la ritiene incapace di scrivere polizieschi, **Agatha inizia a scrivere il suo primo romanzo**, *Poirot a Styles Court*. Ambientato proprio durante la guerra, è pubblicato soltanto nel 1920 e sarà il primo di una fortunatissima serie di opere che vedono protagonista il detective belga Hercule Poirot e le sue "celluline grigie".

Si tratta di ben 33 romanzi e oltre 50 racconti, a parte le versioni teatrali e cinematografiche, che hanno visto nei panni dell'azzimato detective

belga attori del calibro di Peter Ustinov, Orson Welles e, recentemente, Kenneth Branagh. Fra questi, anche David Suchet, che ha saputo calarsi nei panni del protagonista in maniera straordinariamente convincente nei settanta episodi della serie televisiva britannica di cui è stato protagonista fra il 1989 e il 2013, ciascuno incentrato su un romanzo o un racconto di Agatha Christie. L'impomatato detective è anche protagonista di un romanzo apocrifo, *Tre stanze per un delitto - Il ritorno di Poirot* (2014), opera della scrittrice e poetessa britannica Sophie Hannah, autrice anche di diversi thriller psicologici. Dieci anni dopo l'esordio di Poirot, a questi **si aggiunge una protagonista femminile**, la deliziosa Miss Jane Marple, arzilla vecchietta che risolve misteri e intrighi per hobby nel piccolo

villaggio di St. Mary Mead. Ispirata alla nonna materna della scrittrice, Miss Marple affronta il suo primo caso in *La morte nel villaggio* (1930). Dotata di una candida chioma e di occhi azzurri, raffigurata vestita di nero e con guanti di pizzo, la protagonista trascorre buona parte del proprio tempo a potare e diserbare il suo giardino. Quale occasione migliore per ficcanasare un po' negli affari altrui?

La sua curiosità la porterà a essere protagonista di 12 romanzi e 20 racconti, in una carriera che si concluderà quarantasei anni più tardi con *Addio, Miss Marple* (1976), dopo avere brillantemente risolto casi spinosi perfino nei Caraibi, **con la sua proverbiale arguzia e lo sguardo angelico**. Uno sguardo incarnato perfettamente, in quattro



Locandina del film
...e poi, non ne rimase
***nessuno* basato sul**
romanzo *Dieci piccoli*
***indiani* di Agatha**
Christie.



Manifesto del film **Assassinio al galoppatoio** con protagonista Margaret Rutherford.

pellicole cinematografiche, dall'attrice Margaret Rutherford, la più nota delle sue diverse interpreti, sul grande e piccolo schermo.

Il 1930 è un anno particolarmente intenso per Agatha Christie. Dopo avere divorziato due anni prima, la scrittrice compie un viaggio in Mesopotamia e incontra colui che diventerà, non molto più tardi, il suo secondo marito, l'archeologo Max Mallowan. Intanto, continua a scrivere e pubblica altri romanzi, fra cui il celebre *Assassinio sul Nilo*, con Poirot; nel 1939 appare **Dieci piccoli indiani**, uno dei suoi massimi capolavori, il giallo più venduto al mondo con 110 milioni di copie. In Italia appare solo nel 1946 con l'evocativo titolo *...e poi non rimase nessuno*, che si rifà a quello con il quale il romanzo era apparso negli Stati Uniti. A questo punto, la fama della scrittrice è già acquisita in tutto il mondo.

Nel 1954 la scrittrice è premiata con il *Grand Master of the Mystery Writers of America*. Un riconoscimento al quale si aggiunge nel 1971 il prestigiosissimo titolo di "Dame" dell'Impero Britannico, l'equivalente di Baronetto. Agatha Christie muore il 12 gennaio 1976 a Wallingford, con lei se ne va una delle figure che più ha incarnato un intero genere letterario, il giallo.



Le protagoniste del giallo a fumetti Minni e i misteri di Miss Torple: Giallo sulla scogliera.

● GIALLO ANGLOSASSONE AL FEMMINILE

Agatha Christie ha numerose consorelle britanniche. In ordine di apparizione, possiamo citare anzitutto **Dorothy**

L. Sayers (1893-1957). Nata a Oxford, la

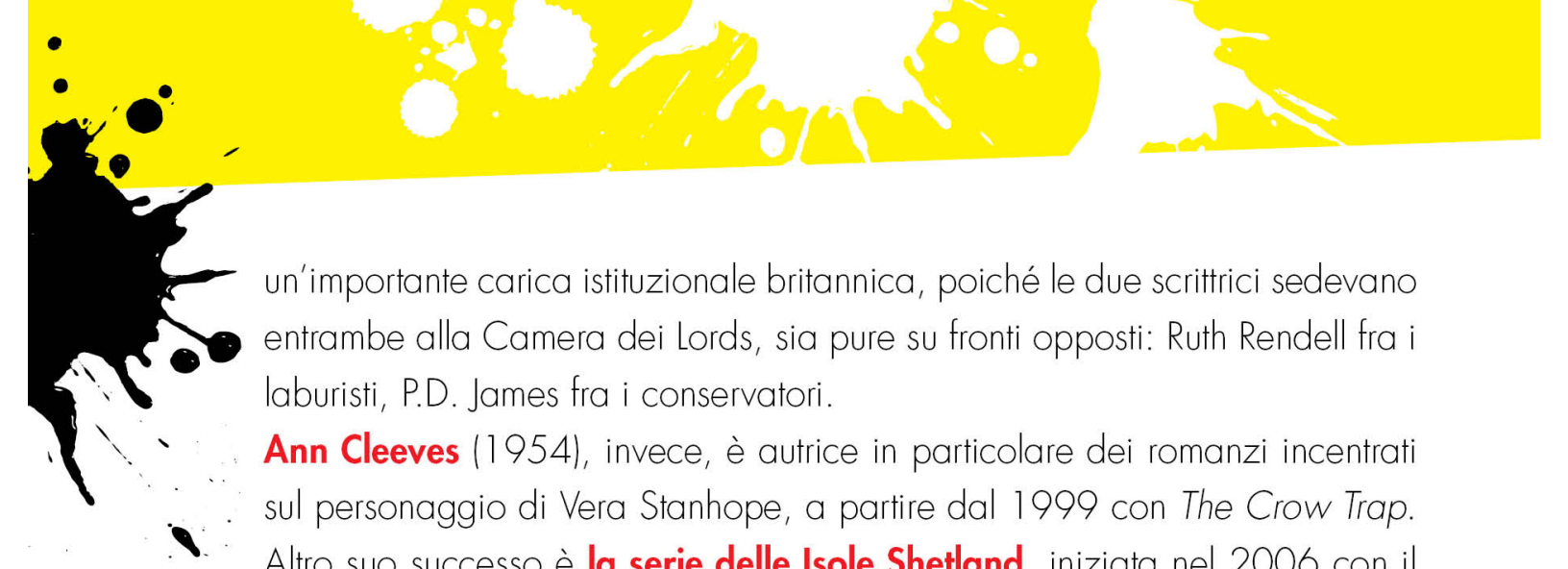
scrittrice, poetessa e drammaturga, nonché studiosa di letteratura medievale è fra le prime donne a ottenere una laurea, nel 1915, nella stessa città. Decisa e intraprendente, insegna, lavora come redattrice pubblicitaria e scrive alcuni romanzi polizieschi che hanno per **protagonista Lord Peter Wimsey**. Il personaggio compare in ben undici romanzi e due raccolte di racconti dal 1923 al 1937, annoverando titoli come *Gli occhi verdi del gatto* (1926), e *Lord Wimsey e il mistero del Bellona Club* (1928). La scrittrice abbandona il giallo alla metà degli anni Trenta per dedicarsi alla letteratura medievale e in particolare alla traduzione della *Divina Commedia*.

Se i romanzi di Dorothy L. Sayers oggi sono difficili da reperire, questo non è il caso delle opere di un'altra scrittrice inglese, Phyllis Dorothy James, meglio conosciuta come **P.D. James** (1920-2014). Nata anch'essa a Oxford, a diciannove anni entra a lavorare all'ufficio delle imposte e, alla metà degli anni Cinquanta, inizia a scrivere, ma **il suo personaggio principale, Adam Dalgliesh**, trentacinquenne vedovo e apprezzato poeta, appare soltanto

nel 1962. L'ispettore di Scotland Yard è protagonista del romanzo *Copritele il volto*, la prima delle sue quattordici avventure, che terminano nel 2008 con *La paziente privata*. Anche P.D. James non può esimersi dal creare una protagonista femminile, Cordelia Gray, che appare in due sole opere, *Un lavoro inadatto a una donna* (1972) e *Un indizio per Cordelia Gray* (1982). Terza grande scrittrice della scuola britannica di cui ci occupiamo è **Ruth Rendell**, pseudonimo di Ruth Barbara Grasemann Rendell (1930-2015). Pluri-premiata, la scrittrice crea la figura dell'ispettore capo Wexford, che esordisce con il romanzo *Lettere mortali*, diventato poi *Con la morte nel cuore*, nel 1964. A questo faranno seguito, solo per citare quelle del suo protagonista, altre ventiquattro avventure, fino al 2013. Caratterizzata da una **prosa ricca di eleganza** e dalla grande cura dei risvolti psicologici dei protagonisti e delle situazioni che racconta, fra i suoi temi di fondo si trovano spesso il ruolo sociale della donna, il razzismo e l'ambiente. Alcuni dei suoi romanzi hanno avuto una **trasposizione cinematografica**, come *La damigella d'onore* (2004, regia di Claude Chabrol, da *Il pugnale di vetro*) oppure *Carne tremula* (1997, regia di Pedro Almodóvar, dal romanzo *Carne viva*). Amica di P.D. James, condivideva con lei anche



Il classico momento topico, quando viene svelato il colpevole, nella versione a fumetti di Zio Paperone e i dieci piccoli miliardari.



un'importante carica istituzionale britannica, poiché le due scrittrici sedevano entrambe alla Camera dei Lords, sia pure su fronti opposti: Ruth Rendell fra i laburisti, P.D. James fra i conservatori.

Ann Cleeves (1954), invece, è autrice in particolare dei romanzi incentrati sul personaggio di Vera Stanhope, a partire dal 1999 con *The Crow Trap*. Altro suo successo è **la serie delle Isole Shetland**, iniziata nel 2006 con il romanzo *Raven Black*. Entrambe le serie sono state portate recentemente sul piccolo schermo. Infine una curiosità: **J.K. Rowling**, la creatrice di Harry Potter, pubblica nel 2013 *Il richiamo del cuculo*, firmandosi con uno pseudonimo maschile, Robert Galbraith. Si tratta del primo romanzo di un ciclo poliziesco che ha per protagonista l'investigatore Cormoran Strike.

● GIALLISTE MADE IN U.S.A.

Parlando di gialliste statunitensi, possiamo cominciare con Mary Patricia Plangman, ovvero **Patricia Highsmith** (1921-1995). La scrittrice esordisce nel 1950 con il romanzo *Sconosciuti in treno*, da cui il regista **Alfred**



MISS JESSICA MARPLE!

Se Agatha Christie è la regina del giallo letterario, Angela Lansbury lo è indubbiamente di quello televisivo. L'attrice londinese, vincitrice di un premio Oscar alla carriera, ha interpretato in TV Jessica Fletcher, la scrittrice di polizieschi e detective per passione, protagonista della serie *La signora in giallo*. Andato in onda dal 1984 al 1996, in dodici stagioni per un totale di ben 264 episodi, il serial è stato candidato quattro volte al Golden Globe e ha reso l'attrice popolare in tutto il mondo. Non tutti, però, sanno che Angela Lansbury ha interpretato anche Miss Marple, nel film *Assassinio allo specchio* (1980, regia di Guy Hamilton), al fianco, fra gli altri, di Elizabeth Taylor, Rock Hudson, Kim Novak e Tony Curtis.

Hitchcock trae il film *L'altro uomo*, diventato un classico del giallo.

Si tratta di un'autrice dalle tematiche forti e ambivalenti, come il suo antieroe principale, Tom Ripley, nato nel 1955 con il romanzo *Il talento di Mr. Ripley*. Protagonista di cinque romanzi, l'ambiguo personaggio è stato portato anche sul grande schermo da Alain Delon e Matt Damon.

Meno problematica è certamente la scrittura di un'altra giallista statunitense, **Mary Theresa Eleanor Higgins Clark**, nata nel Bronx, a New York, nel 1927.

Caratterizzata da uno stile più soft che poco concede agli aspetti più duri ed espliciti del genere, esordisce nel 1974 con *Dove sono i bambini* e ha oggi all'attivo oltre quaranta libri diventati in massima parte bestseller internazionali e portati sul piccolo e grande schermo. **La tradizione di famiglia prosegue con sua figlia Carol**, anch'essa giallista, sia pure di minore fama. Madre e figlia scriveranno insieme diversi romanzi per ragazzi.

Bizzarra è invece l'opera letteraria di un'altra autrice americana di gialli, **Sue**

Grafton (1940-2017). Figlia di un giudice distrettuale scrittore di gialli per hobby, esordisce nel genere mystery nel 1982, quando appare il suo primo romanzo, *A come alibi*. È il primo di una serie di mystery, definita **Alfabeto misterioso**, che hanno per titolo ciascuno una lettera dell'alfabeto e che spaziano da *B come Bugiardo* (1985) a *G come Guai* (1990) sino a *Y for Yesterday*, l'ultimo, apparso nel 2017. Protagonista della saga è ancora una volta una donna, Kinsey Millhone, solitaria investigatrice privata. Di certo, però, la più singolare di tutte è **Harper Lee**



Manifesto del film
Strangers on a Train
(in italiano *L'altro uomo*) diretto da
Alfred Hitchcock
nel 1951.



L'avventura gialla con Miss Torple si svolge nell'albergo Mareblu, gestito dalla sagace zia di Minni.

(1926-2016). Dopo avere lavorato diversi anni come agente di viaggio, diventa assistente dell'amico Truman Capote, famoso scrittore, con il quale collabora alla realizzazione di diverse interviste e libri. Poi, nel 1960, pubblica il suo primo romanzo, *Il buio oltre la siepe*, che oggi potremmo tranquillamente definire legal thriller, per il quale **l'autrice vince il prestigiosissimo premio Pulitzer**. Nel 1962, la vicenda approda anche al cinema con il film omonimo, interpretato da Gregory Peck, che ottiene ben 8 nomination all'Oscar. L'evocativo titolo richiama proprio la paura dell'ignoto che si stende oltre la siepe della casa di uno dei protagonisti della vicenda. Altret-

tanto frequentato dalle scrittrici appare, per concludere, il thriller forense, con autrici del calibro di **Kathy Reichs**, la creatrice di *Bones*, ovvero l'antropologa forense Temperance Brennan, protagonista dell'omonima serie televisiva, tra le più apprezzate del genere in TV. Infine, non possiamo non ricordare l'anatomopatologa forense Kay Scarpetta, della scrittrice statunitense **Patricia Cornwell**, che esordisce nel romanzo *Postmortem* del 1990 riscuotendo un grande successo internazionale e originando diverse "colleghe", anche televisive.

Minni

WALT DISNEY

I MISTERI

di



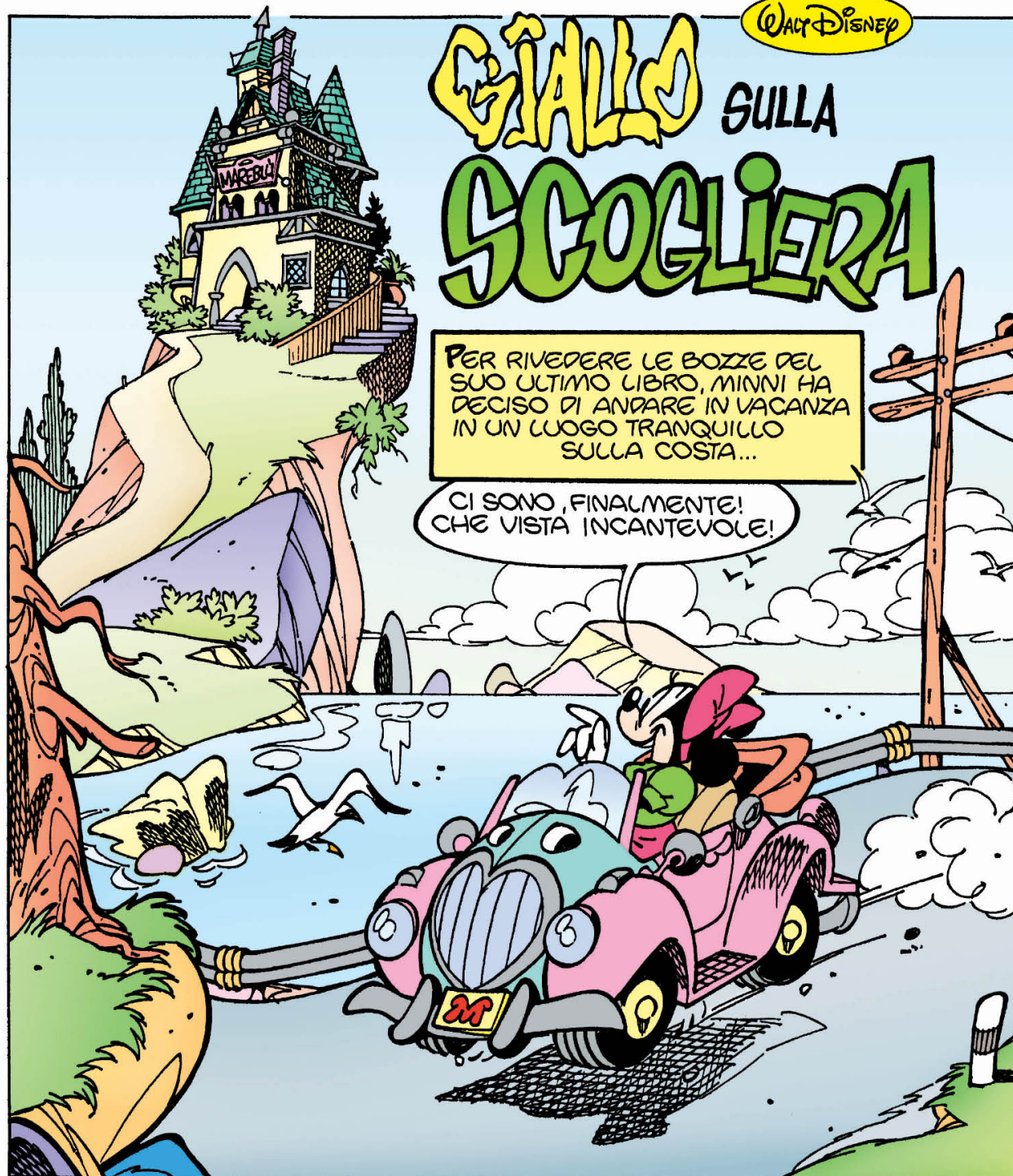
MISS TORPIE

I.M. 49

GIALLO SULLA SCOGLIERA

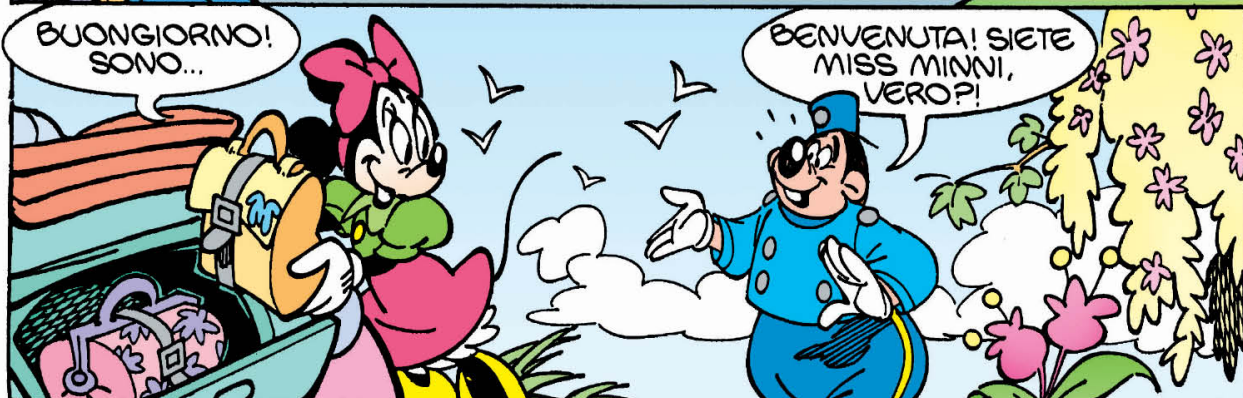
PER RIVEDERE LE BOZZE DEL SUO ULTIMO LIBRO, MINNI HA DECISO DI ANDARE IN VACANZA IN UN LUOGO TRANQUILLO SULLA COSTA...

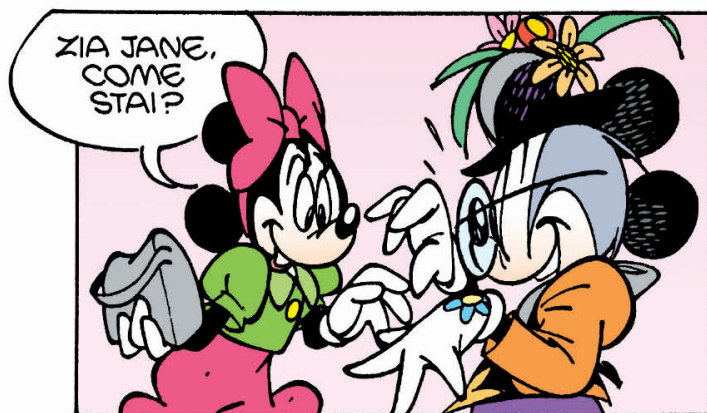
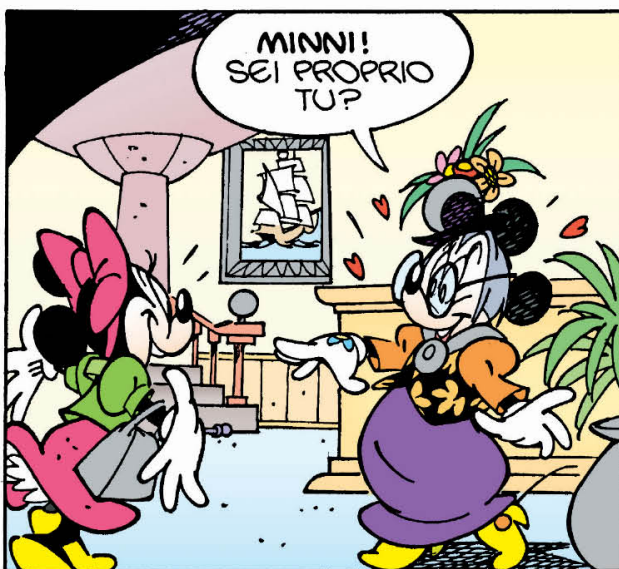
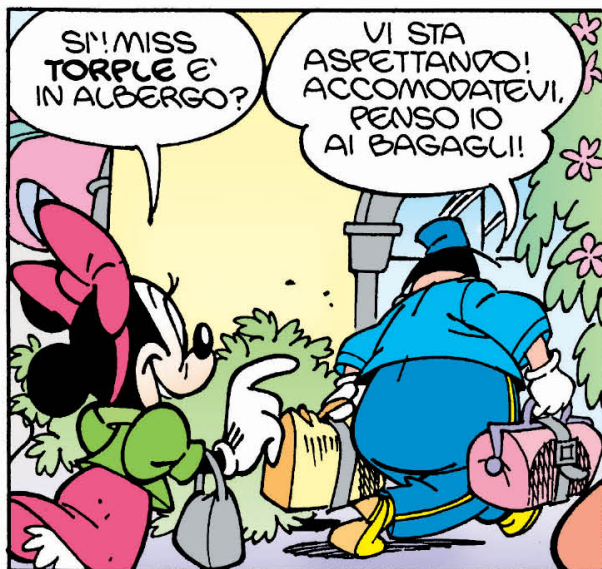
CI SONO, FINALMENTE! CHE VISTA INCANTEVOLE!



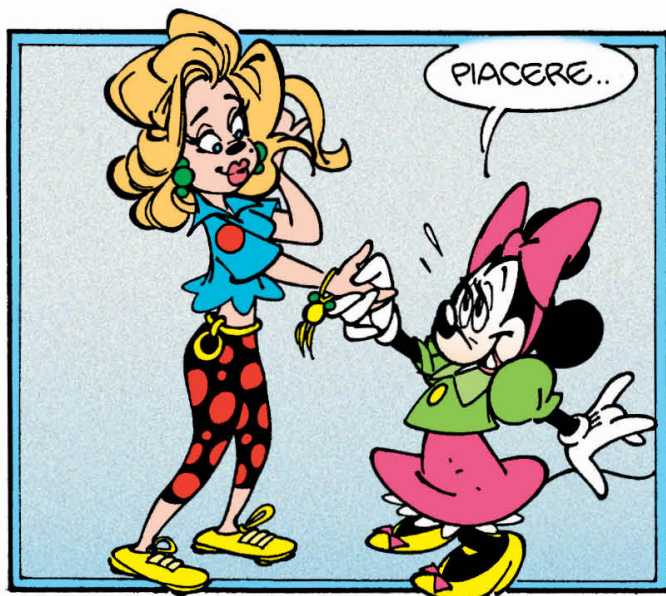
BUONGIORNO! SONO...

BENVENUTA! SIETE MISS MINNI, VERO?!

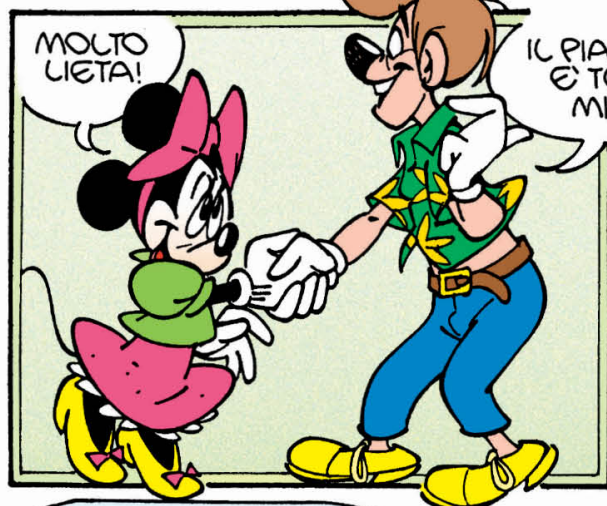




"QUESTA BELLA RAGAZZA E' ISOTTA DE BUSS, UNICA EREDE DELLA DINASTIA DE BUSS..."



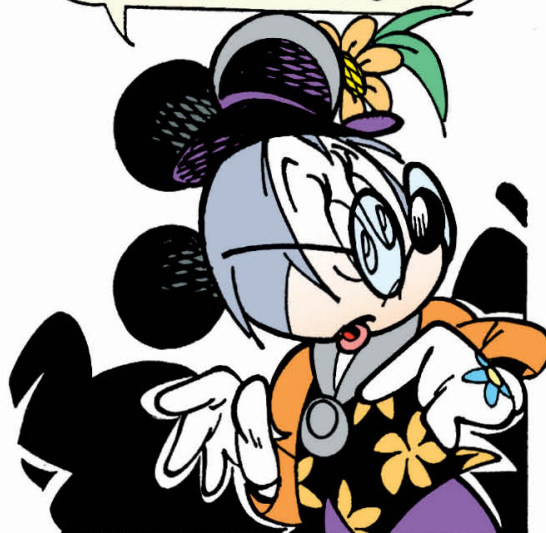
"JOHN CROSS E' IL MARITO DI ISOTTA... UN GIOVANE MOLTO SIMPATICO, VERO?"



SEMBRA CHE CINDY FOSSE LA PRECEDENTE FIDANZATA DI JOHN... PICCOLO IL MONDO, EH?!



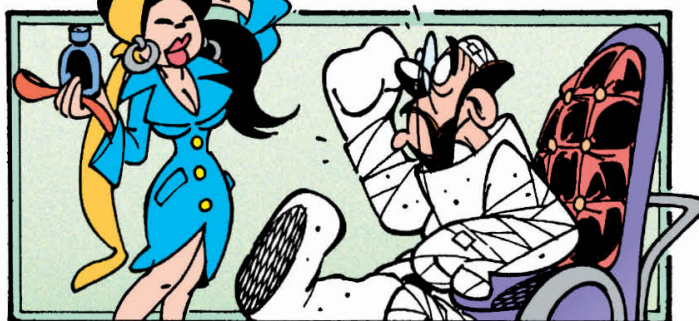
ATTUALMENTE L'EREDITA' E' AMMINISTRATA DA UN TUTORE, L'AVVOCATO SIMPSON MC SIMPSON! ISOTTA NON HA MOLTA SIMPATIA PER LUI...

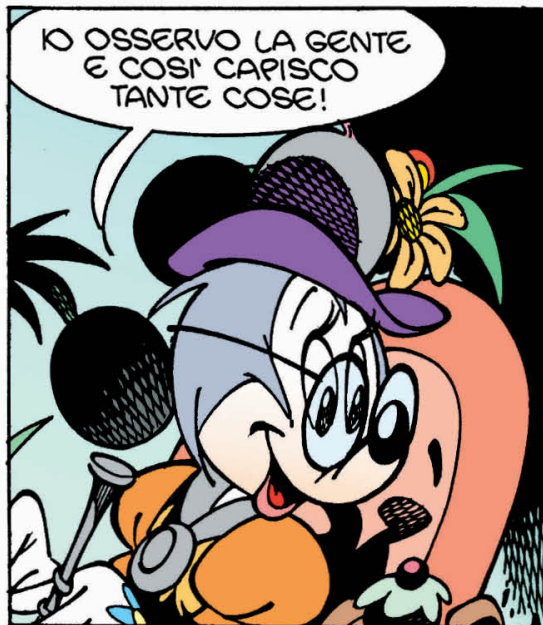


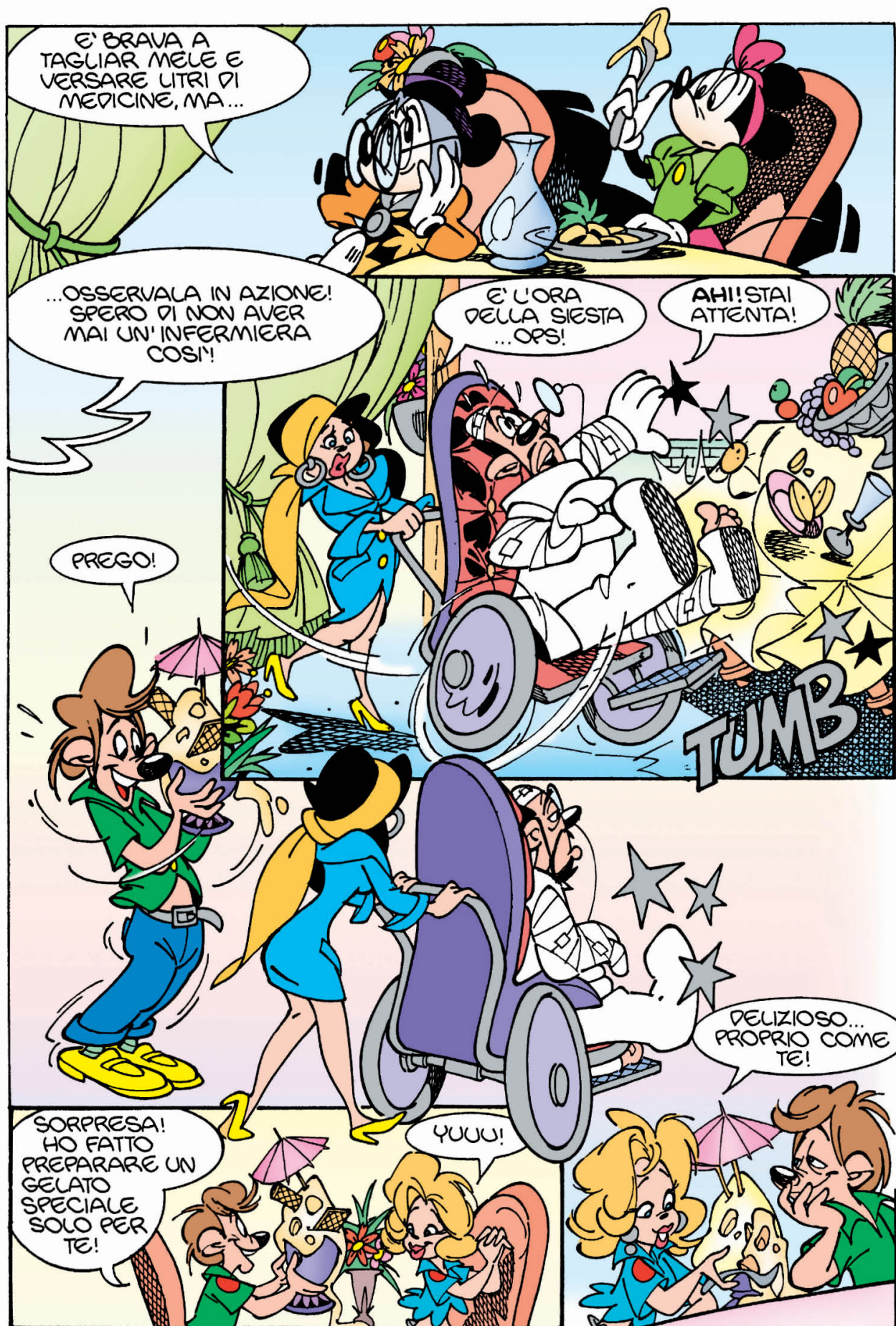
"CINDY SANDERS E' UNA SIMPATICA SEGRETARIA. E' QUI GRAZIE A UN COLPO DI FORTUNA..."



"E INFINE IL COLONNELLO COOPER E LA SUA INFERMIERA WANDA RUPPERT! LUI HA AVUTO UN BRUTTO INCIDENTE, POVERETTO..."











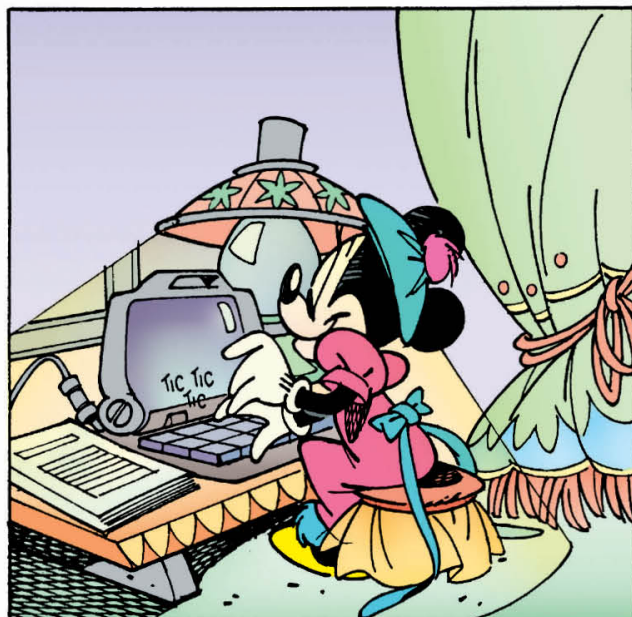
COSI' POCO DOPO...

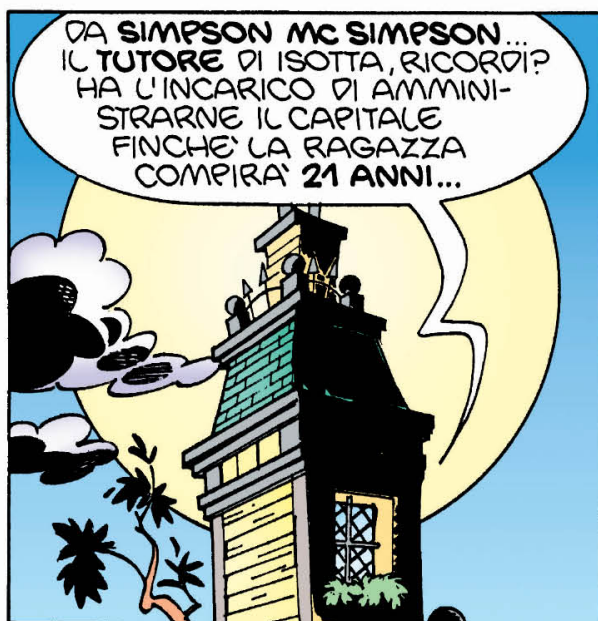
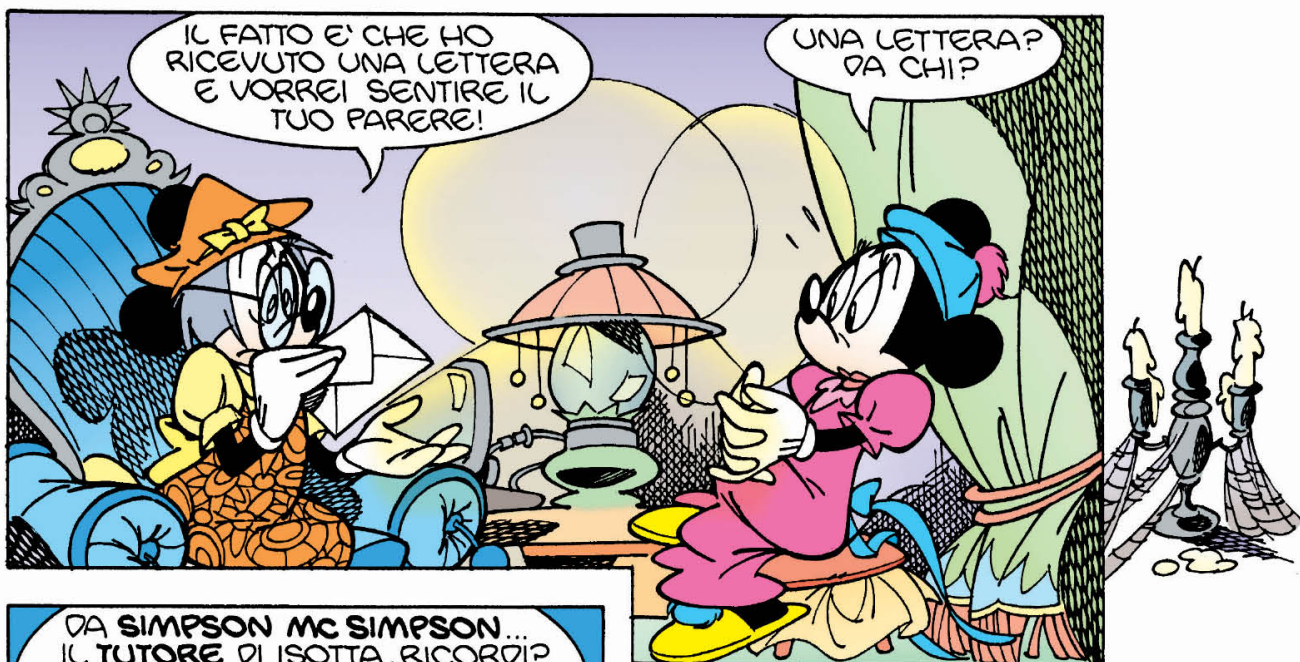


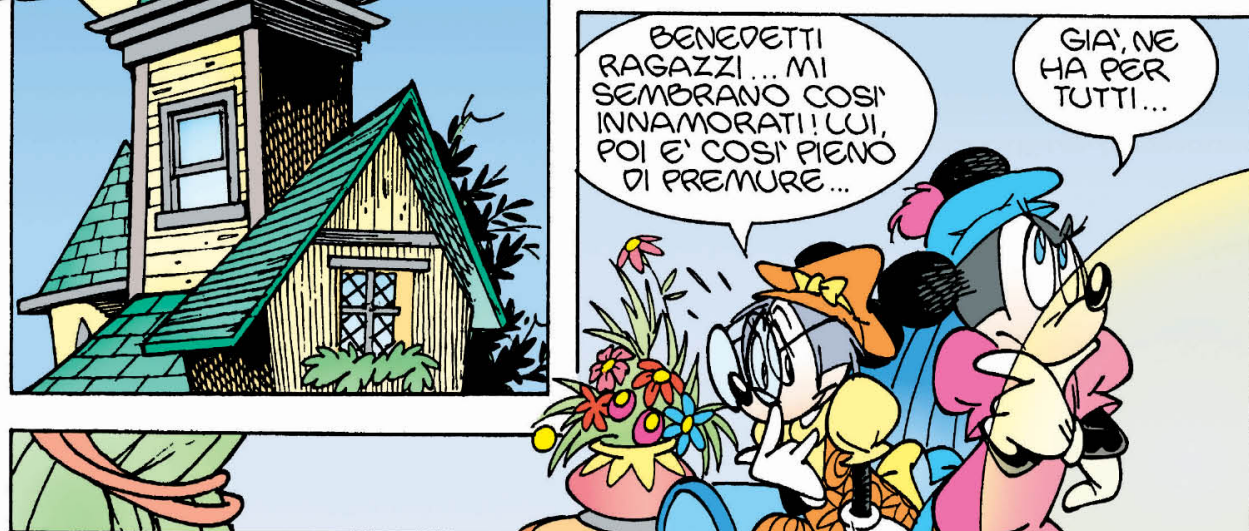


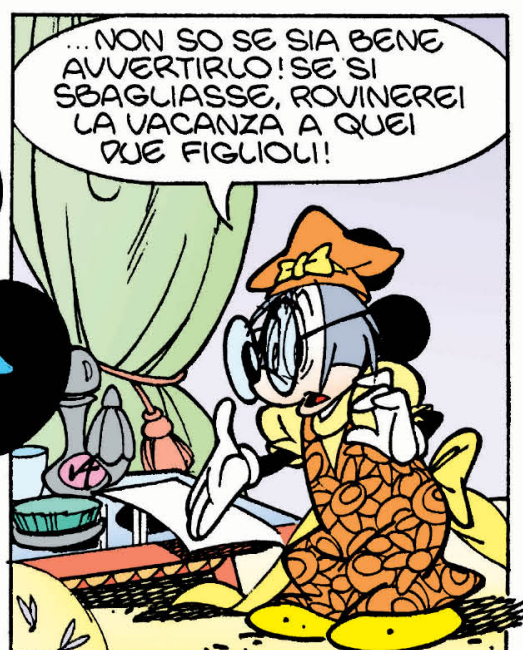


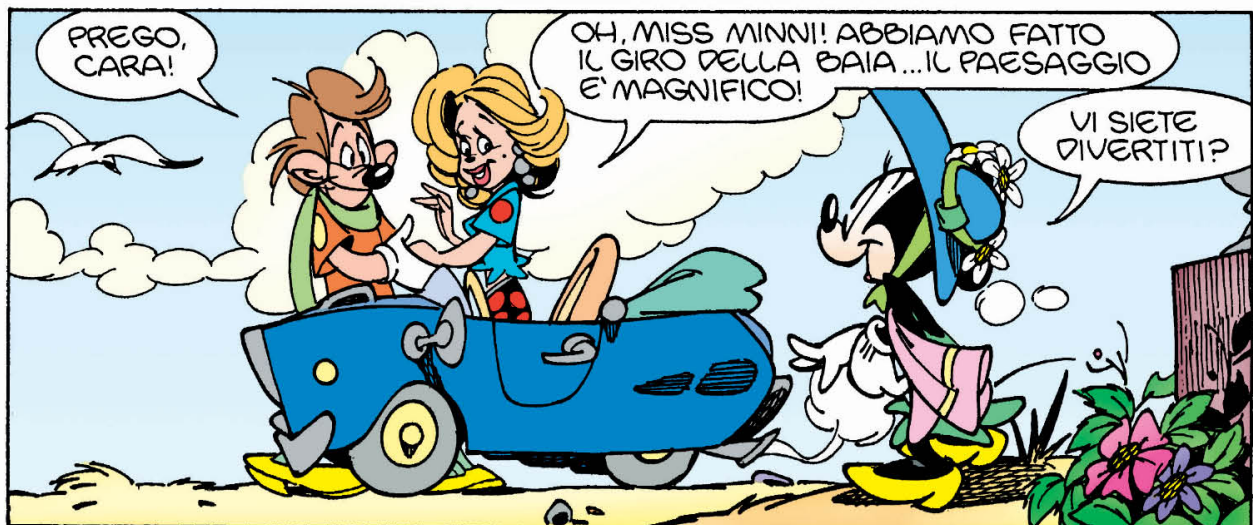
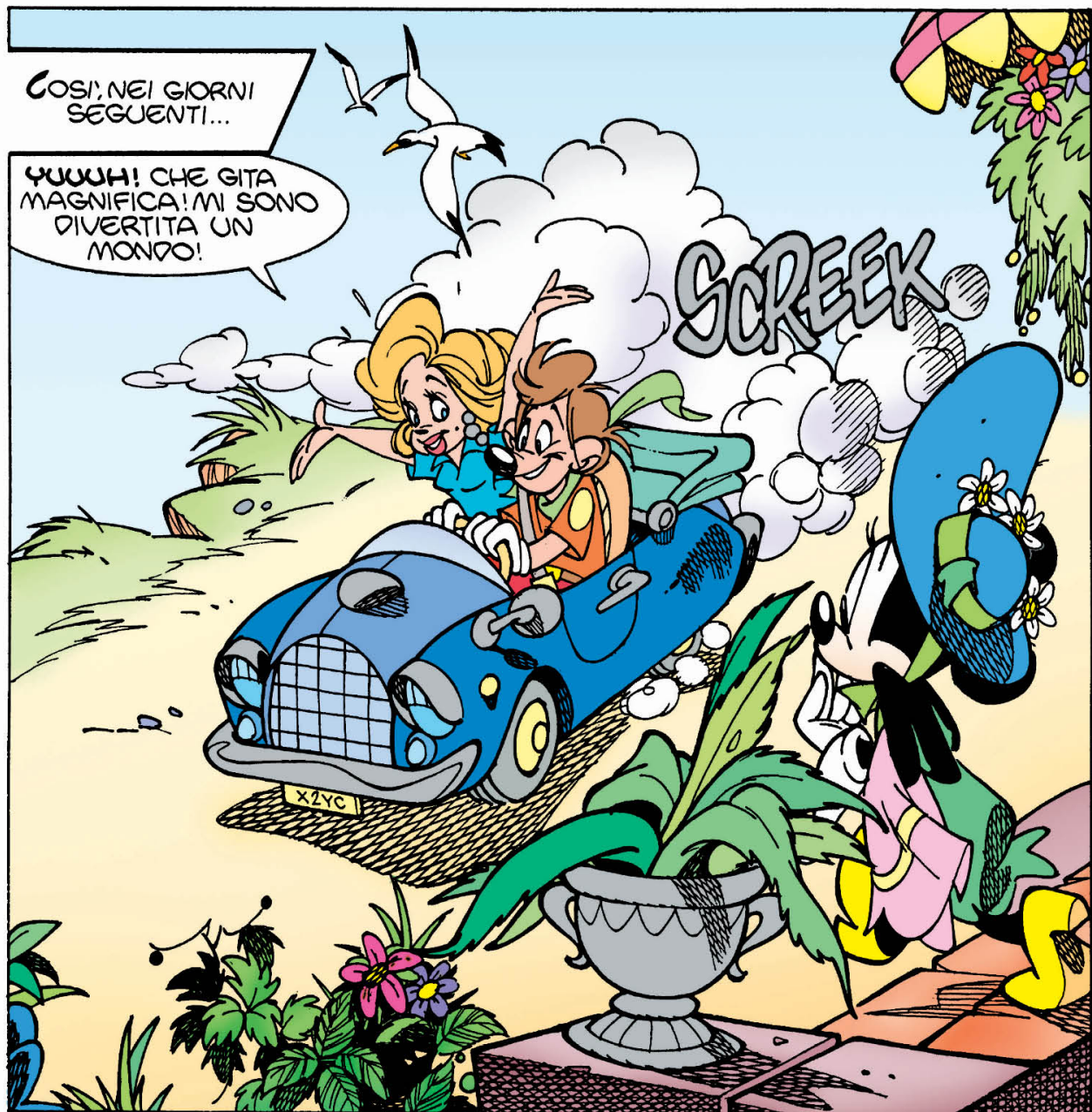
MA ANCHE IL PIU' BEL SOLE, ALLA FINE DELLA GIORNATA, TRAMONTA...

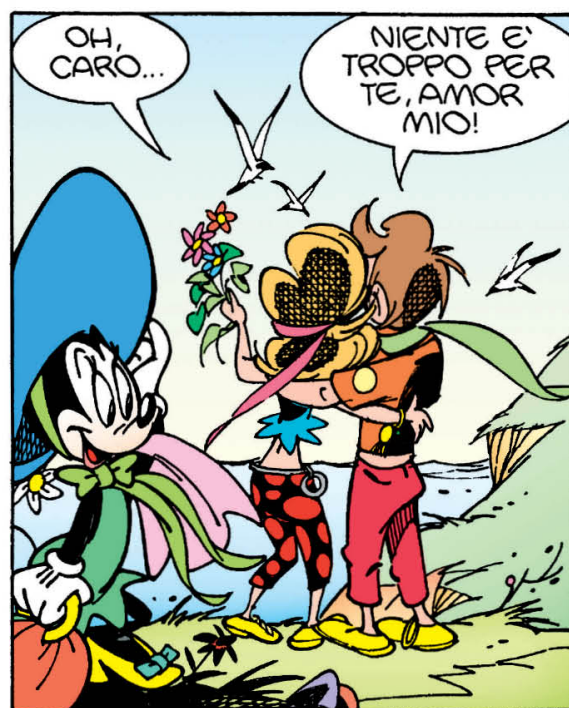




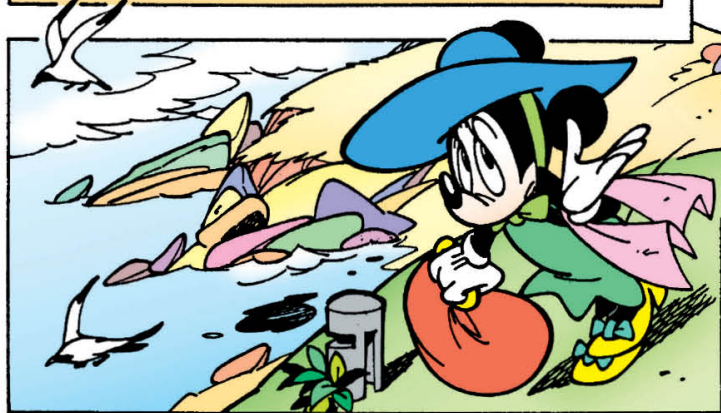




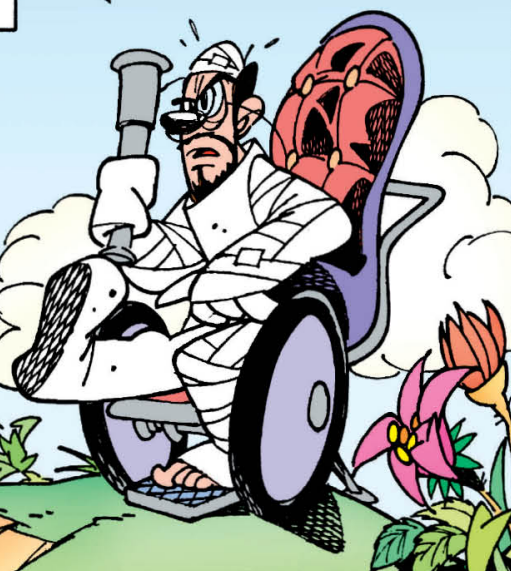


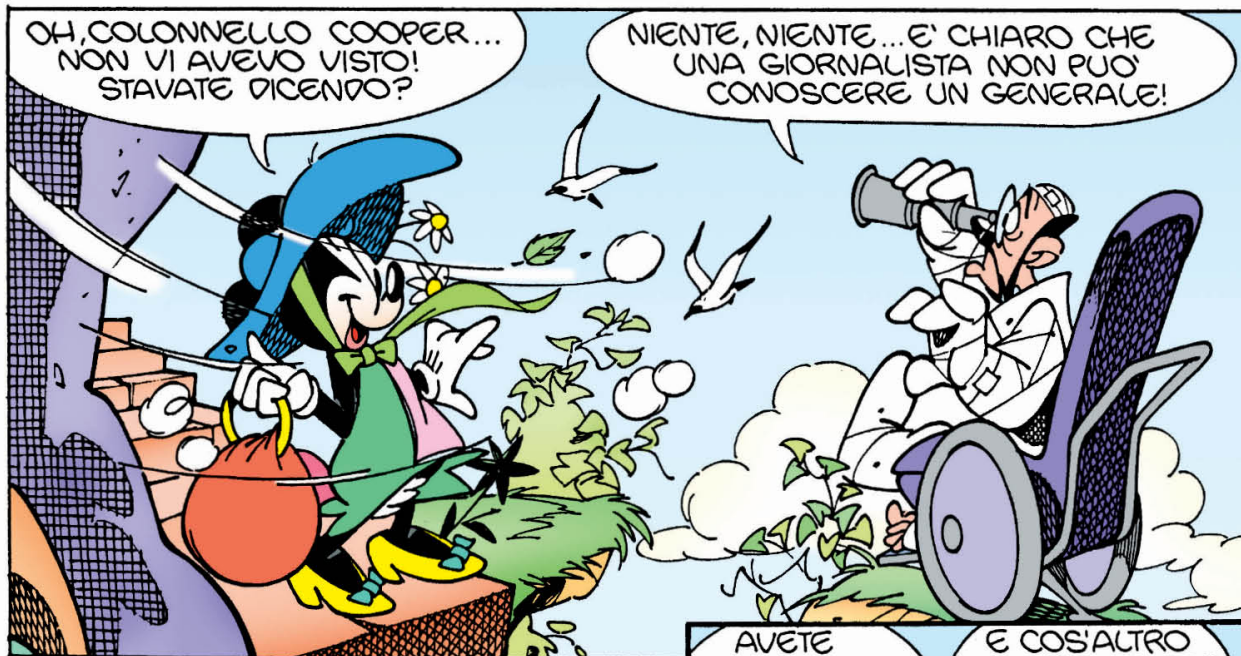


MI SEMBRA IMPOSSIBILE CHE JOHN SIA UN CACCIATORE DI DOTE ... E' SEMPRE COSI' DOLCE E PREMUIROSO ... MAH...

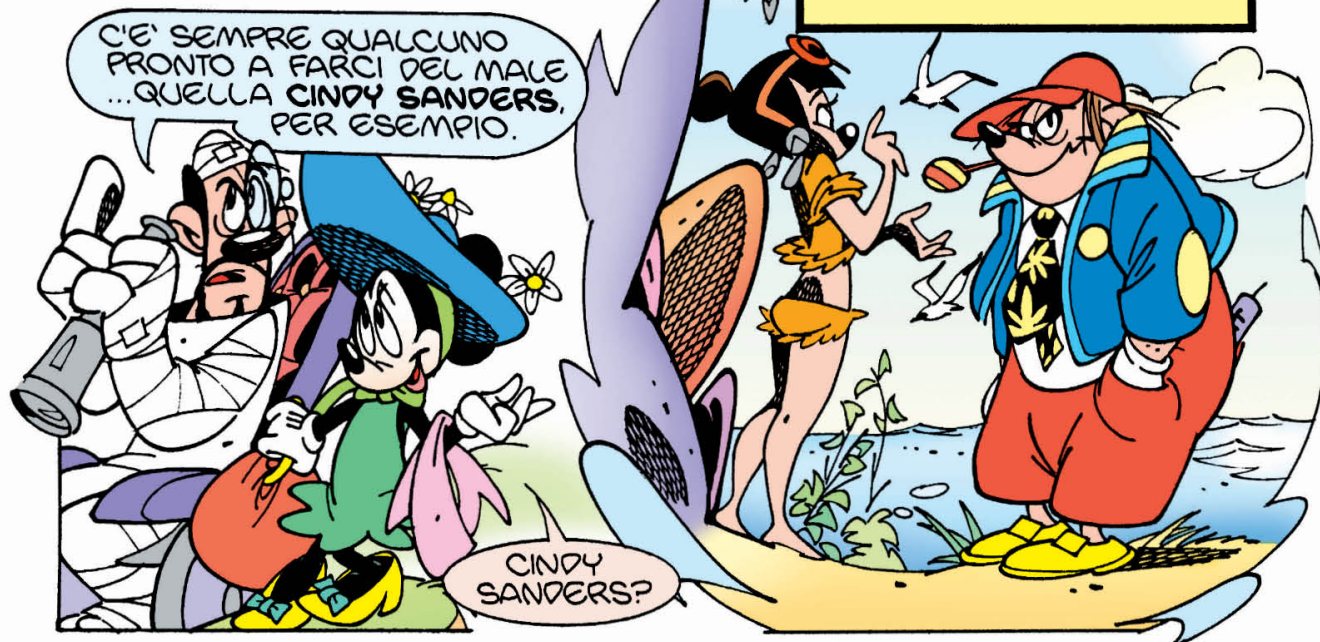


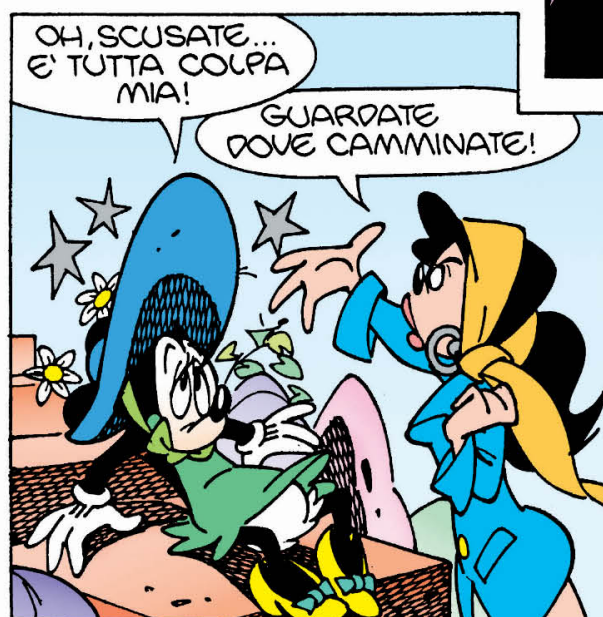
VOI VENITE DA TOPOLINIA, VERO? CONOSCETE IL GENERALE MC BRIDGEN, PER CASO?

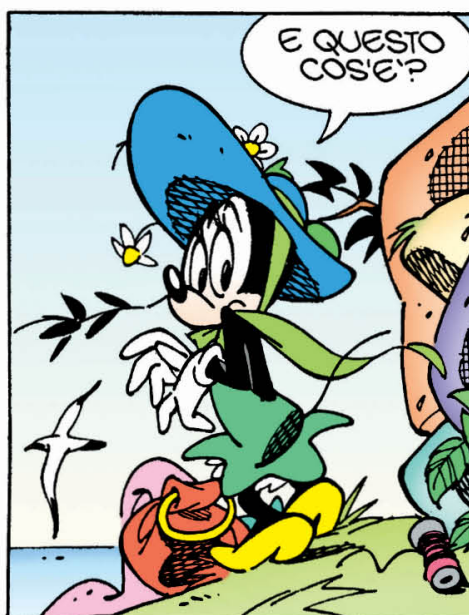




"PARLOTTAVA DIETRO LA
SCOGLIERA CON UN TIZIO
POCO RACCOMANDABILE
... NON VORREI FOSSE
UN LADRO CHE MIRA A
UN BUON COLPO!..."







QUALCHE
ORA DOPO...



CIAO, TESORO!
GIÀ DI
RITORNO?

SÌ, ZIA! DEVO
LAVORARE
AL MIO LIBRO!

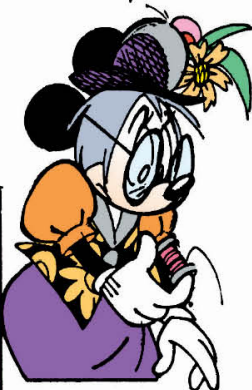


ALLORA CI
VUOLE UNA
CIAMBELLA!

QUESTO ROCCHETTO
È CADUTO A MISS
WANDA! GUELO
RIDAI TU?

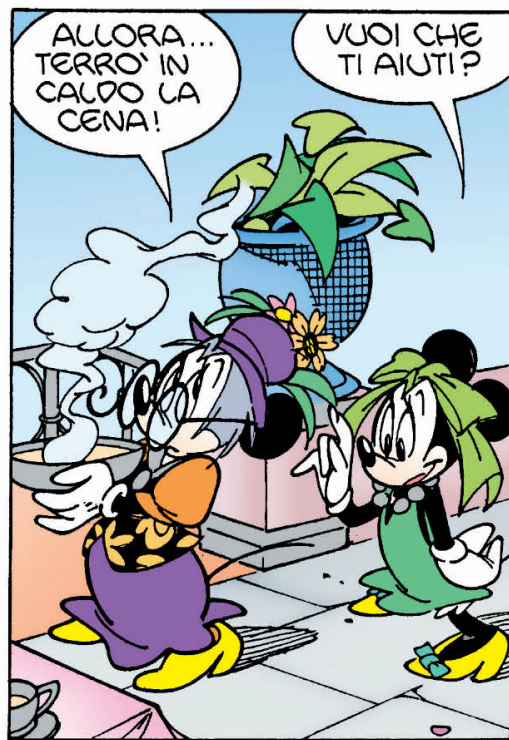


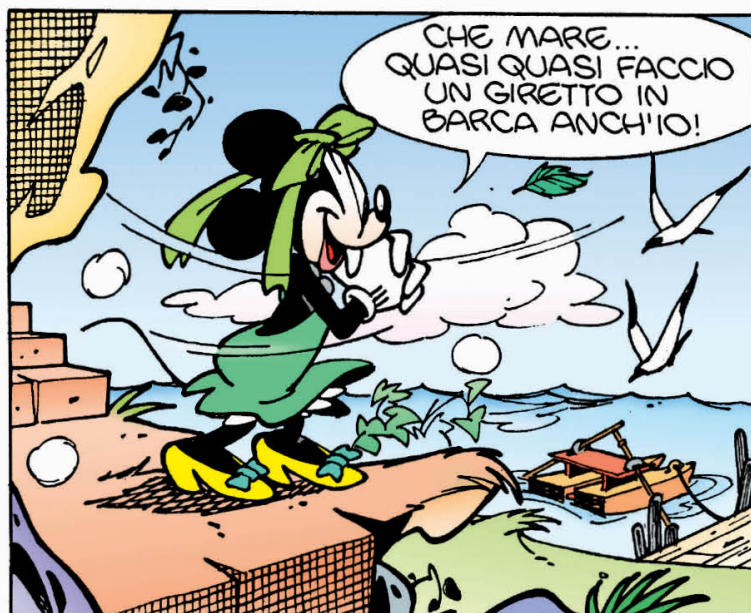
QUELLA RAGAZZA
CONTINUA A SEMINARE
ROCCHETTI DAPPERTUTTO...
MAH!

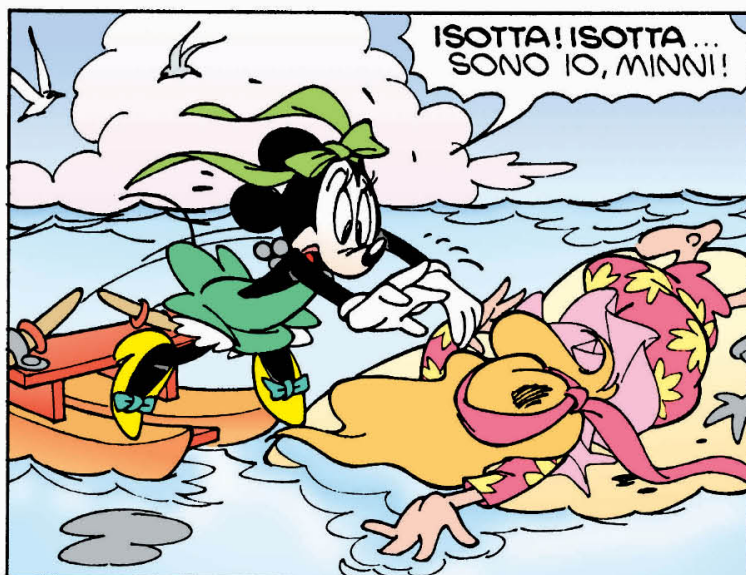
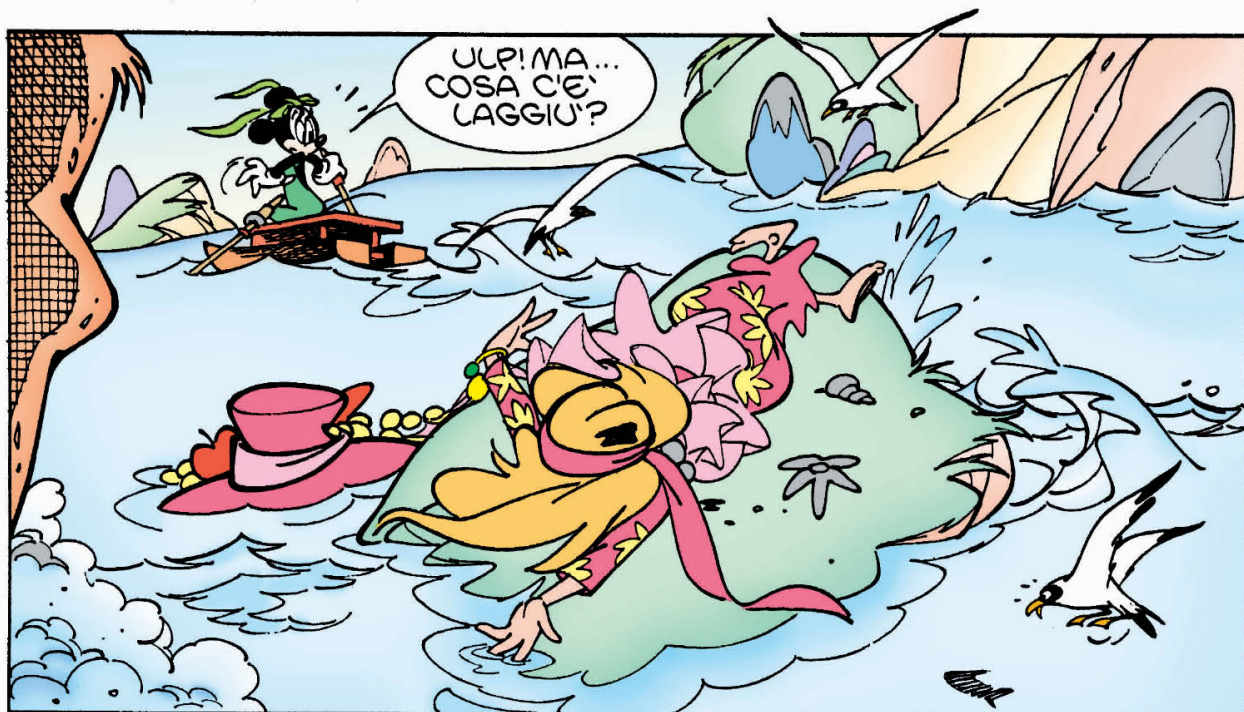


STASERA SI CENA
NEL PORTICO... MA
GUARDA QUEI
DUE!



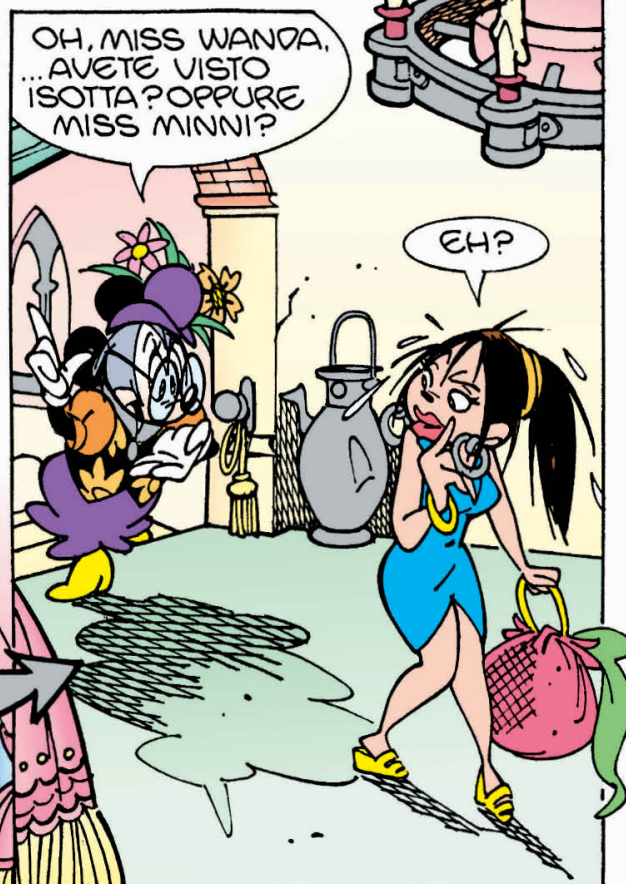
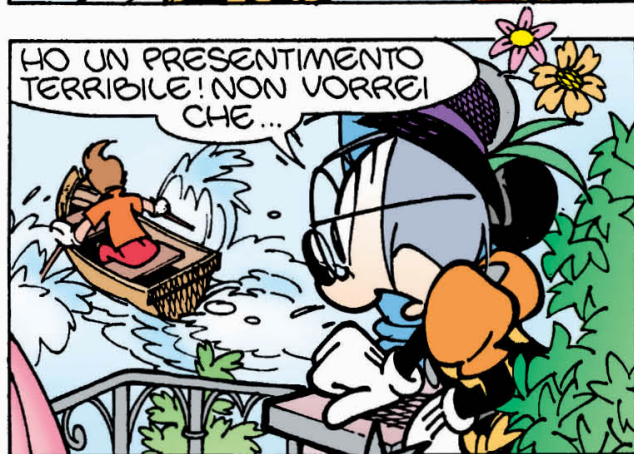


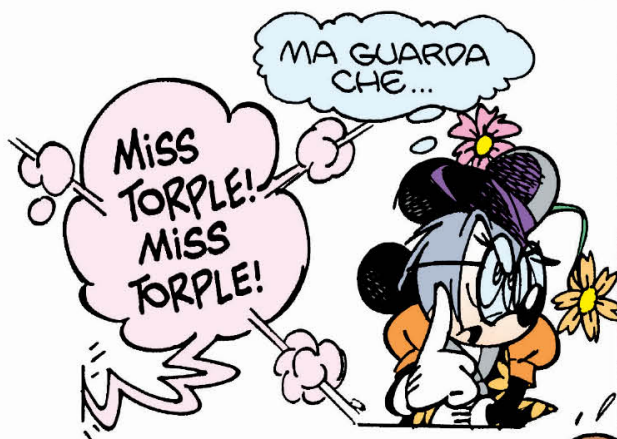
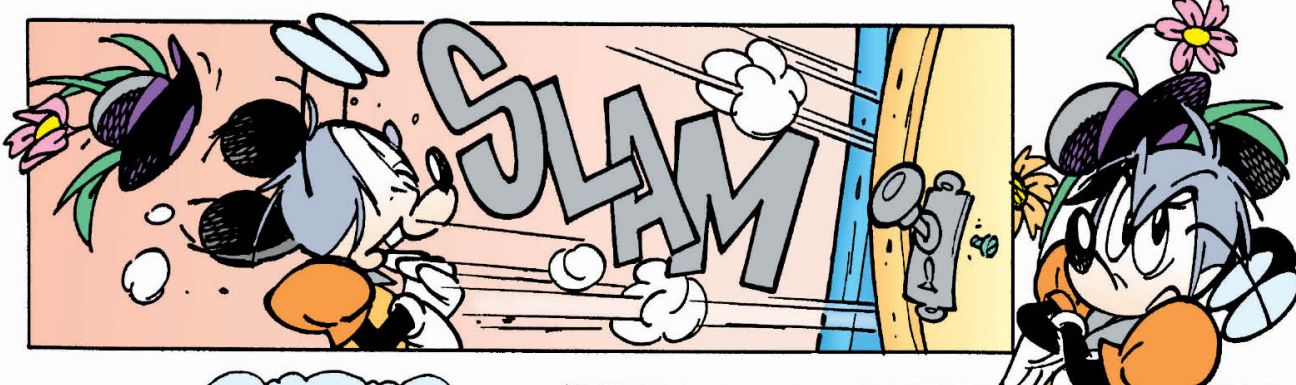




INTANTO, ALLA PENSIONE...









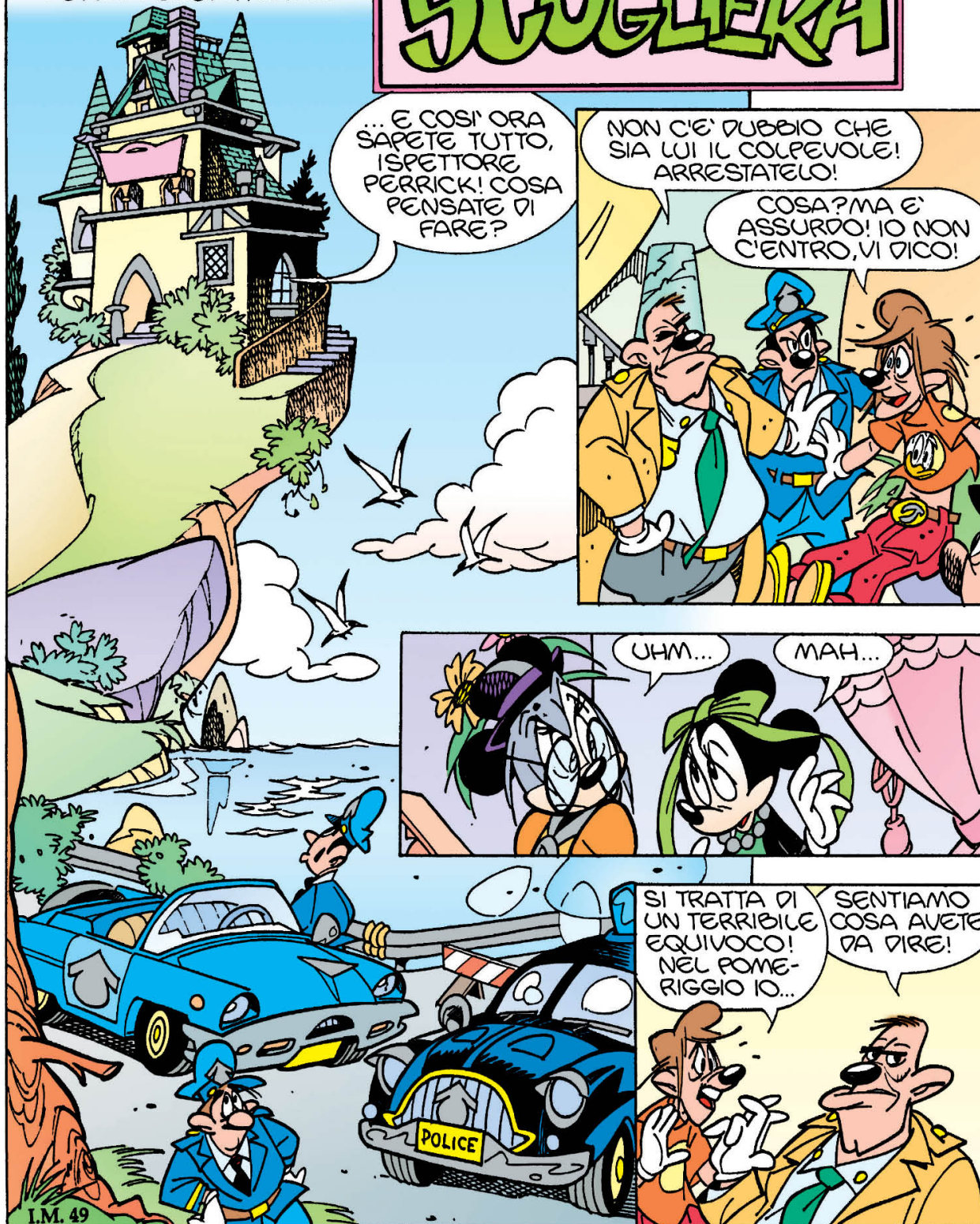
FIUUU'!
CHE VACANZA MOVIMENTATA! SARA' DAVVERO JOHN CROSS IL COLPEVOLE? MINNI NE SEMBRA SICURA, E VOI?... FORSE E' MEGLIO LASCIAR FARE A MISS TORPLE? IL SEGUITO NELLA 2ª PARTE.

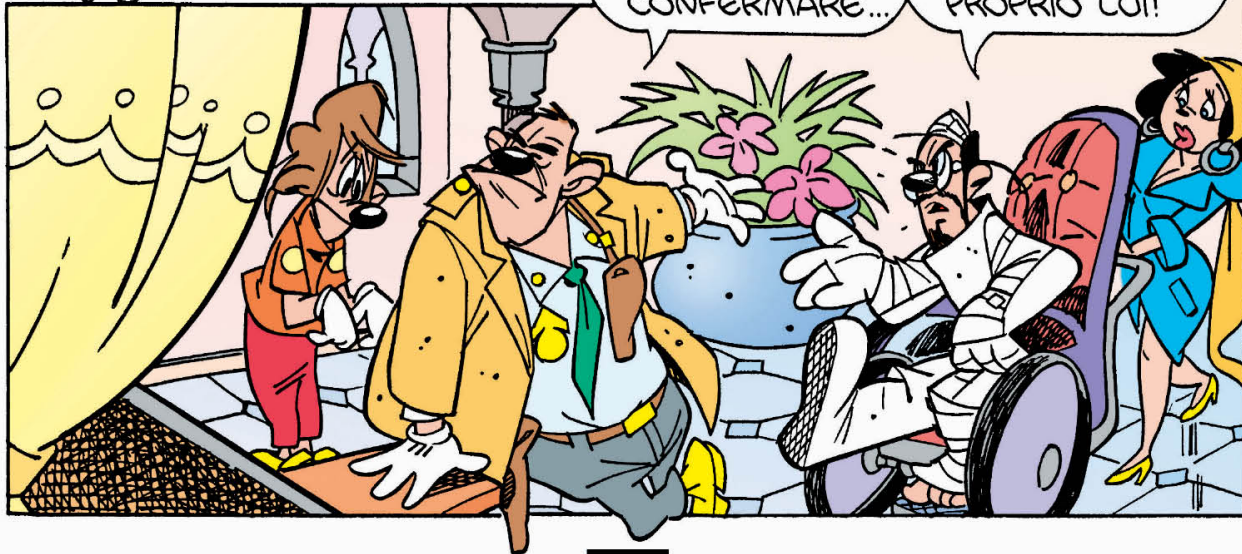
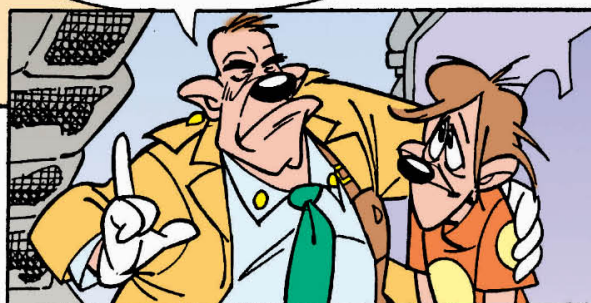
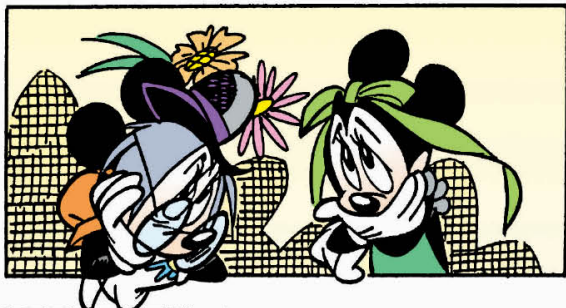
FINE DELLA 1ª PARTE

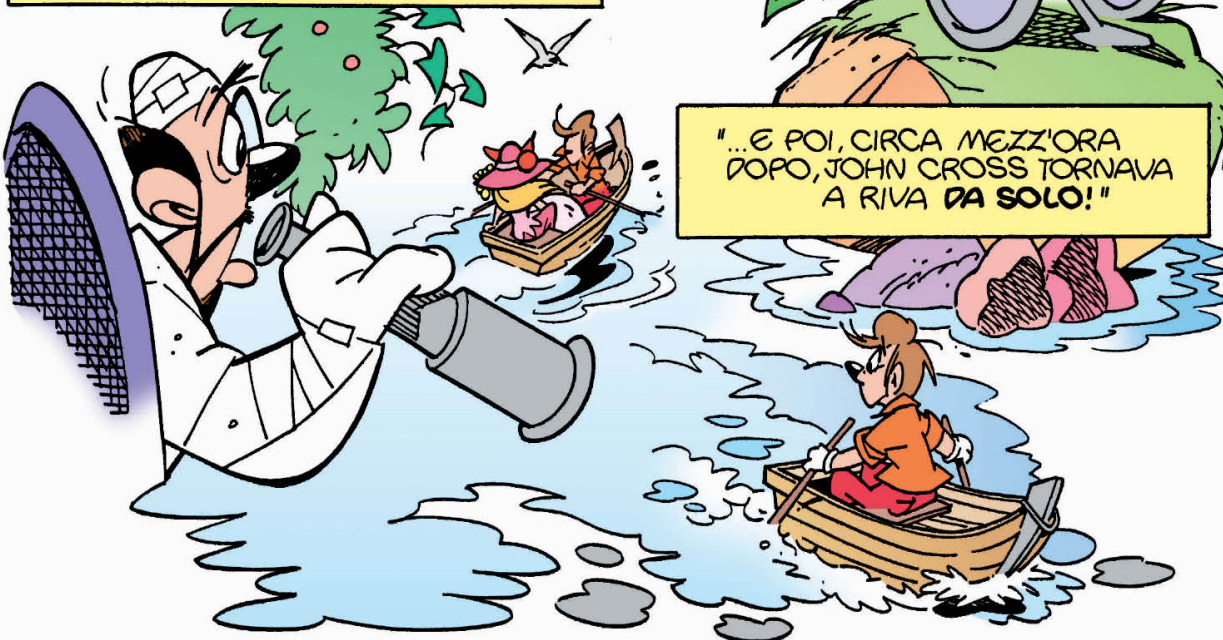
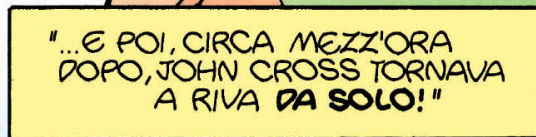
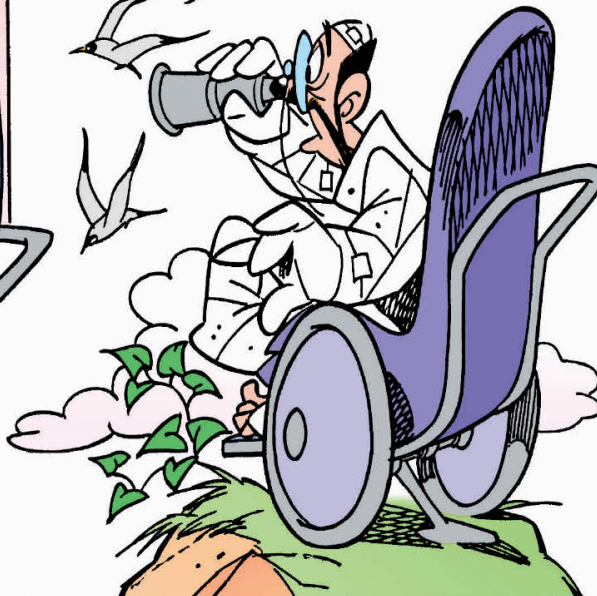
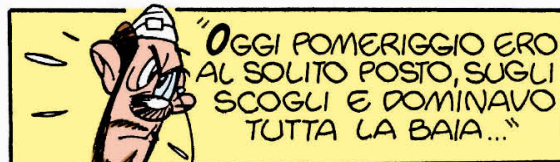
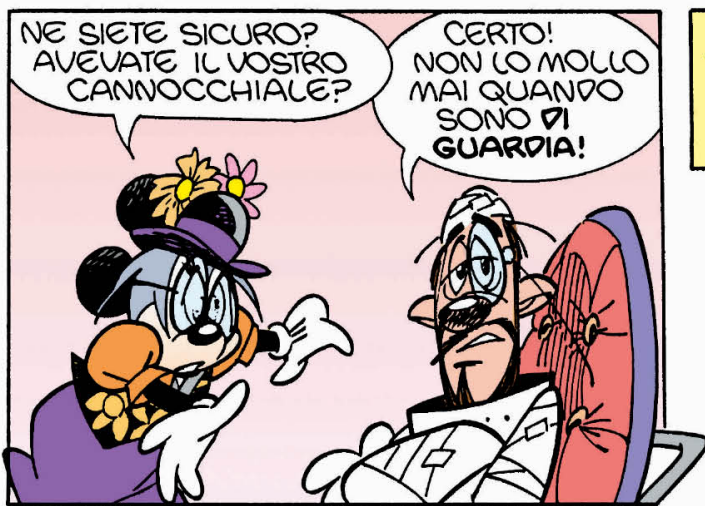
MINNI, IN VACANZA ALLA
PENSIONE MAREBLU,
VIENE COINVOLTA IN UN
MISTERIOSO CASO: IL
GIOVANE JOHN CROSS E'
ACCUSATO DI AVER TEN-
TATO DI UCCIDERE LA
MOGLIE ISOTTA DE BLISS
FUTURA EREDITIERA...

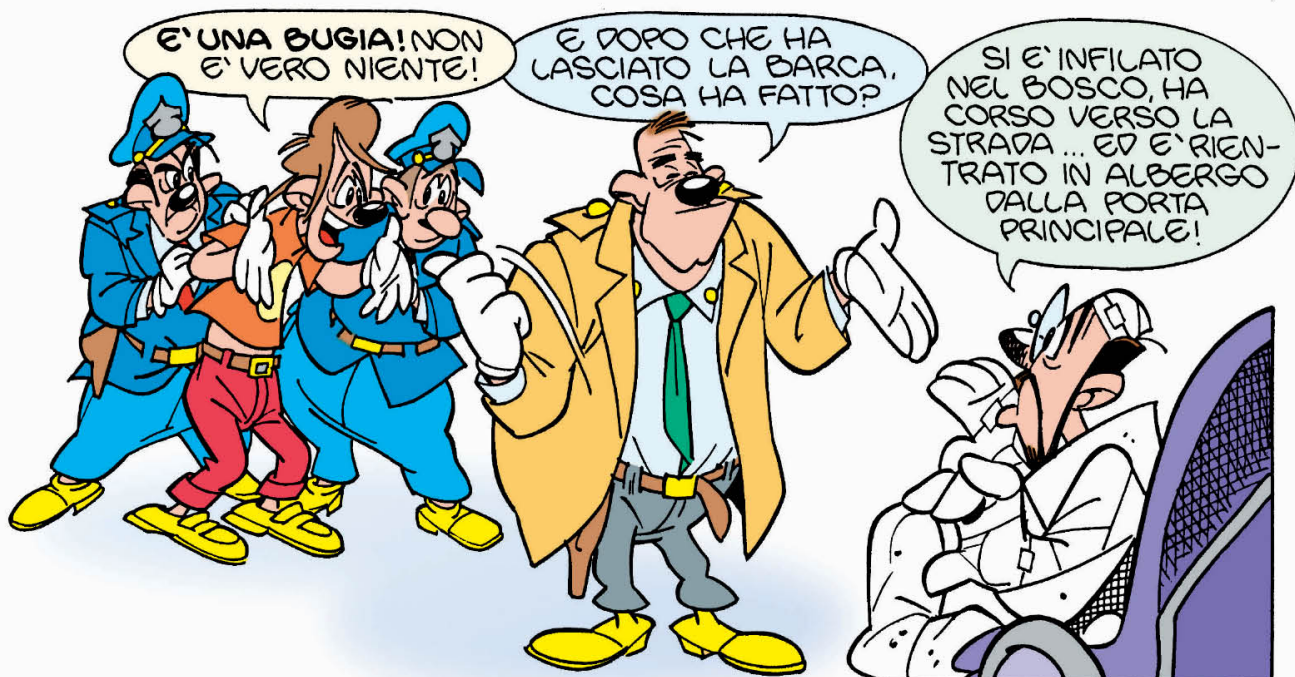
GIALLO SULLA SCOGLIERA

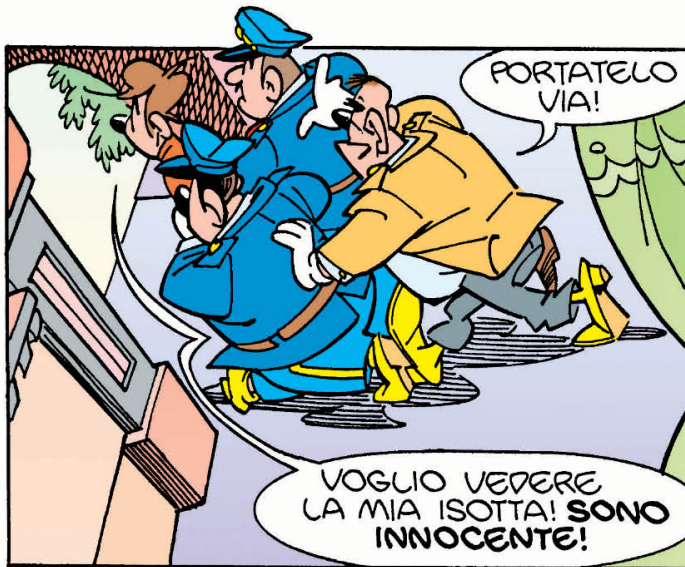
WALT DISNEY

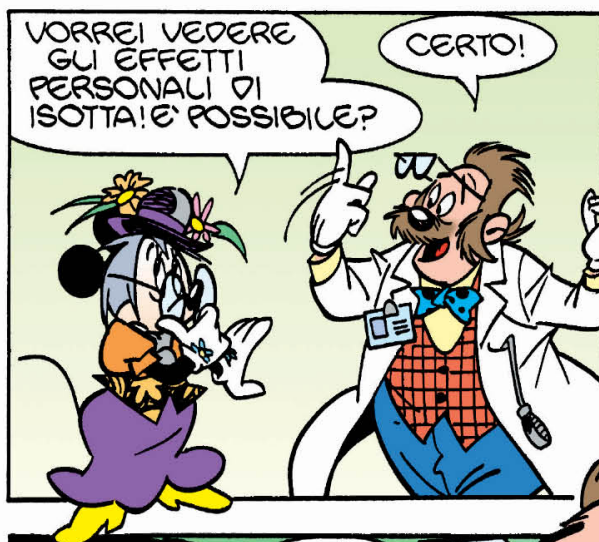
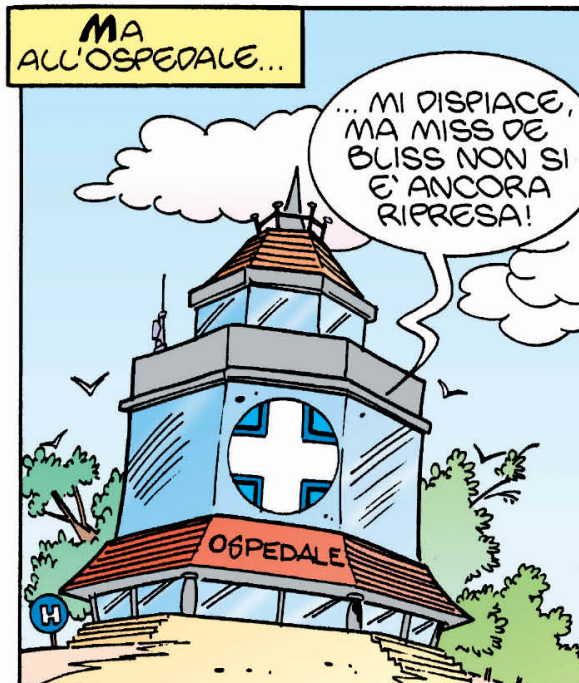
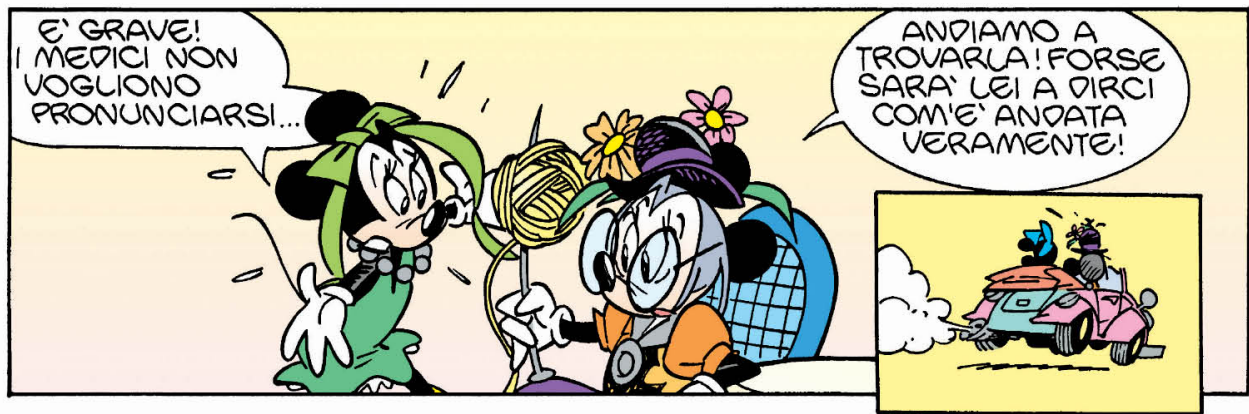




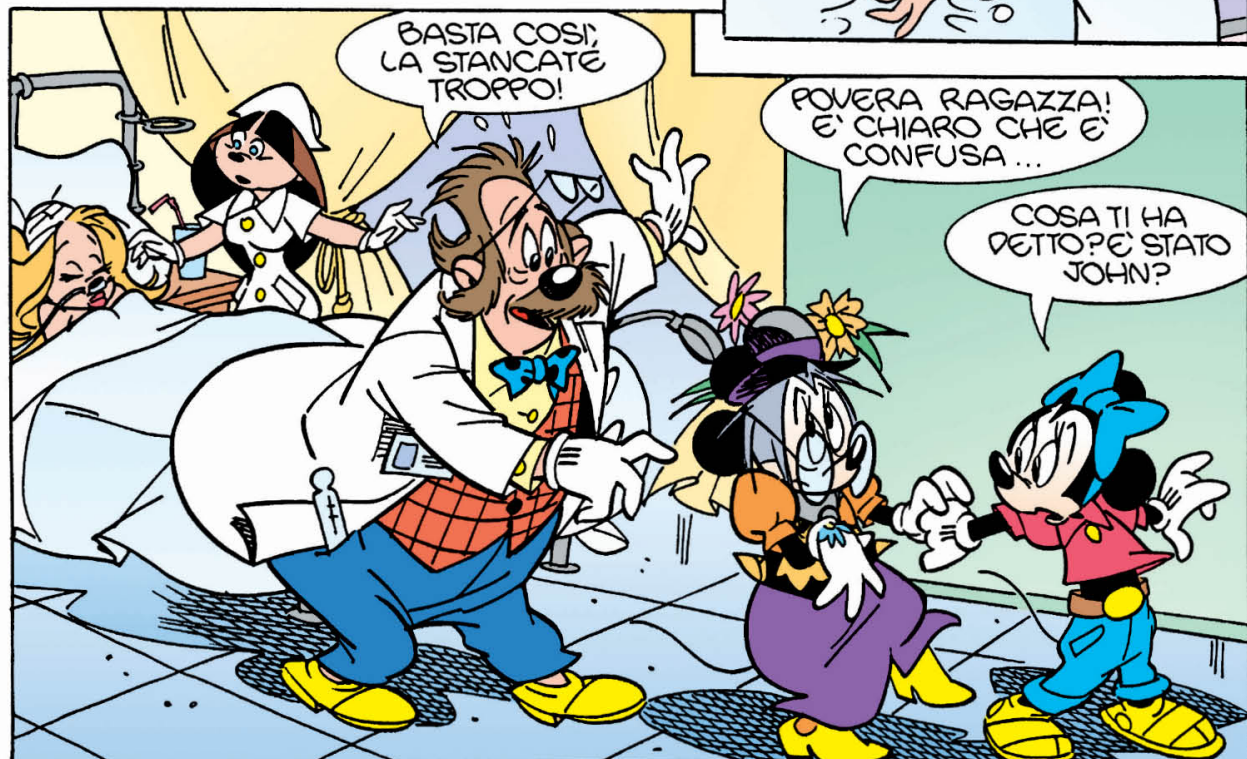
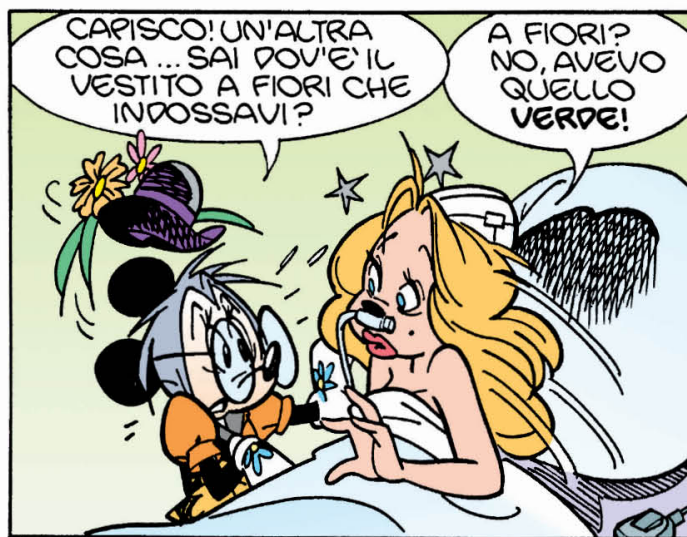
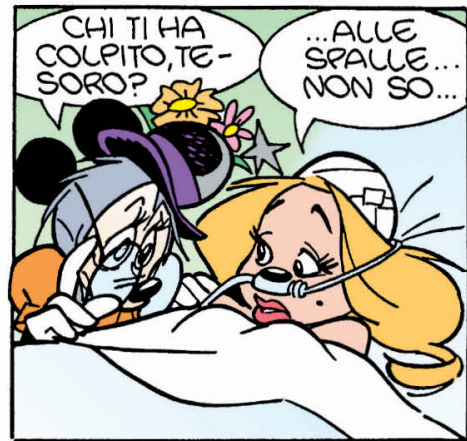


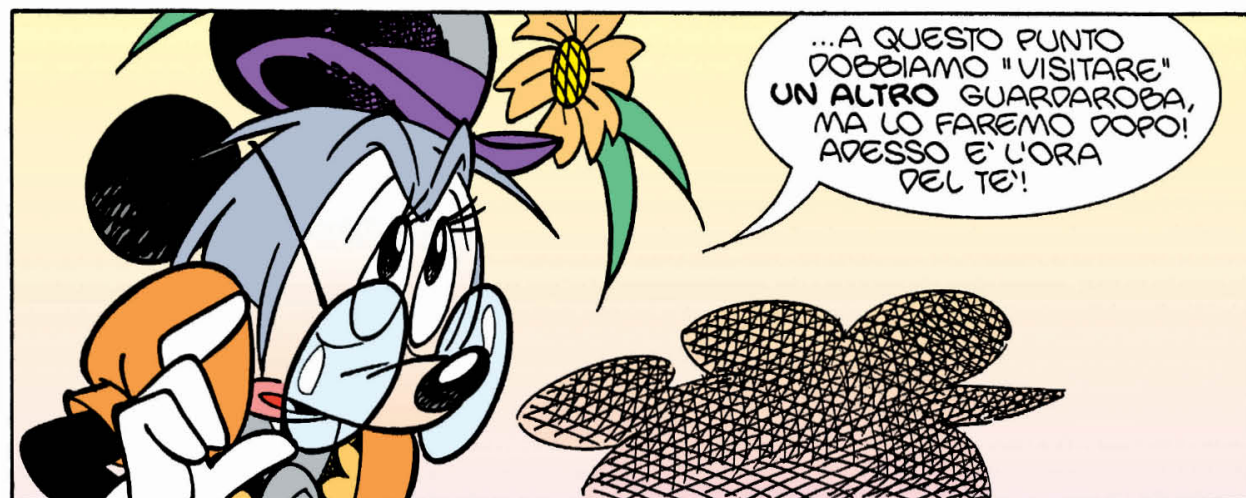












NELLA SALA
DA TÈ...

... LO DICEVO CHE QUEL
GIOVANOTTO ERA UN POCO
DI BUONO! NON MI MERA-
VIGLIEREI CHE FOSSE
ANCHE UN LADRO!

UN LADRO? MI
SEMBRAVA COSÌ
AMMODO!



MI SONO SPARITI 150
DOLLARI, LA SETTIMANA
SCORSA, PROPRIO DOPO
CHE QUEL JOHN CROSS E'
ARRIVATO IN ALBERGO!

ALTRI
PASTICINI?



CONOSCO JOHN E NON E'
AFFATTO IL MOSTRO CHE
DITE! VUOLE BENE
DAVVERO A ISOTTA...

E A VOI?
ERAVATE L'EX
FIDANZATA DI
JOHN SE NON
SBAGLIO!

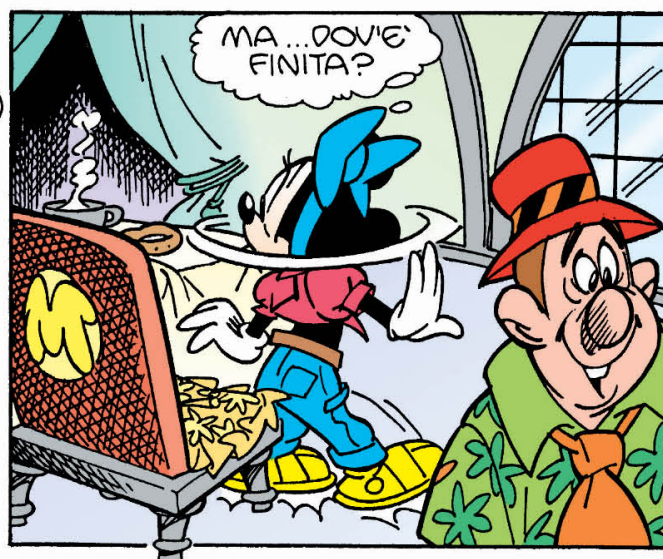
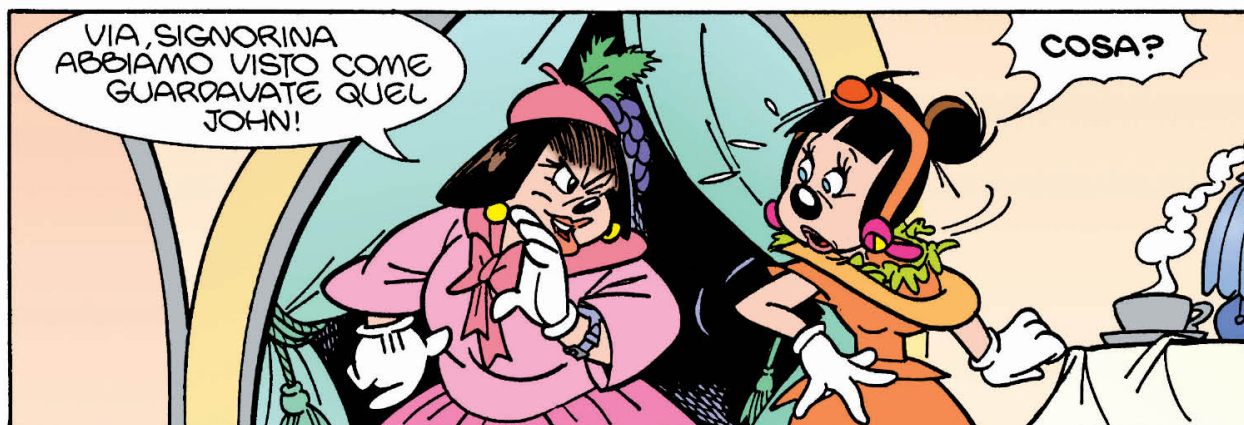


SE LUI EREDITASSE
TUTTO, POTRESTE SPOSARLO
E DIVENTARE RICCA!

COME
OSATE?

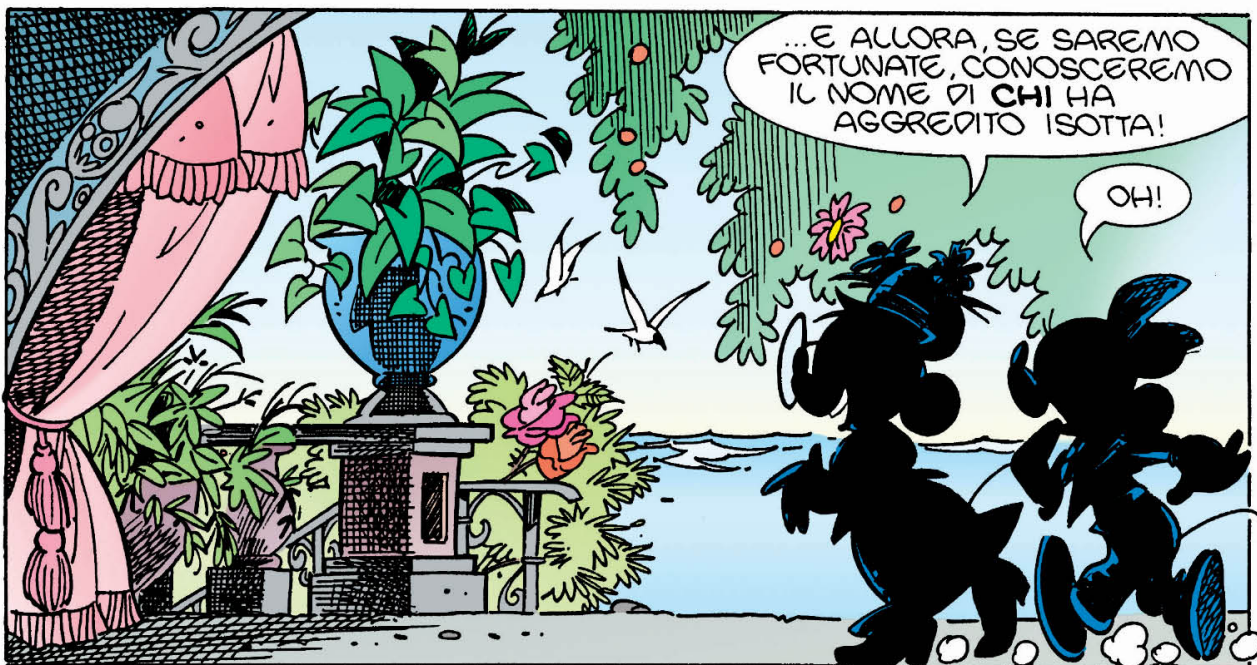
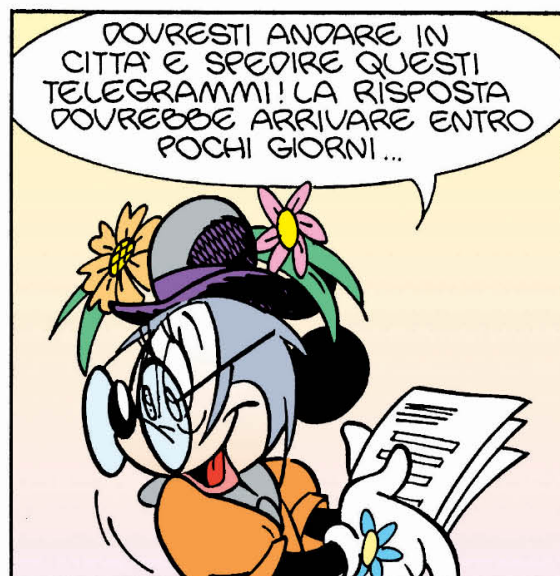
ULP!





MISS TORPLE HA APPROFITTO DELL'OCCASIONE PER VISITARE UN'ALTRA CAMERA...





QUALCHE
GIORNO
DOPO...



PARLARE CON
IL DETENUTO?
NON E' POSSIBILE
PRIMA DEL
PROCESSO!

SUVVIA, ISPETTORE
PERRICK, IN FONDO
SI TRATTA DI UN
MIO CLIENTE!

SIETE UNA
LOCANDIERA,
NON UN
AVVOCATO! E
QUESTO E'
UN CARCERE!



PER QUESTO SONO
PREOCCUPATA: POVERO
RAGAZZO, E' IN CARCERE
... INNOCENTE!

INNOCENTE?



LE PROVE CONTRO DI
LUI SONO **SCHIACCIANTI!**
JOHN CROSS E' **NULLA-**
TENENTE E...

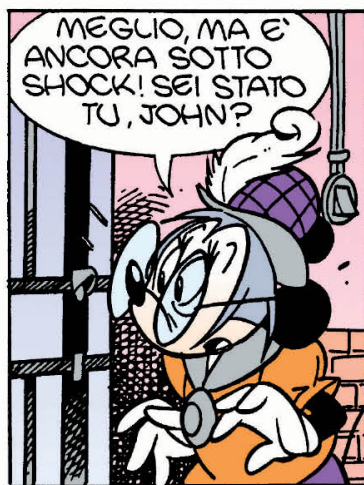


...ELIMINANDO ISOTTA, AVEREBBE
EREDITATO TUTTO ... UN **MOVENTE**
ECCEZIONALE!

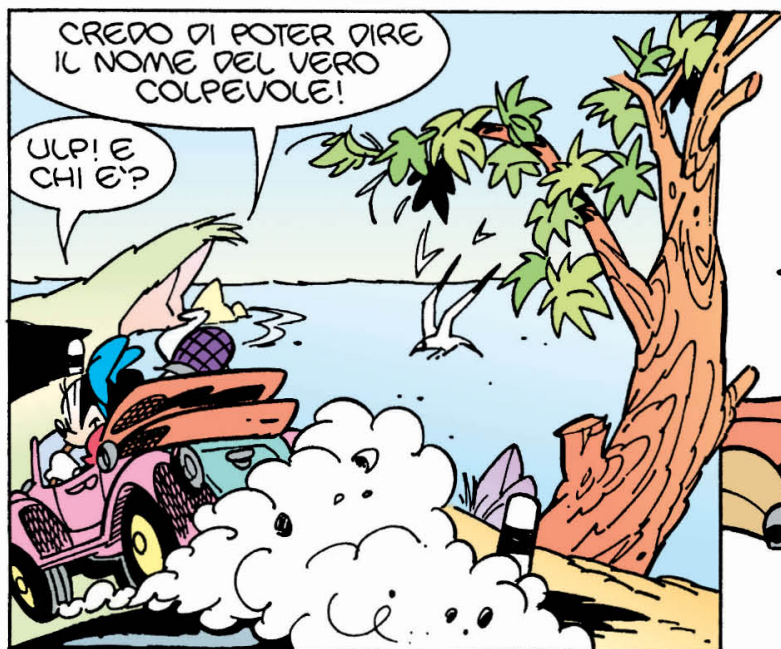
MA ISOTTA
NON HA ANCORA
EREDITATO!







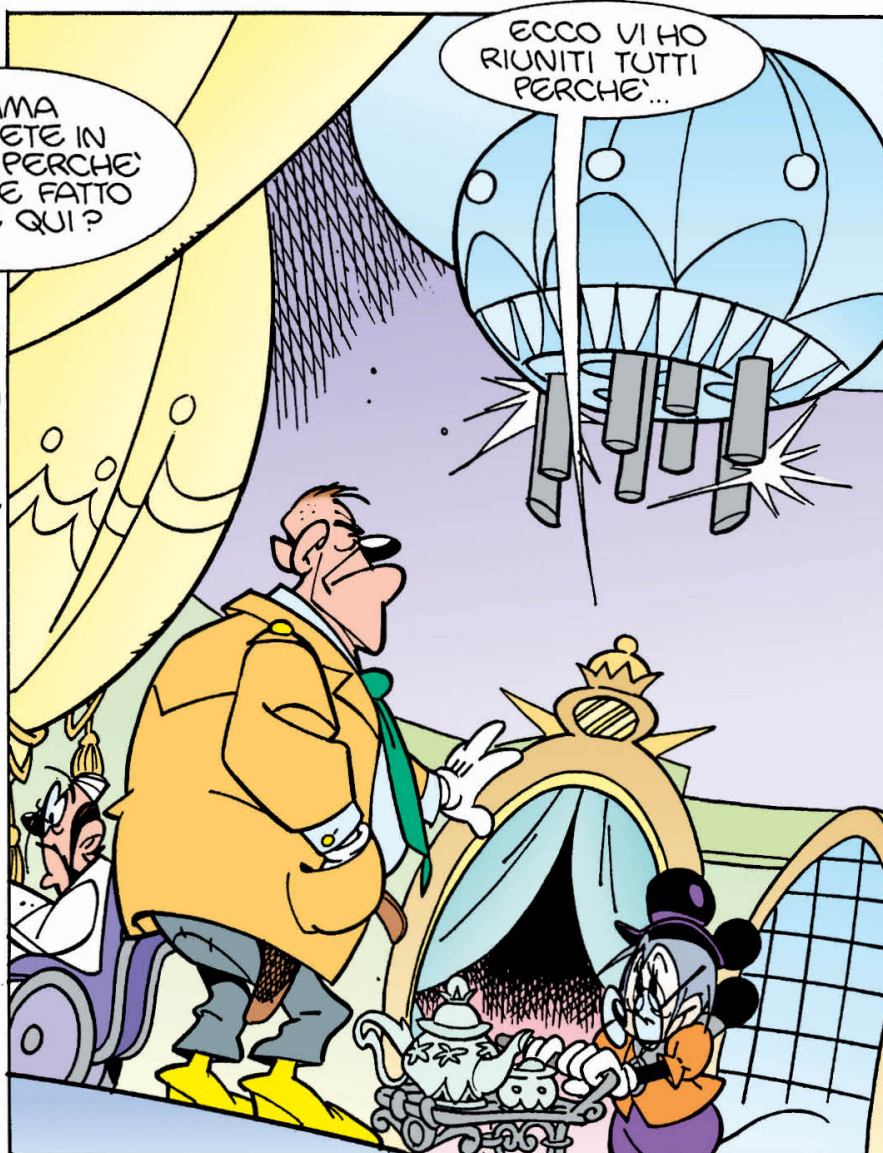


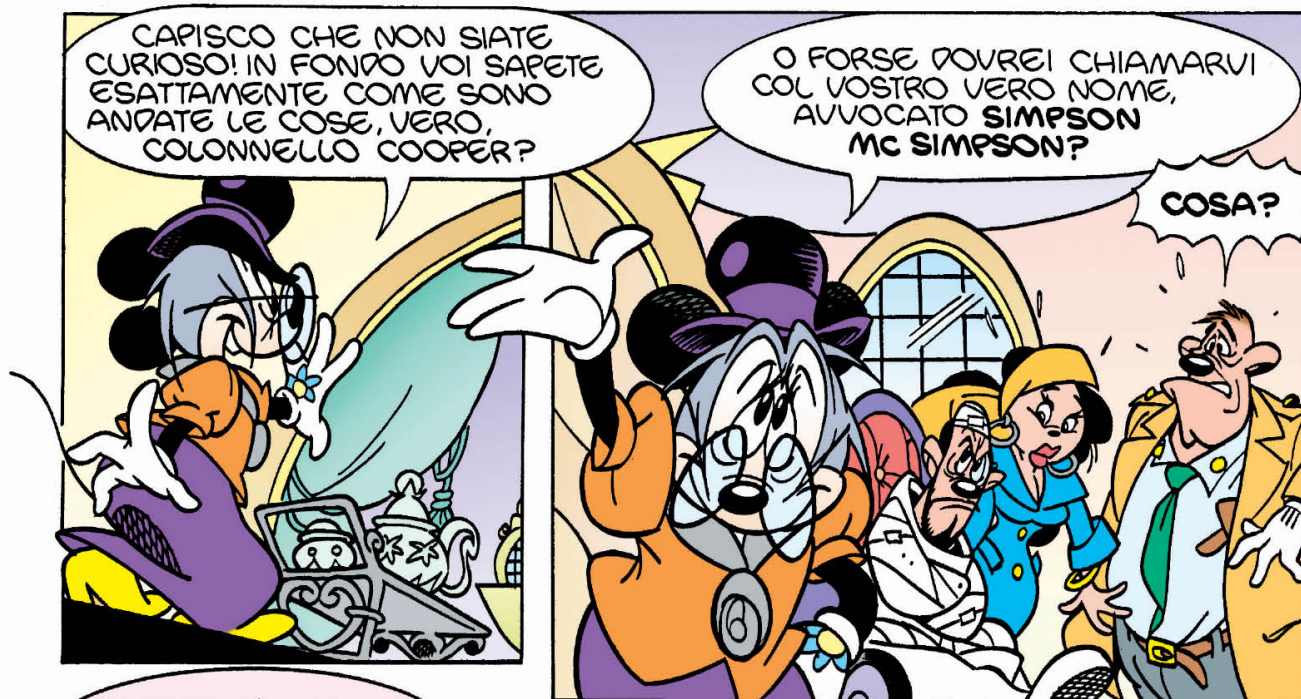


IL GIORNO
POPO...

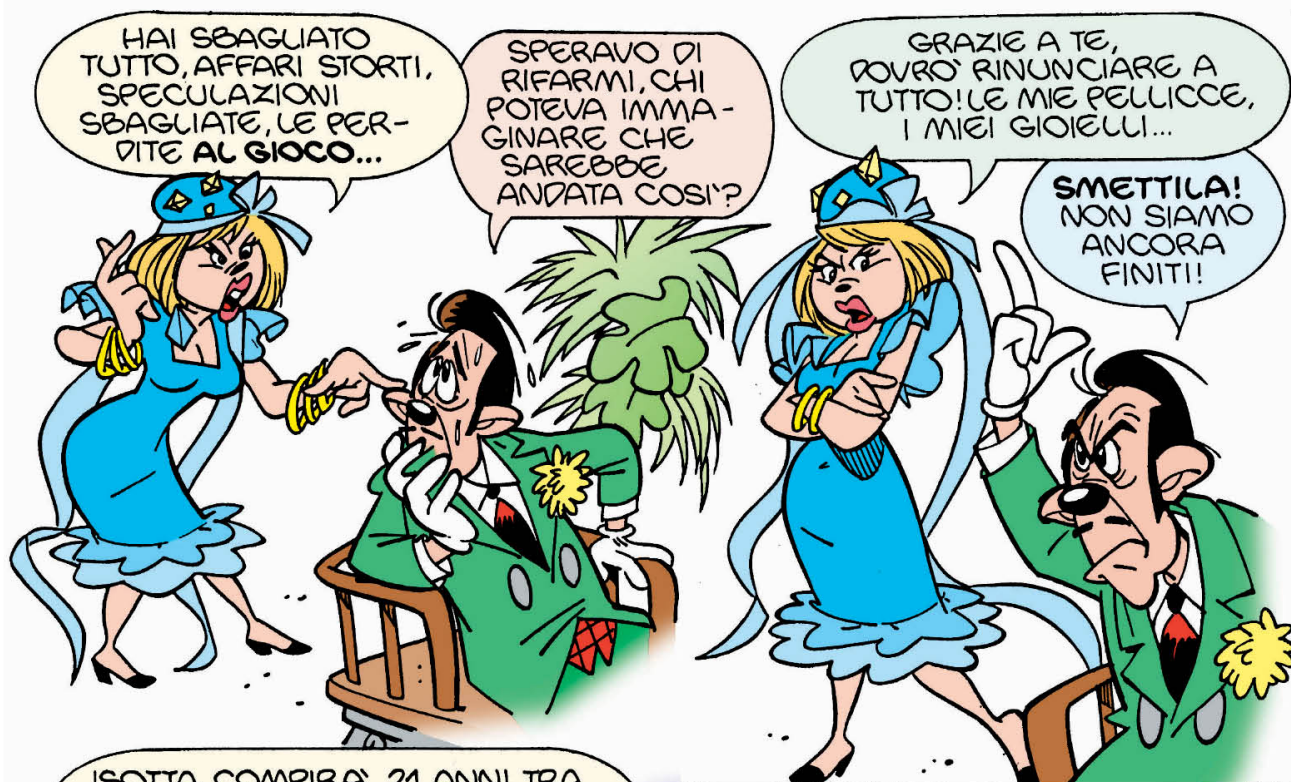


INSOMMA
COSA AVETE IN
MENTE? PERCHE'
MI AVETE FATTO
VENIRE QUI?









"...E HA PENSATO DI PRECEDERLI DIVENTANDO CLIENTE DELLA MIA PENSIONE SOTTO LE SPOGLIE DEL COLONNELLO COOPER..."



"LE INGESSATURE, ECCO
L'ALIBI DEL COLONNELLO!"

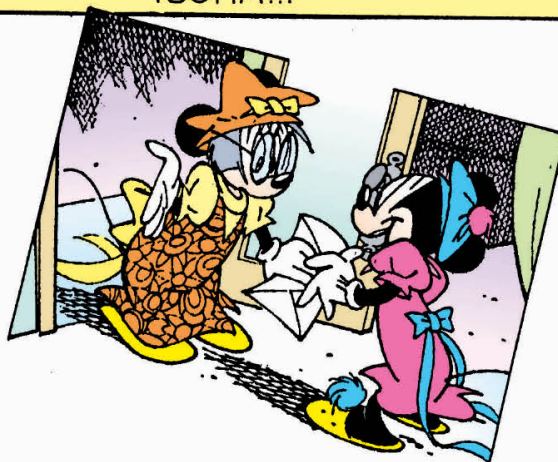
NESSUNO SOSPETTERA
DI UN INVALIDO...



"IL GIORNO STABILITO WANDA
HA RUBATO UN ABITO DI
ISOTTA PARTICOLARMENTE
RICONOSCIBILE..."



"LA COLPA DOVEVA RICADERE SU JOHN
E PER METTERLO IN CATTIVA LUCE,
SIMPSON MI HA INVIATO LA LETTERA
DOVE SI FINGEVA PREOCCUPATO PER
ISOTTA..."



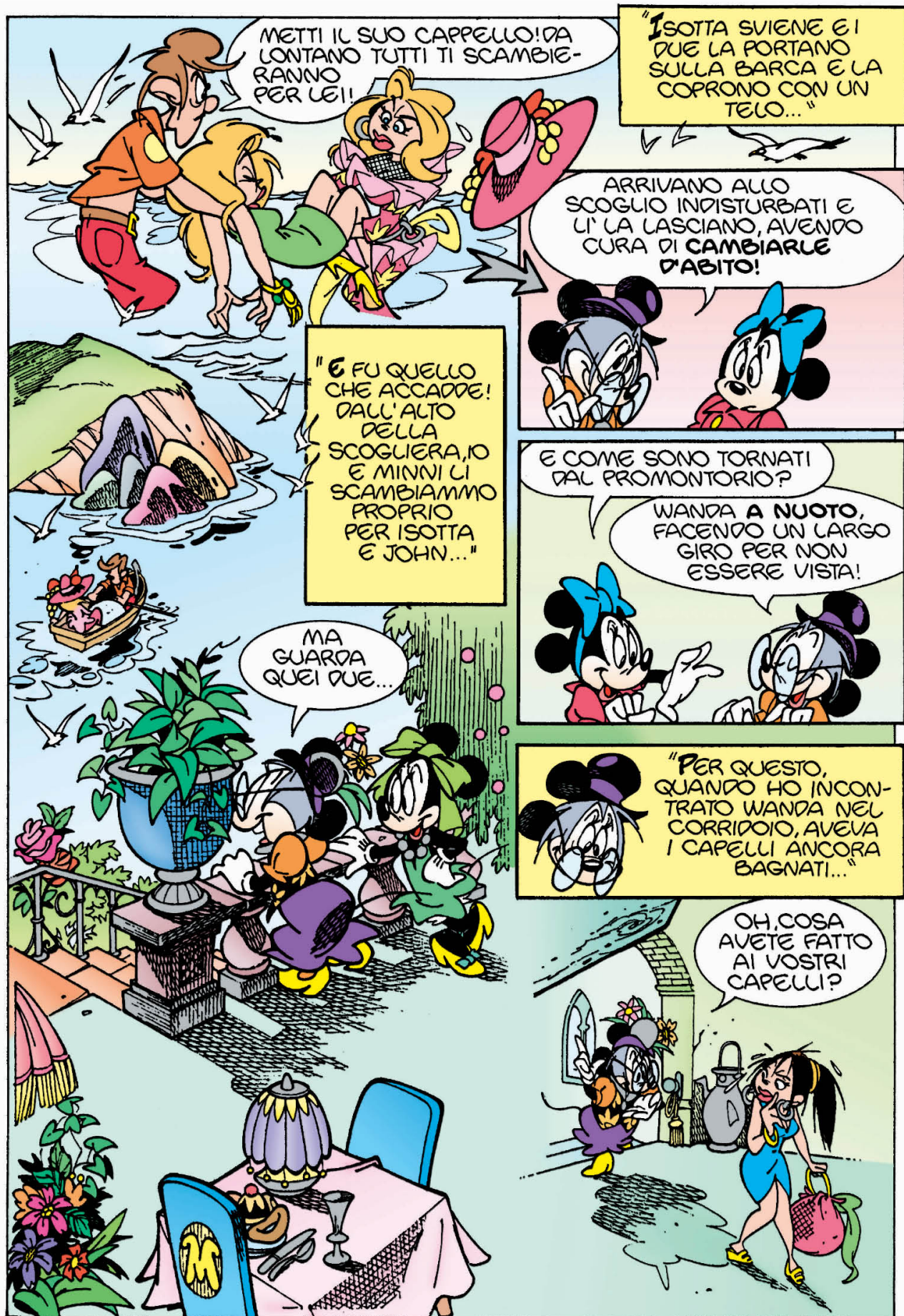
"APPENA JOHN E' ANDATO
IN CITTA', WANDA HA INDOS-
SATO L'ABITO DI ISOTTA E
SIMPSON SI E' VESTITO
COME JOHN..."



"INSIEME HANNO ASPETTATO
ISOTTA E L'HANNO COLPITA!
E' IMPORTANTE SAPERE CHE
ISOTTA, QUEL GIORNO, INDOS-
SAVA UN ABITO VERDE!"

THUD







E IL COLONNELLO COOPER? COSA FACEVA NEL FRATTEMPO?

"TORNATO DA SOLO IN BARCA, HA RIPRESO LE VESTI DELL'AMMALATO DICENDO A TUTTI DI AVER VISTO JOHN CROSS FARE QUELLO CHE, INVECE, AVEVA FATTO LUI!"

"HA FATTO DI TUTTO PER INSINUARE SOSPETTI O COMPLICITA'!"

MI SONO MANCATI 150 DOLLARI, LA SETTIMANA SCORSA...

L'HO VISTO BENISSIMO!

FURFANTE!

SE ISOTTA FOSSE MORTA E JOHN CONDANNATO, L'EREDITA' SAREBBE RIMASTA A LUI!

FICCANASO! SE TU NON AVESSI TROVATO ISOTTA PRIMA DEL TEMPO...

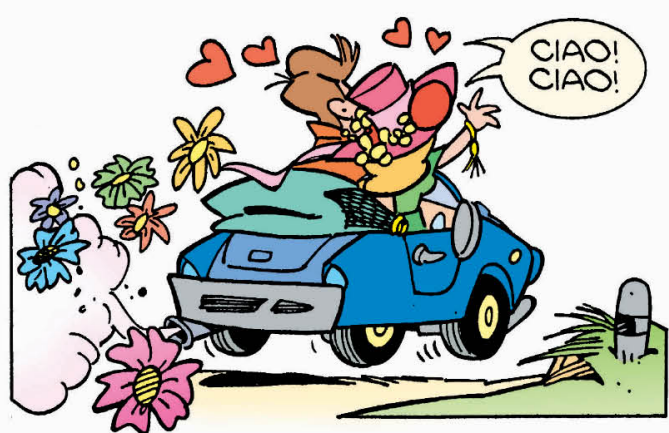
SCUSATE UN MOMENTO! PRONTO?

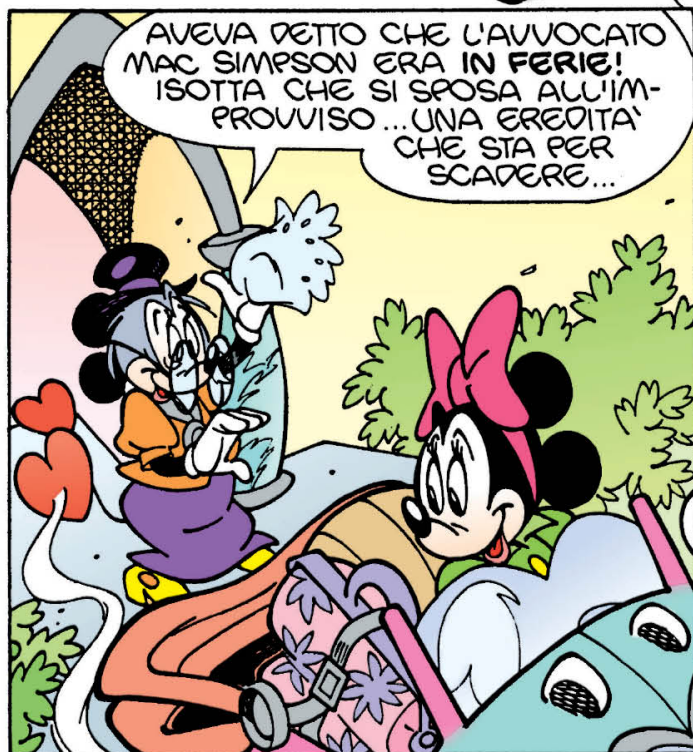
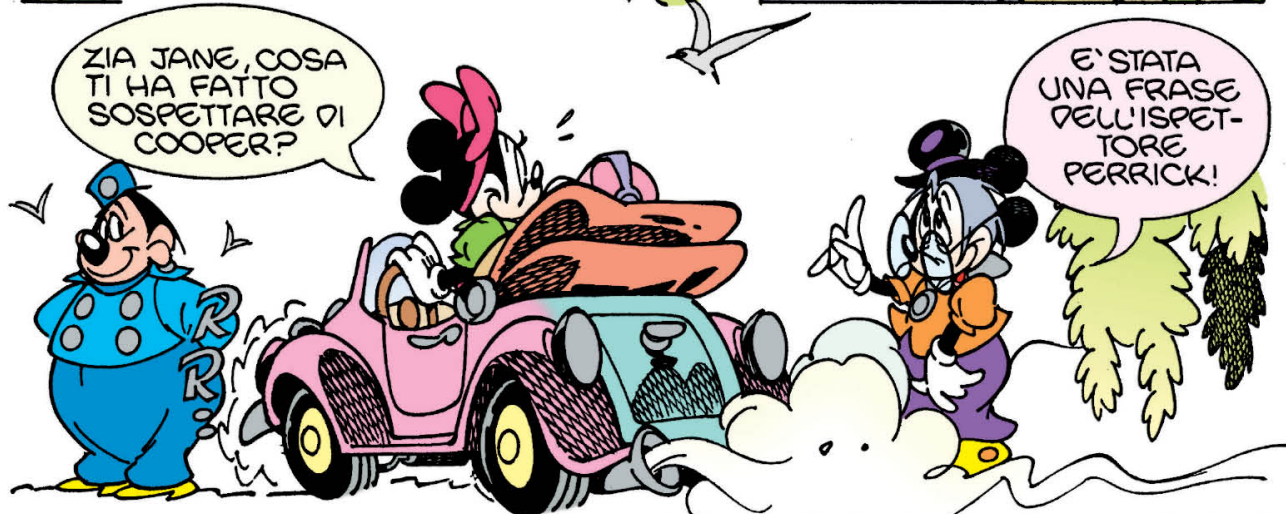
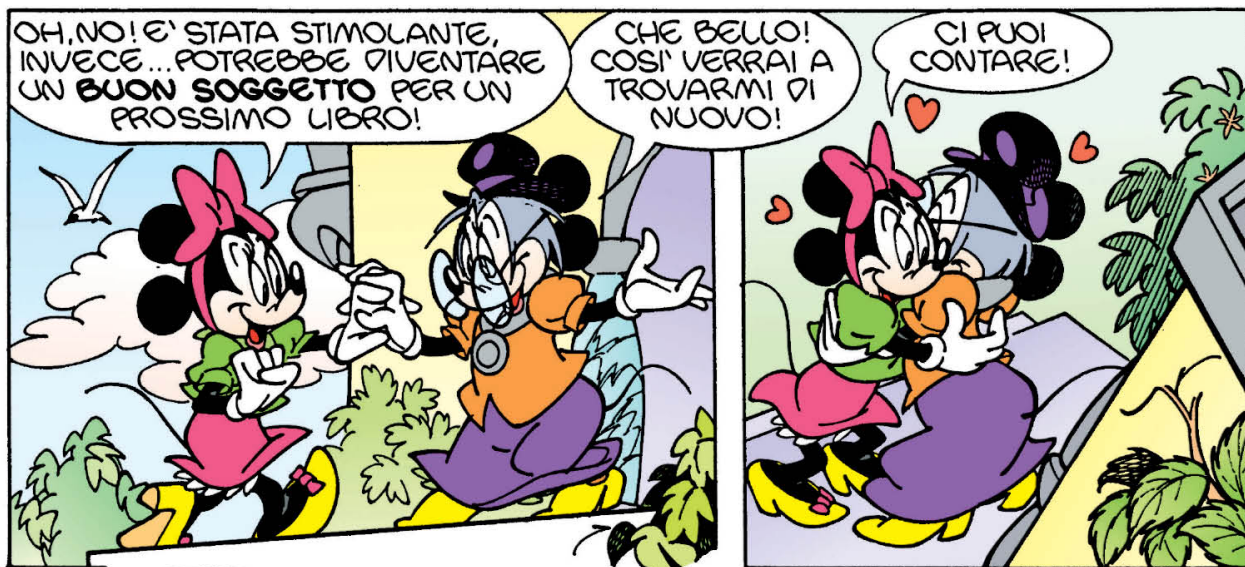
CHE SUCCEDDE?

DRRT

ERA L'OSPEDALE! ISOTTA DE BLISS E' FUORI PERICOLO!

EVVIVA!



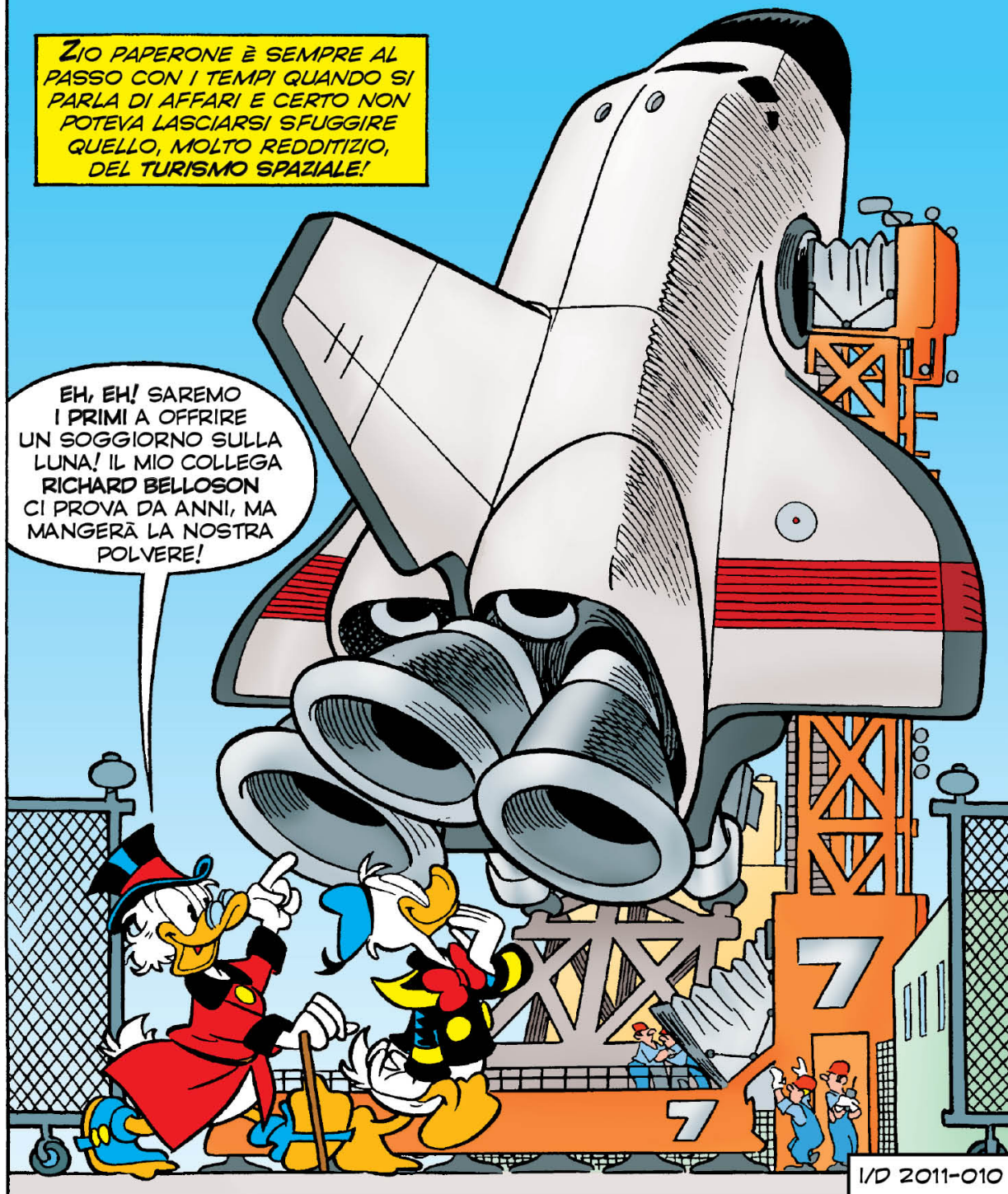




ZIO PAPERONE e i DIECI PICCOLI MILIARDARI

ZIO PAPERONE È SEMPRE AL PASSO CON I TEMPI QUANDO SI PARLA DI AFFARI E CERTO NON POTEVA LASCIARSI SFUGGIRE QUELLO, MOLTO REDDITIZIO, DEL TURISMO SPAZIALE!

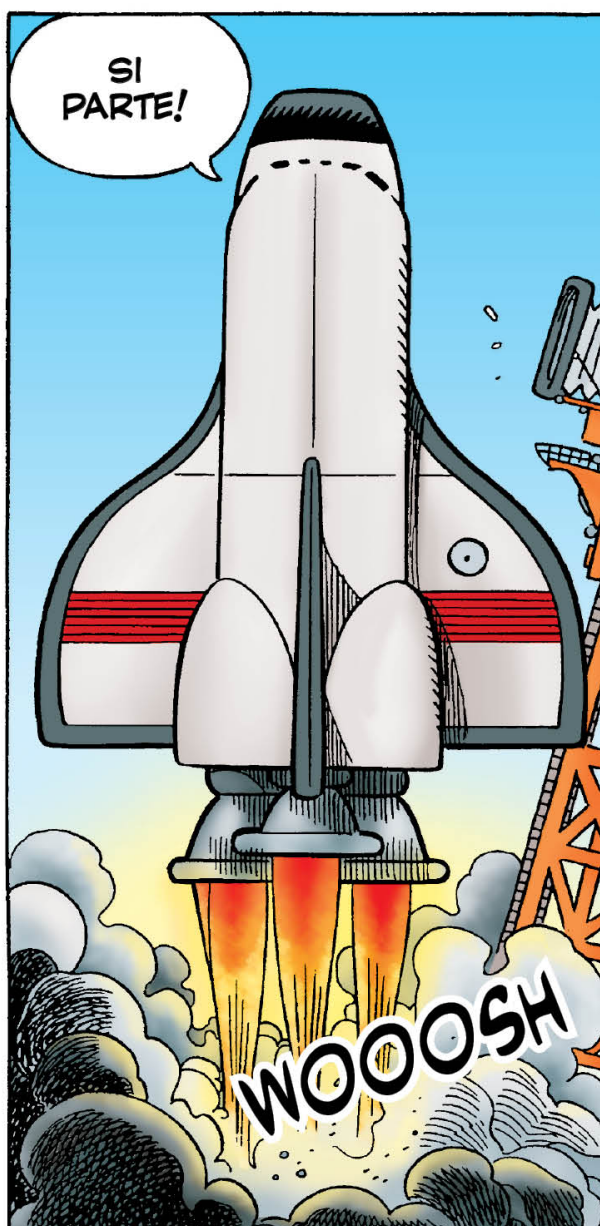
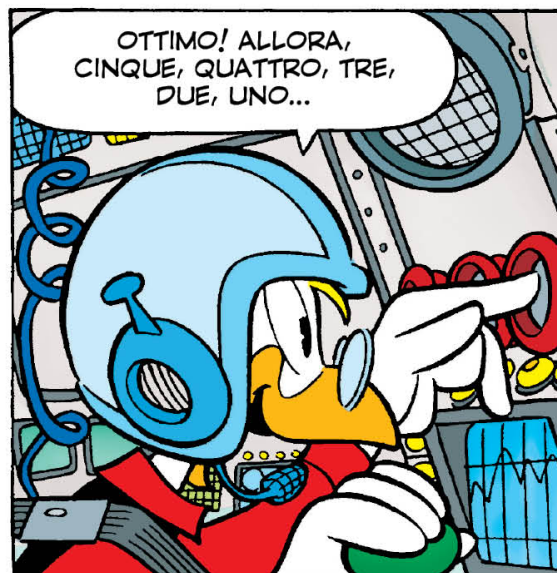
EH, EH! SAREMO I PRIMI A OFFRIRE UN SOGGIORNO SULLA LUNA! IL MIO COLLEGA RICHARD BELLOSON CI PROVA DA ANNI, MA MANGERÀ LA NOSTRA POLVERE!

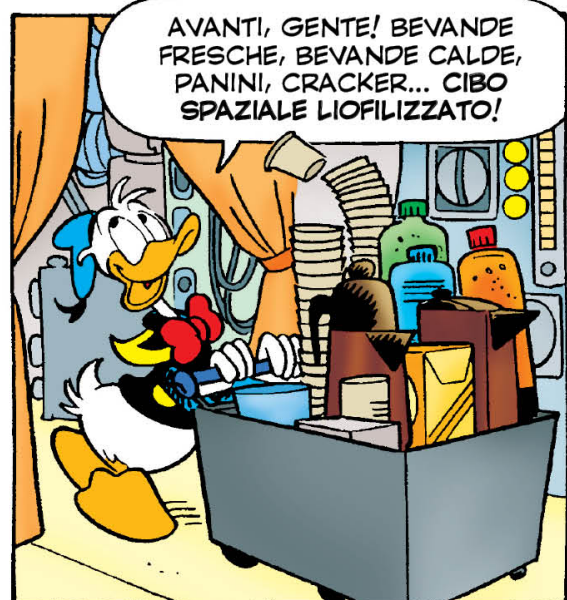
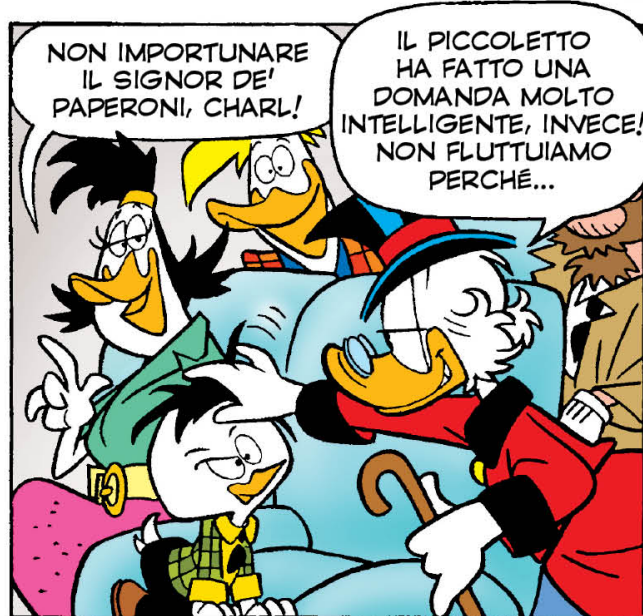
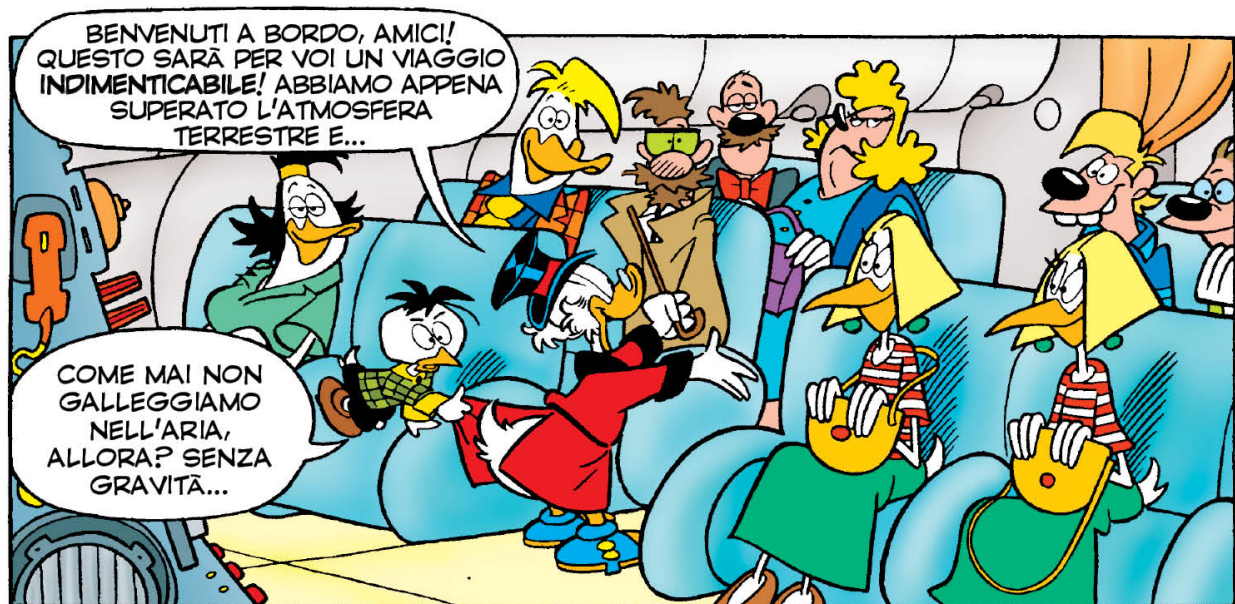


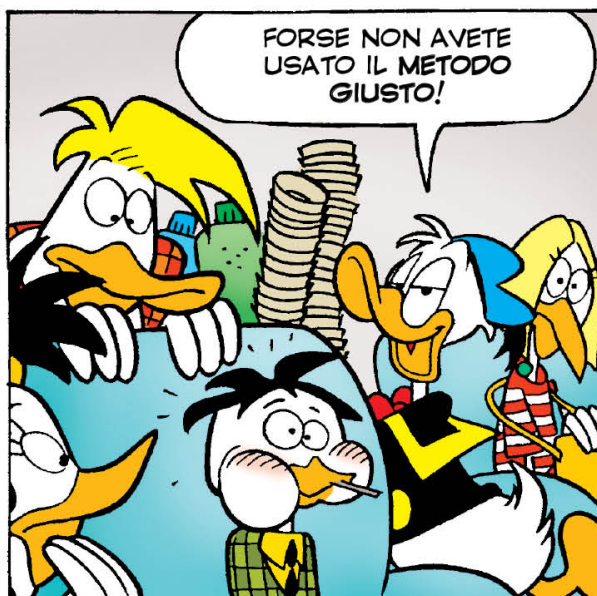
I/D 2011-010



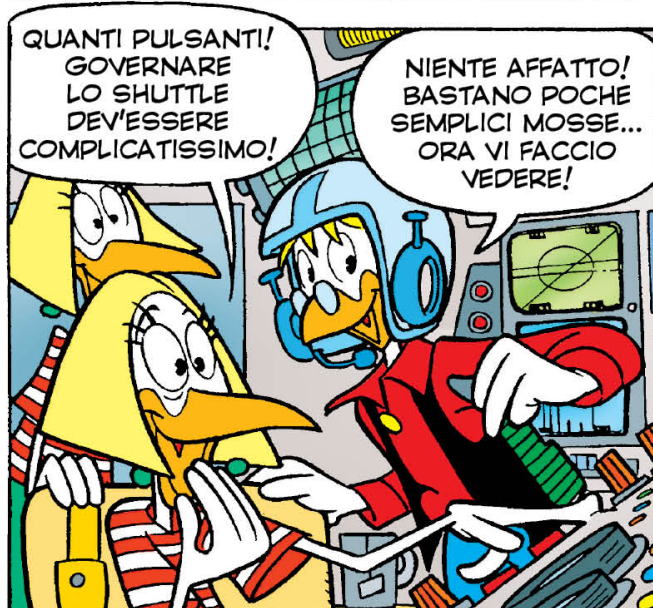
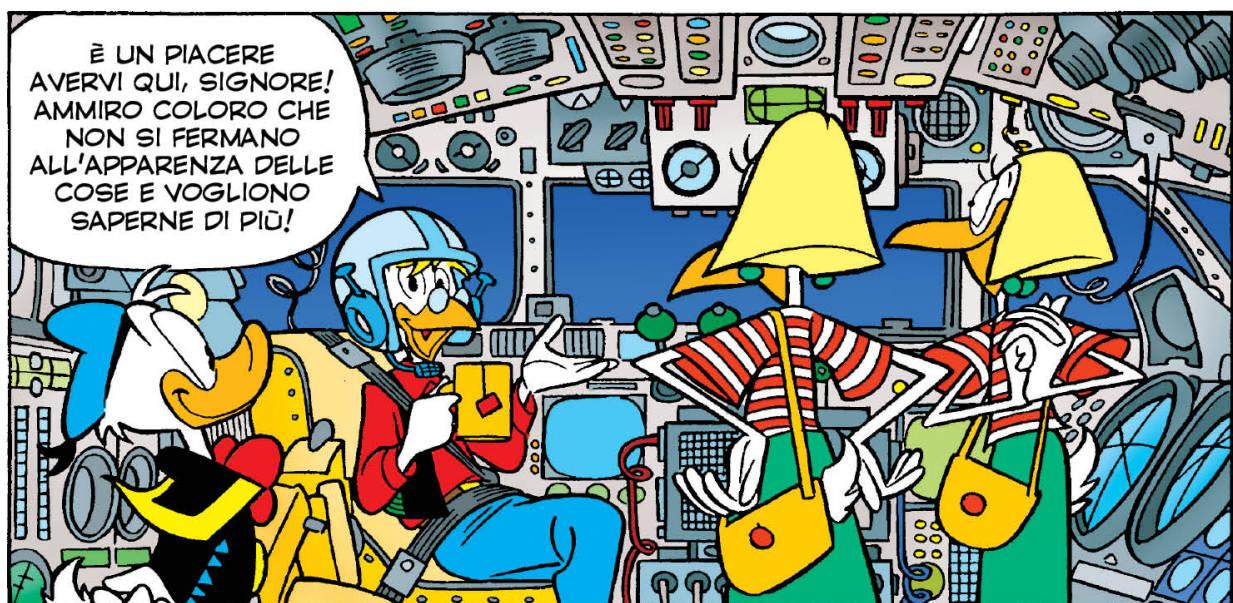


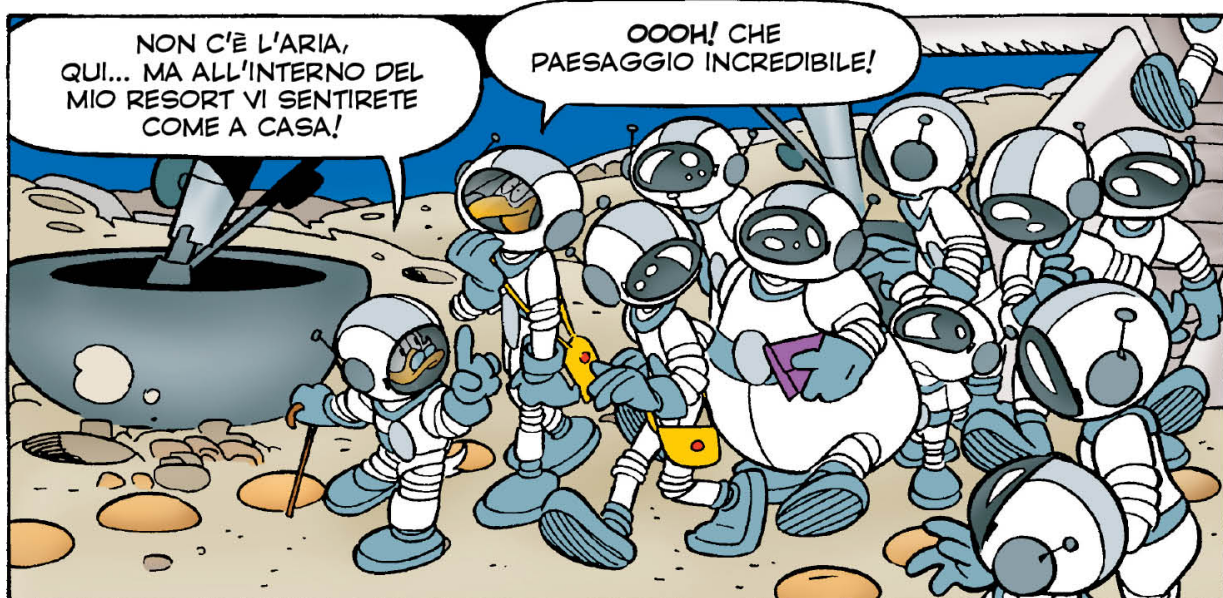
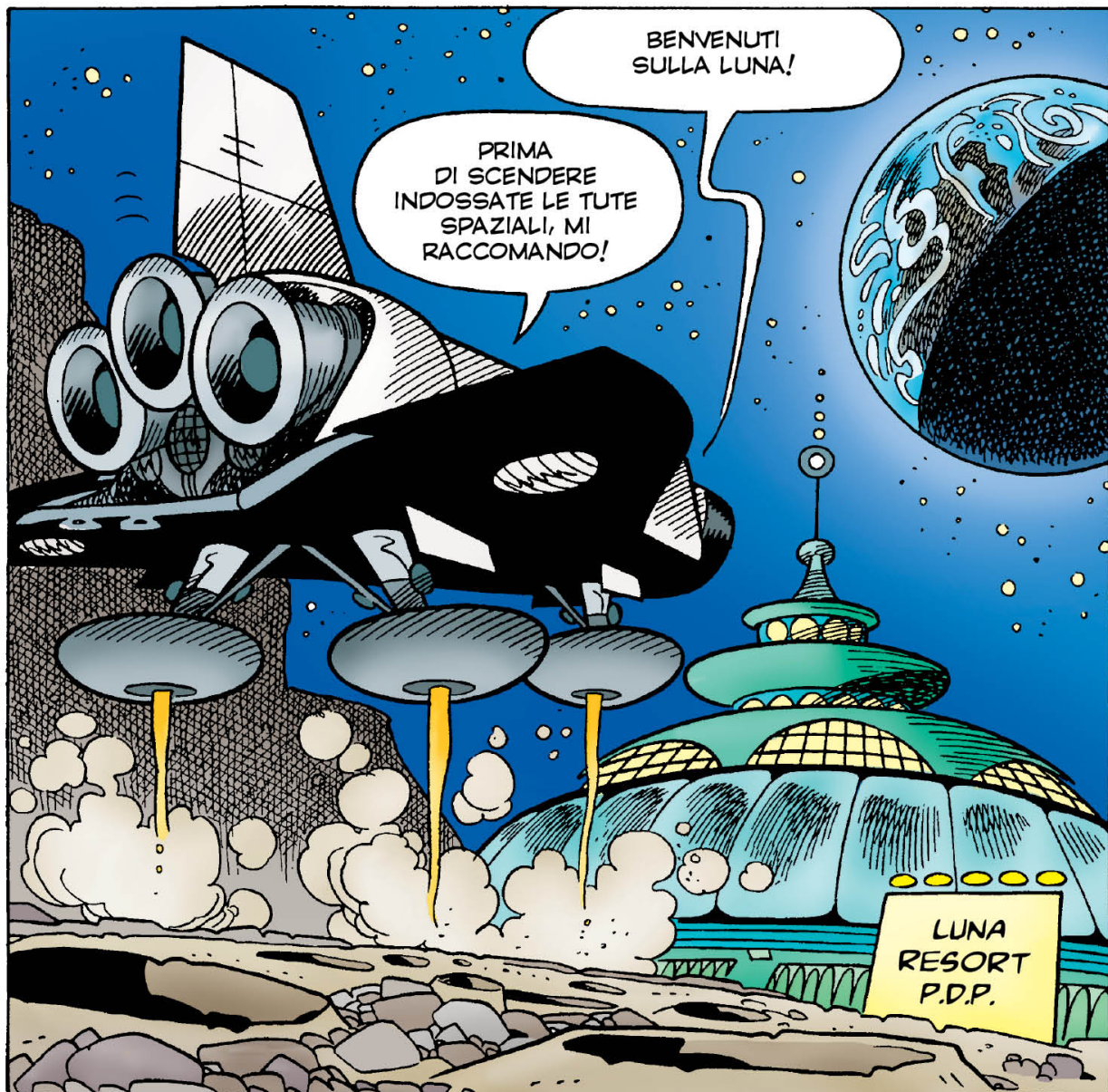


















LE TROVERETE
AL PIANO SUPERIORE!
IMMAGINO NON VEDIATE
L'ORA DI RIPOSARVI
UN PO'!

GIÀ!
IL VIAGGIO CI
HA STANCATO!



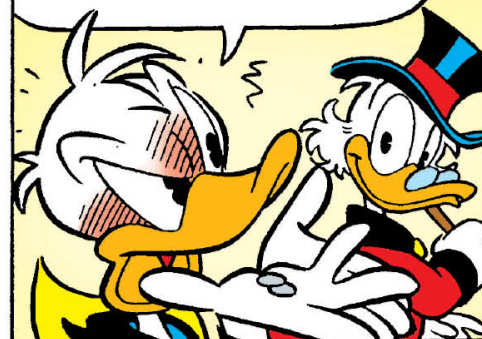
MIO NIPOTE SI
OCCUPERÀ DEI VOSTRI
BAGAGLI!

ANF! FA PRESTO
A PARLARE, LUI!

Poco dopo...

COME TI
SONO SEMBRATI?
CONTENTI?

LORO SÌ! IO, INVECE,
SONO FURIBONDO! SAI
QUANTO MI HANNO DATO
DI MANCIA, GLI SPILORCI?
DUE CENTESIMI!



È ANCHE PER QUESTO CHE SONO
RICCHI! CORAGGIO, TI ACCOMPAGNO
AL TUO ALLOGGIO!

UN BEL SONNO
RISTORATORE CI VUOLE
PROPRIO!



ULP! LO
SGABUZZINO
DELLE SCOPE?

EHM... ERA
L'ULTIMA STANZA
RIMASTA!

PIÙ TARDI...

SPERO CHE LA CENA
SIA DI VOSTRO GRADIMENTO!
ABBIAMO CALCOLATO I TEMPI
IN MODO CHE POSSIATE
GODERE DI QUESTA
SPLENDIDA VISTA!

UN'ALBA...
DI TERRA! OTTIMA
PENSATA, DE'
PAPERONI!



IMPRESSONANTE QUANTO
IL VOSTRO BRACCIALE, SIGNORA
VAN DER RICH!

L'AVETE
NOTATO?



È STATO
ACQUISTATO INSIEME
AI MIEI GEMELLI!

ULP! VI SPIACE-
REBBE COPRIRLI?
IL LORO LUCCI-
CHIO È PIUTTOSTO
FASTIDIOSO!





NOI INVECE
ADORIAMO
LE PERLE!

LE COLLANE CHE
INDOSSIAMO SONO
PEZZI UNICI!
RECUPERATE DALLO
SCAFO DI UN GALEONE
SPAGNOLO E APPARTENUTE
A UNA PRINCIPESSA!



BAH! PERLE! MOLTO MEGLIO I
METALLI PREZIOSI COME IL PLATINO...
REGALIAMO OGNI ANNO DOZZINE DI
SPILLE DEL GENERE PER NATALE!

TUTTI NE SONO
ENTUSIASTI... TRANNE
I NOSTRI GENITORI!
EH, EH!



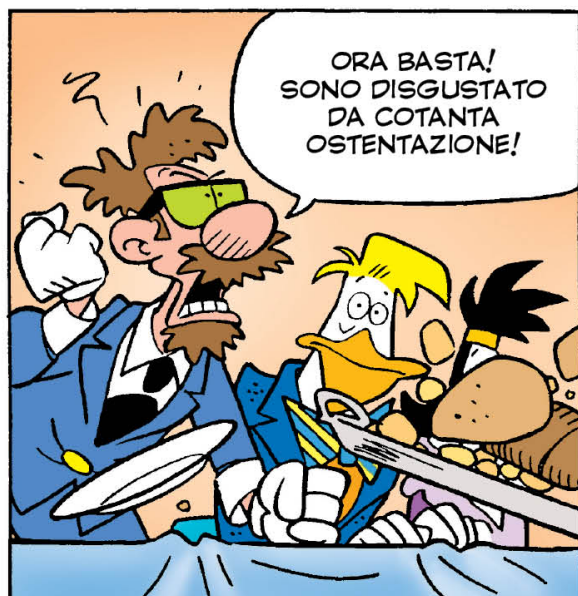
I PREZIOSI!
ARGOMENTO
INTERESSAN-
TE, MA...

AVETE RAGIONE!
MEGLIO UN PORTAFOGLIO
PIENO DI VERDONI,
PIUTTOSTO CHE QUELLE
CHINCAGLIERIE!



COME VEDETE, NOI
CHEWINGUM NE ABBIAMO
IN ABBONDANZA!

SOLO VOI
POTEVATE PORTARE
IL BORSELLINO
SULLA LUNA! CHE
VOLGARITÀ!

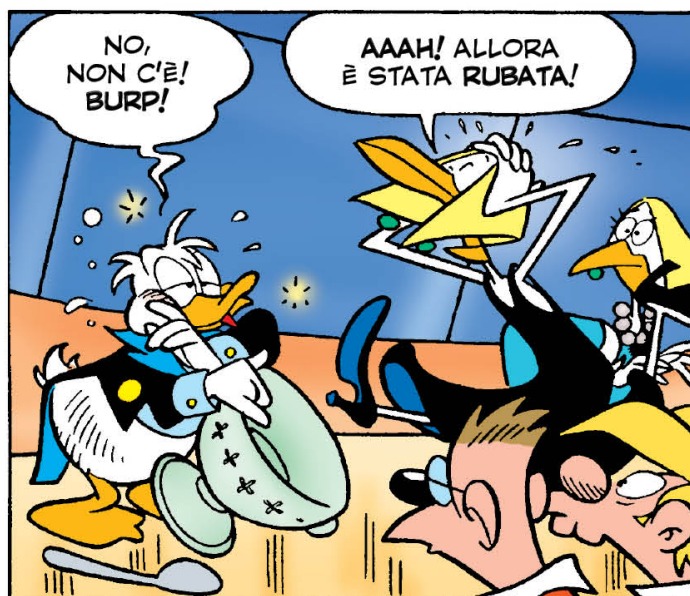
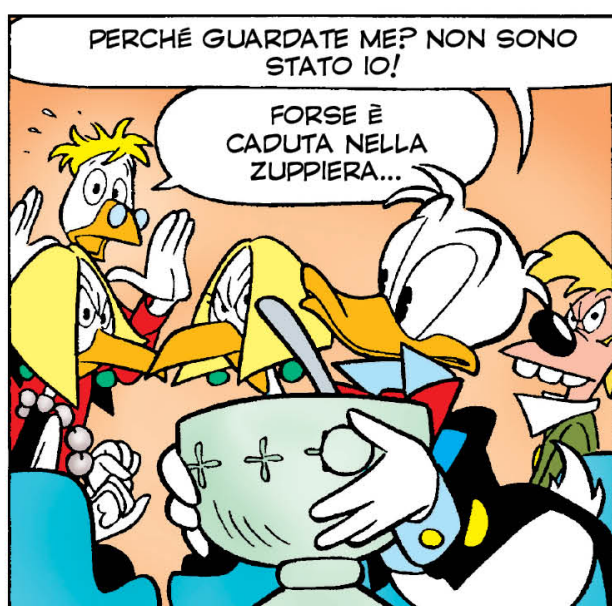
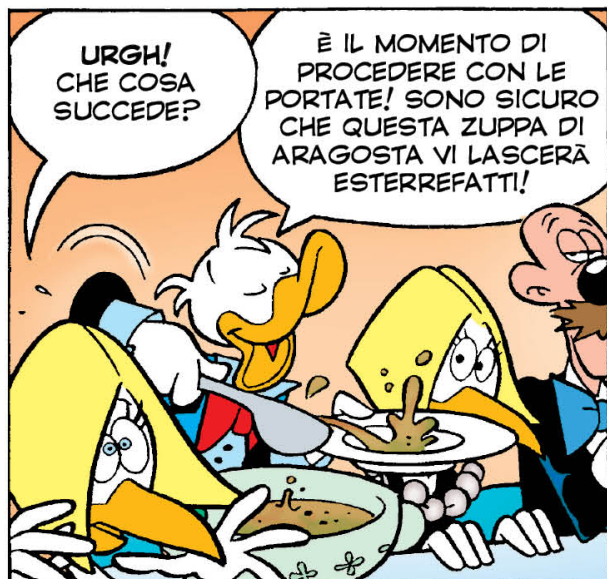


ORA BASTA!
SONO DISGUSTATO
DA COTANTA
OSTENTAZIONE!

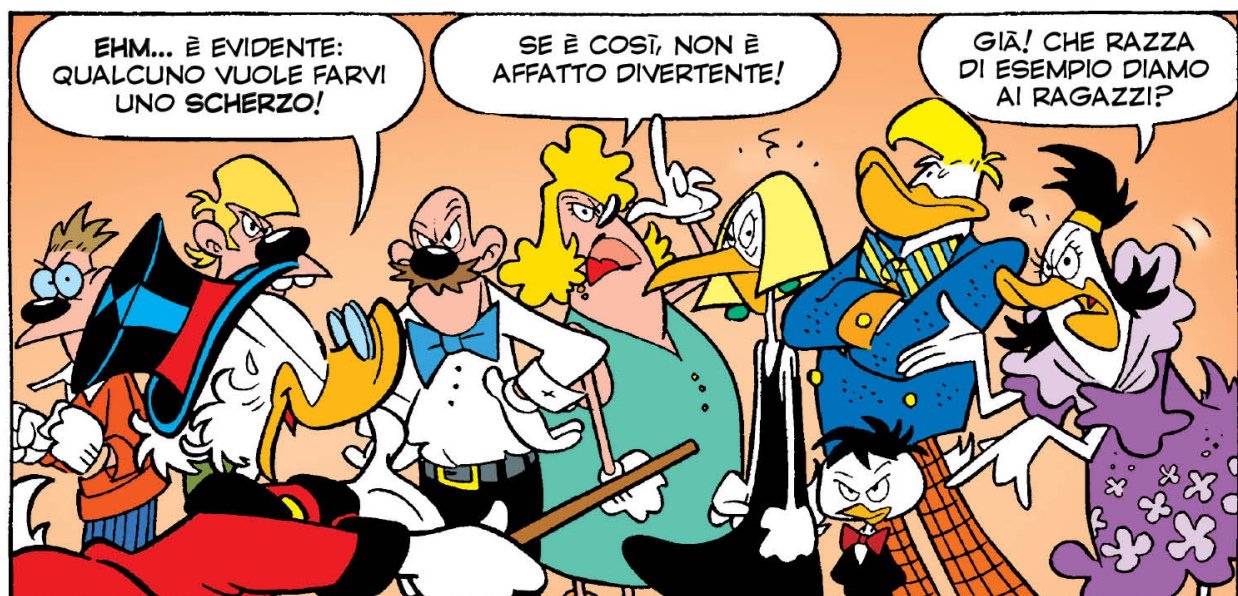


GLI OGGETTI E IL DENARO DI CUI PARLATE
SONO STATI GUADAGNATI CON FATICA E NON
MERITANO DI ESSERE SBANDIERATI COSÌ!

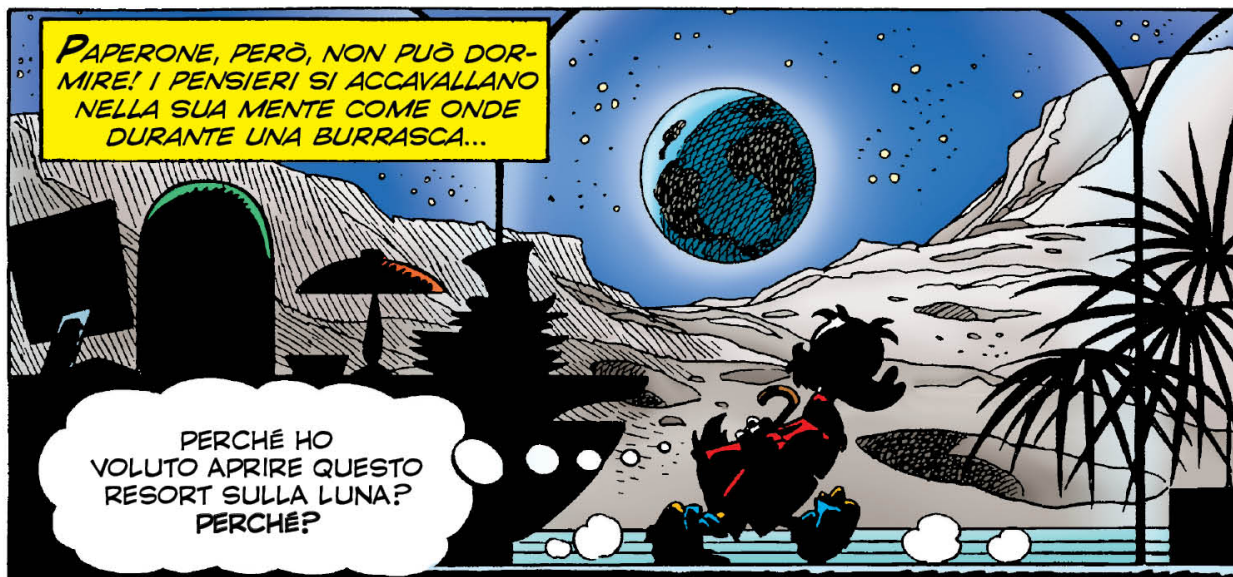
SAGGE PAROLE,
MISTER HOWARD!





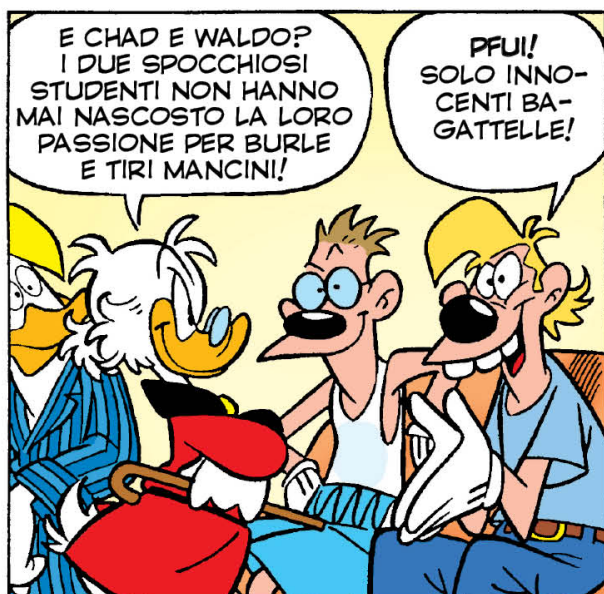


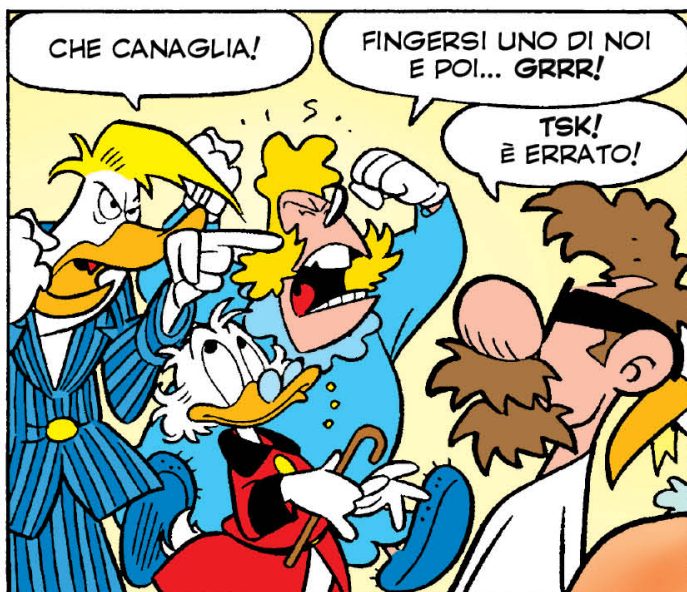




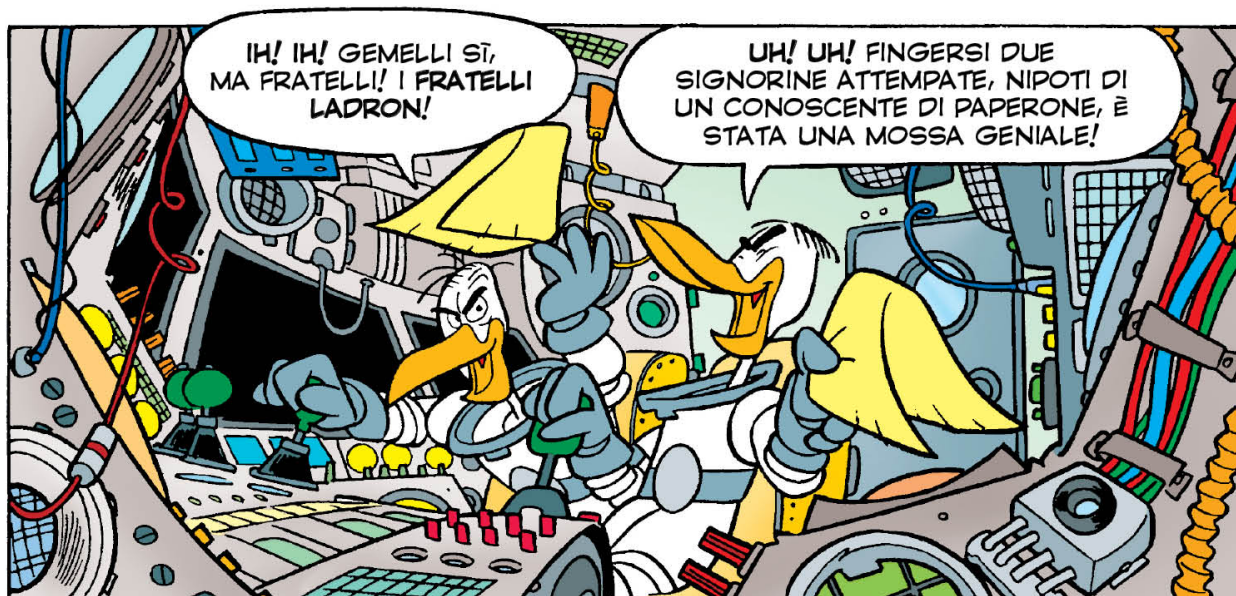


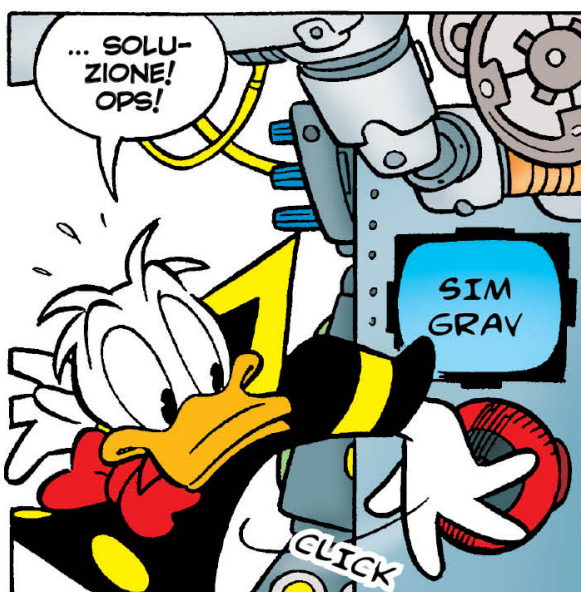
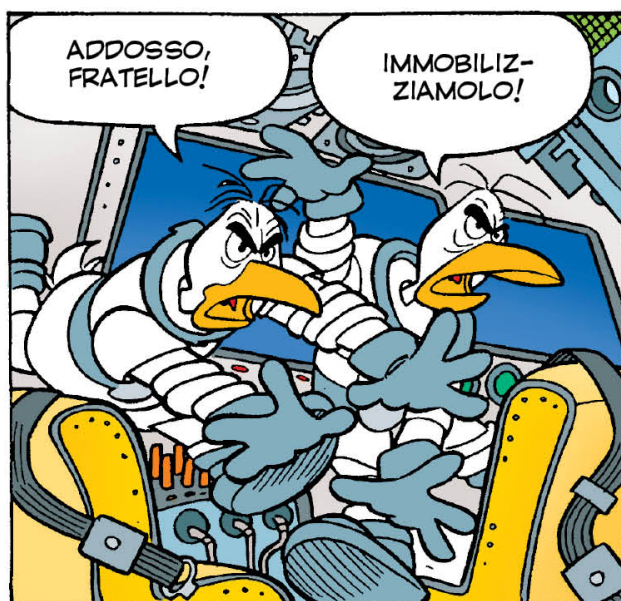
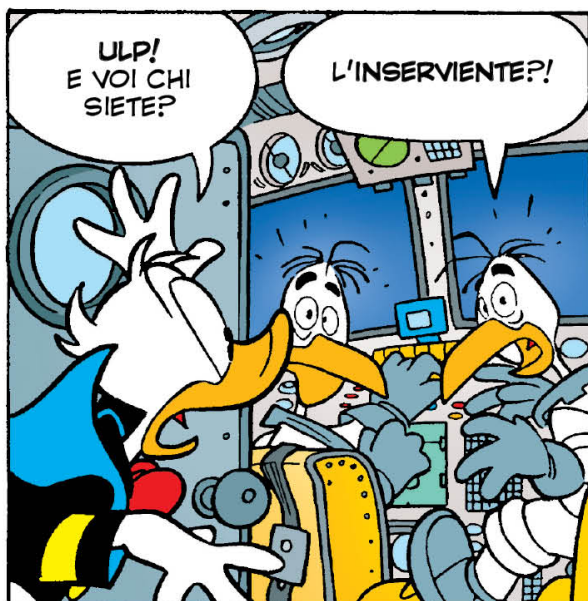


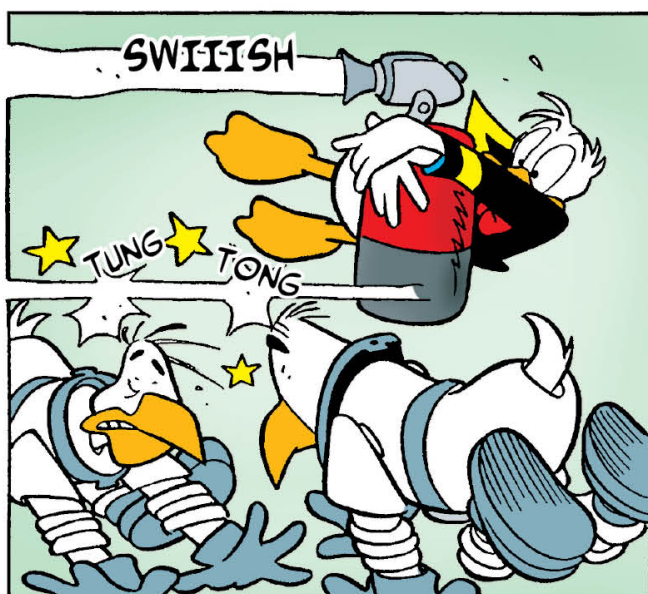
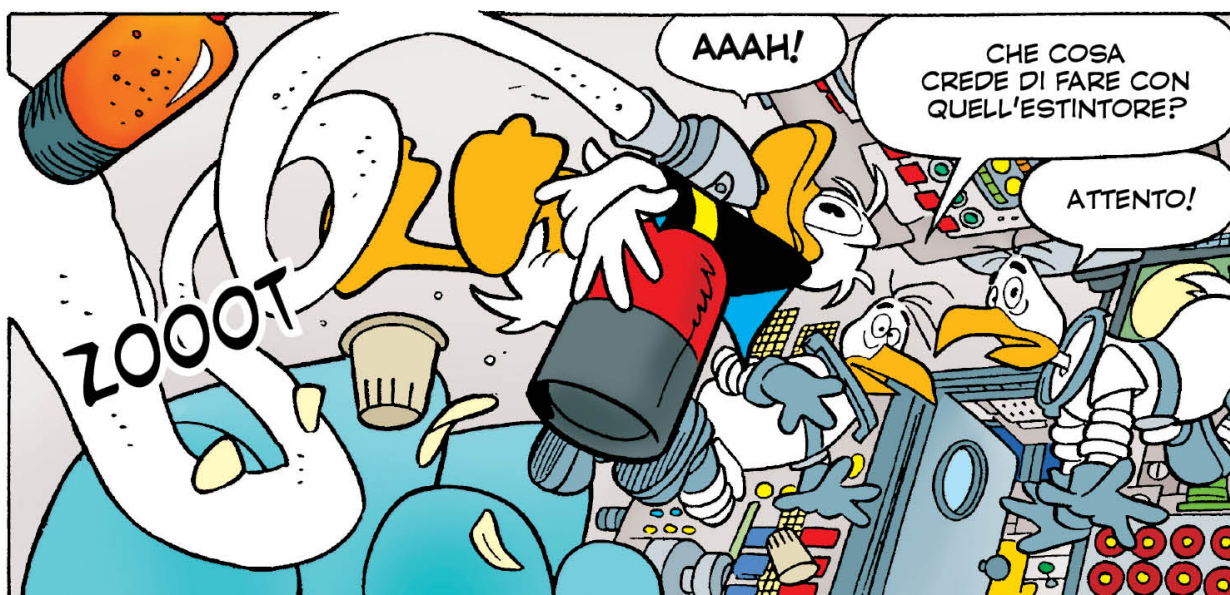


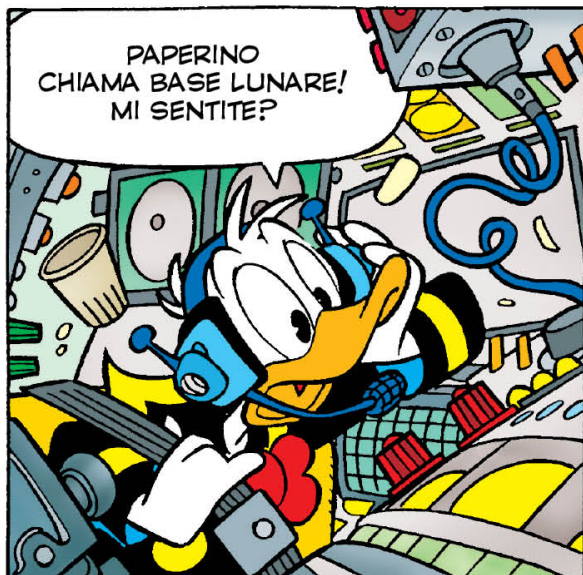


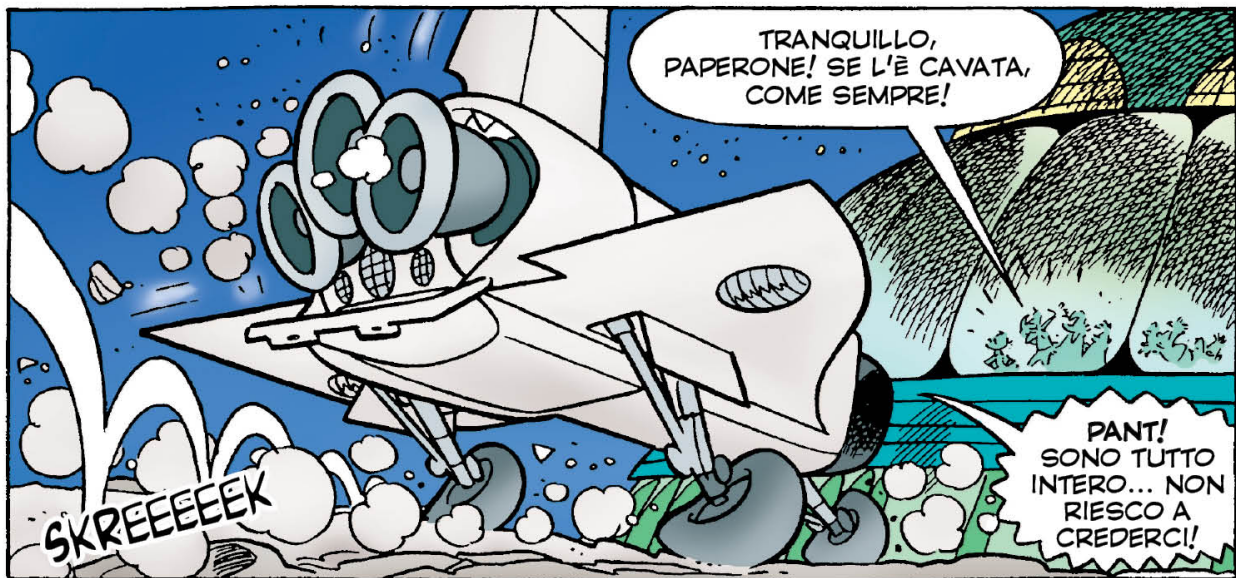


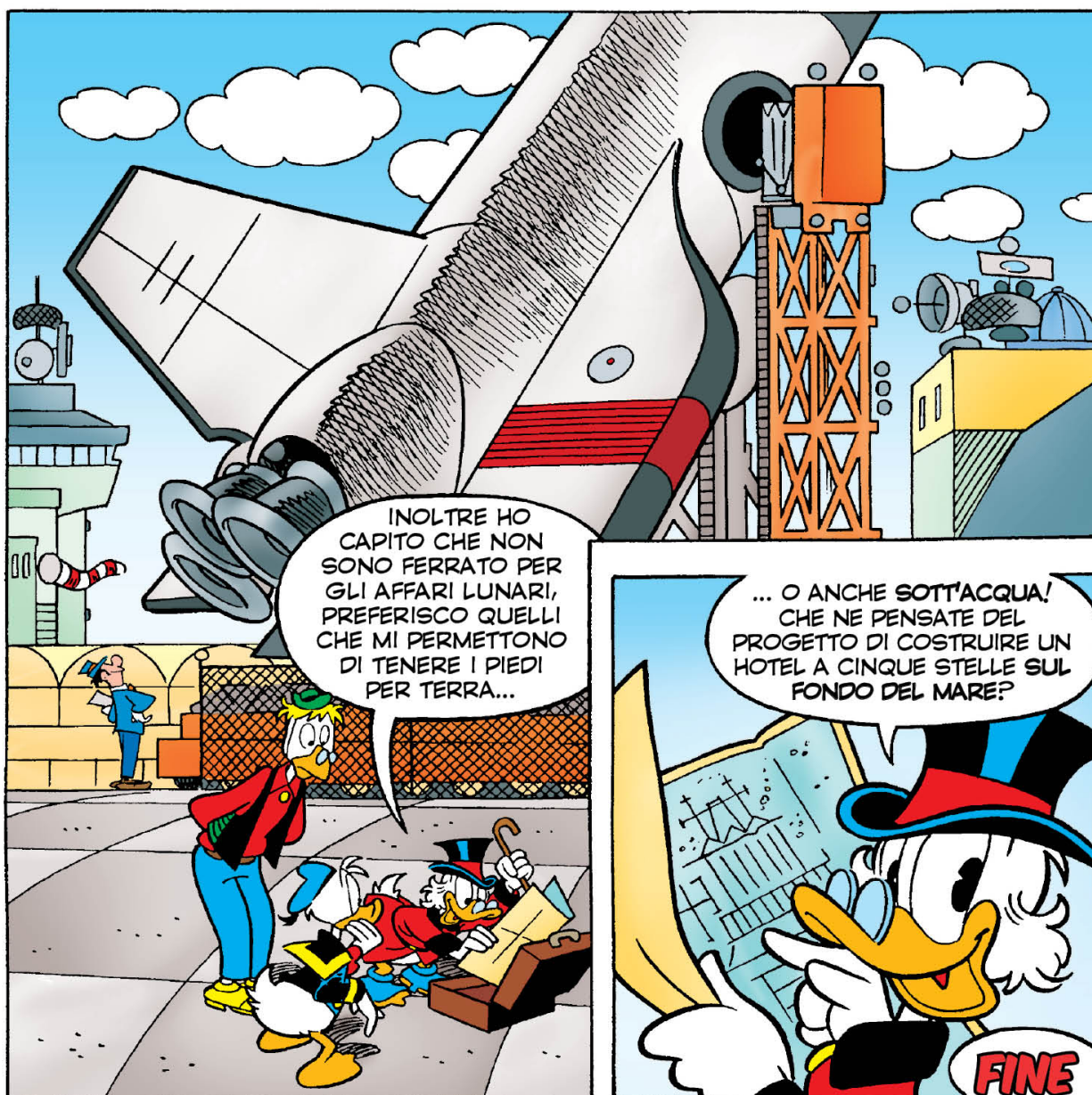












UN NUOVO INVESTIGATORE IN CITTÀ



Avete presente quelle belle indagini poliziesche che a Topolinia vedono protagonisti Basettoni, tutti gli uomini più fidati del commissariato a partire da Manetta e naturalmente Topolino, spesso affiancato da Pippo? Ebbene, scordatevele perché, complice “una chiamata inattesa”, Topolino stavolta viene catapultato in **un mondo completamente nuovo**. Anderville è una città mozzafiato; anzi, un'autentica metropoli, unica nel suo genere.

**Topolino arriva ad Anderville
e l'impatto è folgorante.**



SONNY MITCHELL



Sonny Mitchell fa parte della giovinezza di Topolino. Dei bei tempi dell'Università, per la precisione. Oltre a frequentare assieme le lezioni, Topolino e Sonny condividevano una stanza nel campus universitario ed erano praticamente inseparabili, poi si sono persi di vista ma... a volte il passato ritorna. Sonny è diventato un investigatore privato che sa il fatto suo, ma è rimasto quello di sempre: inaffidabile al 101 per cento. Quando si parla di soldi il suo motto è: "Ogni debito è... una promessa" e Anderville pullula di suoi creditori. E adesso, in memoria dei vecchi tempi, Sonny ha riservato a Topolino una sorpresa davvero speciale...

Mettete assieme i grattacieli di New York e le luci sfavillanti di Las Vegas e ancora sarete andati solo vicino allo spirito di Anderville. Una sterminata e brulicante distesa urbana dove l'ordine e la legge sono in mano a una serie di investigatori, a loro modo molto più ruvidi dei colleghi di Topolinia. Come quelli, per esempio, del **mitico 28° Distretto** che hanno convocato Topolino, per chiarimenti.

Il nostro eroe inizia la sua avventura ad Anderville con l'intenzione di fermarsi in città solo per qualche giorno ma, alla fine, in attesa di chiarire una sua certa posizione (che non vi anticipiamo per non rovinarvi la sorpresa), è costretto a rimandare il momento del rientro a data da destinarsi. Nel frattempo non rimane certo con le mani in mano e si dedica all'attività che gli riesce meglio nella vita: **l'investigatore privato**. Gli dà una mano un gruppo di nuovi amici: i frequentatori del *diner* (chiamarlo ristorante sarebbe eccessivo) di Little Caesar: "Un barista che deve aver sentito storie più strane di un produttore di film di fantascienza". Anderville, insomma lo avete capito, è una città per duri. Topolino lo sarà abbastanza?

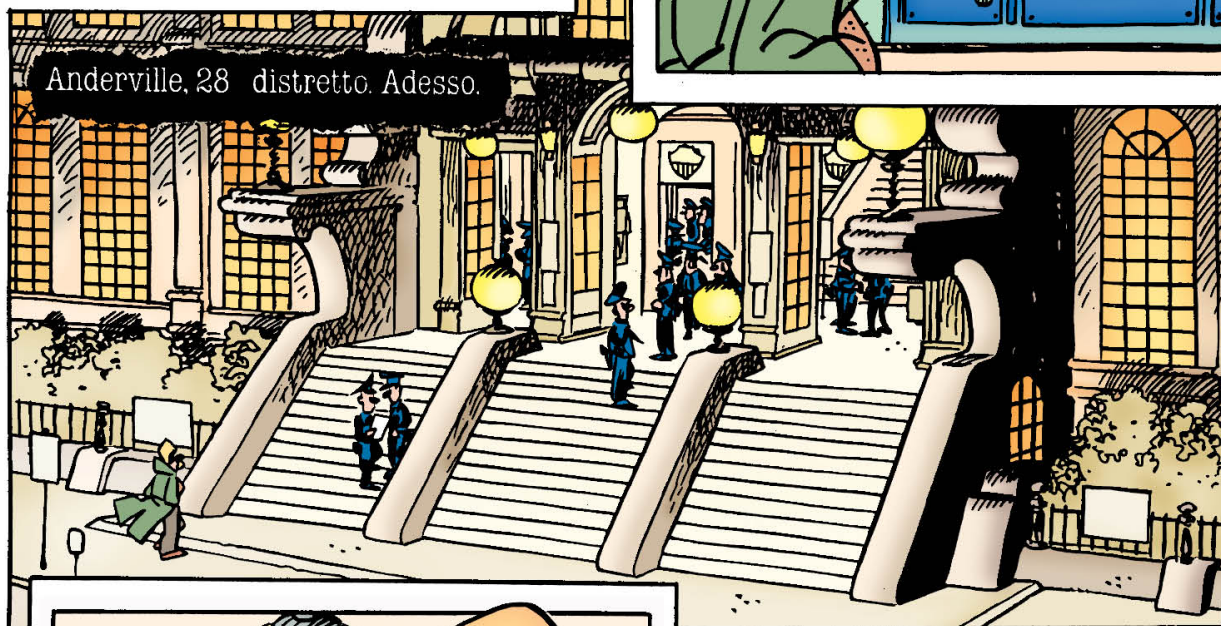


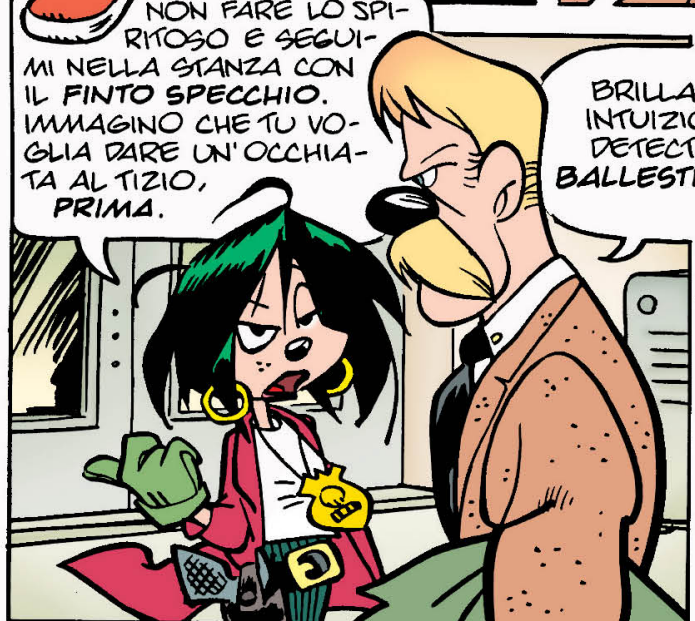
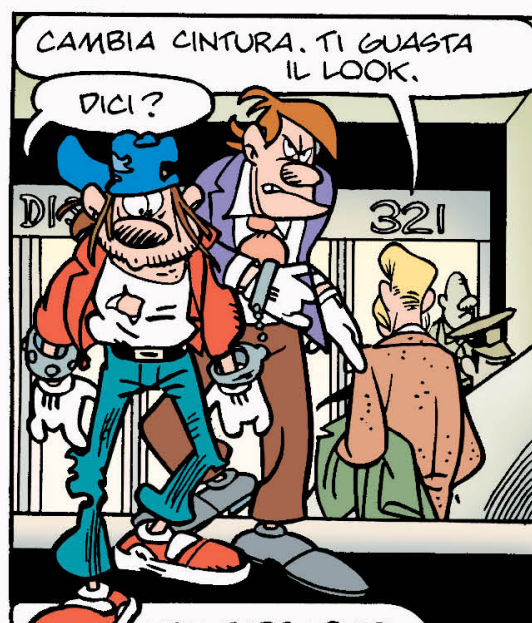
Illustrazione della copertina del n. 0 di Mickey Mouse Mystery Magazine





Anderville, 28 distretto. Adesso.



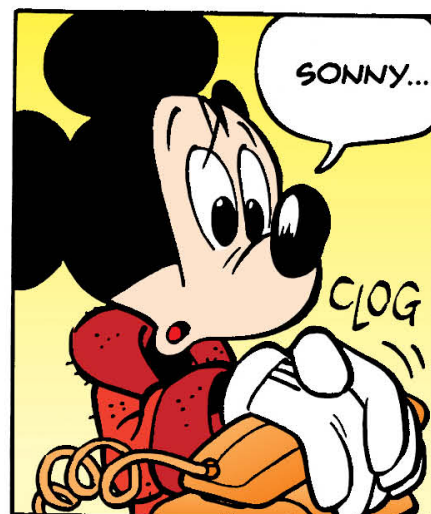
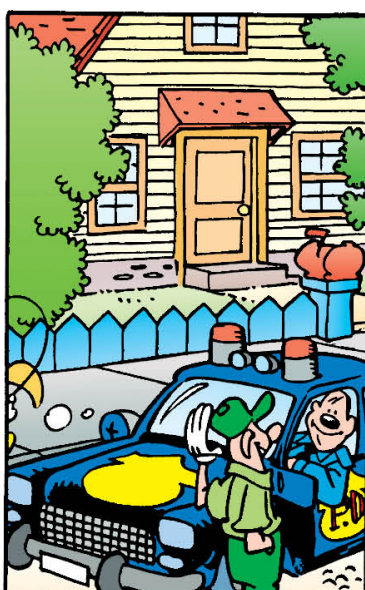
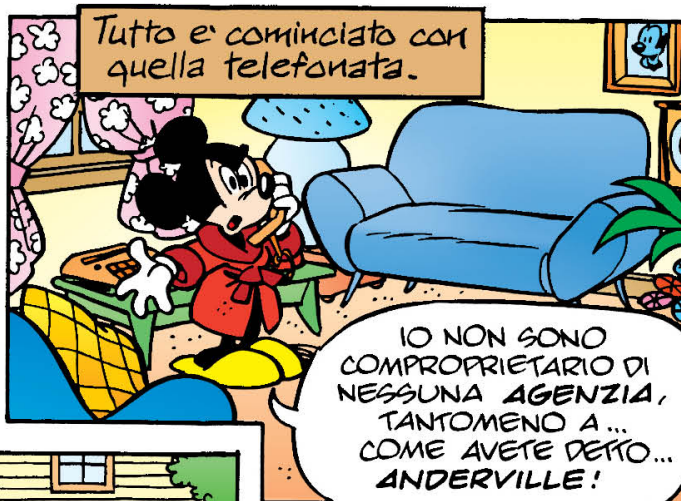


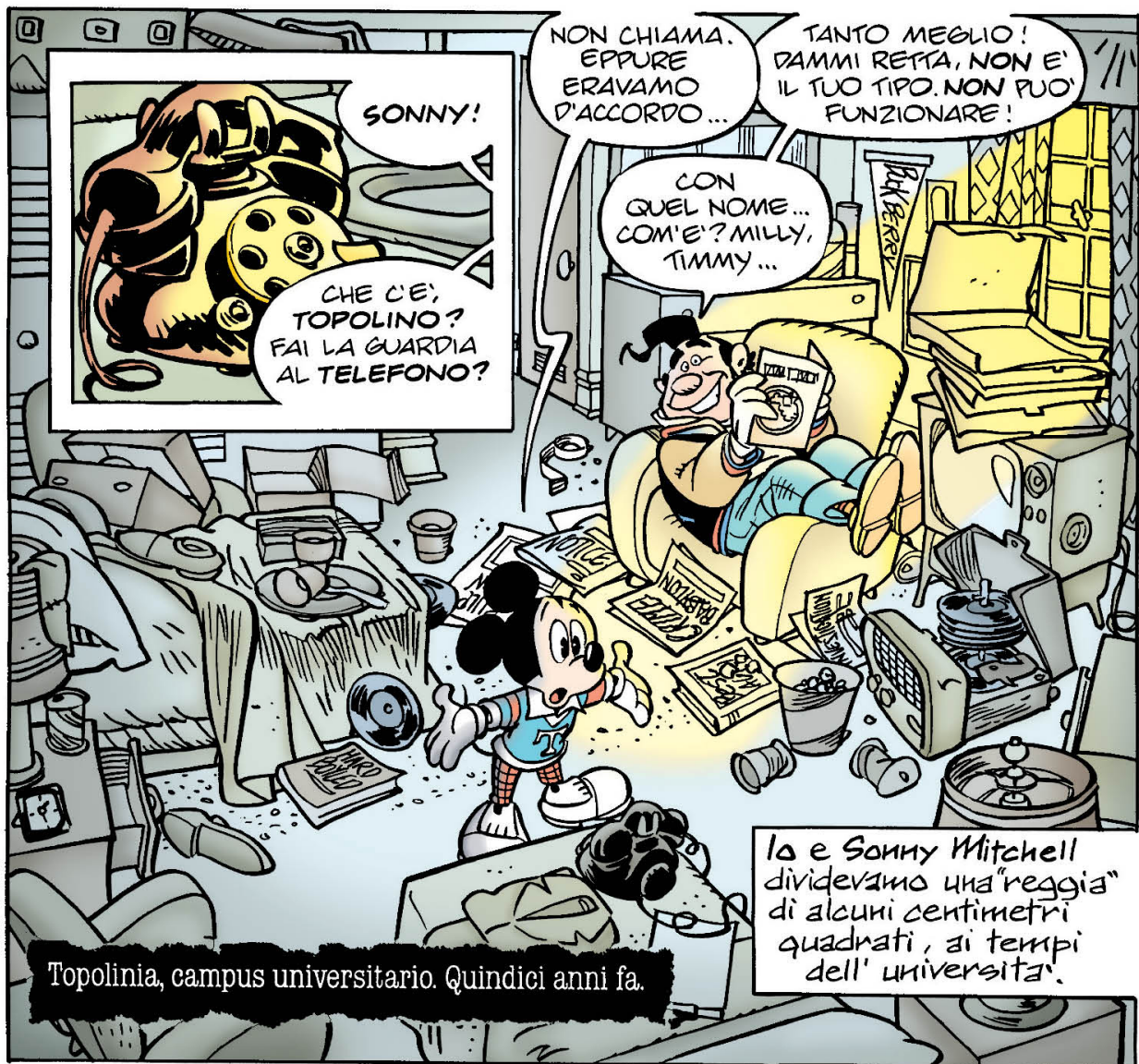


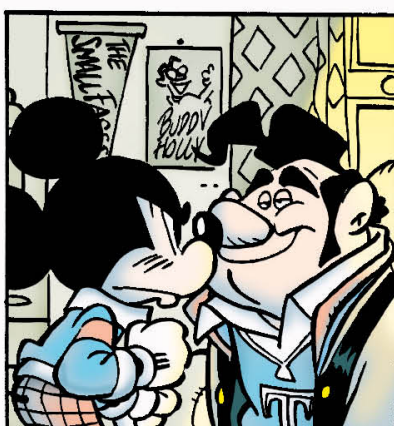
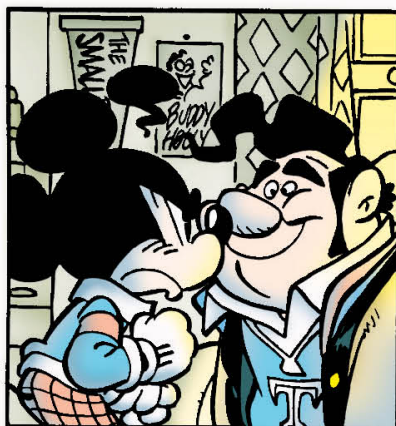


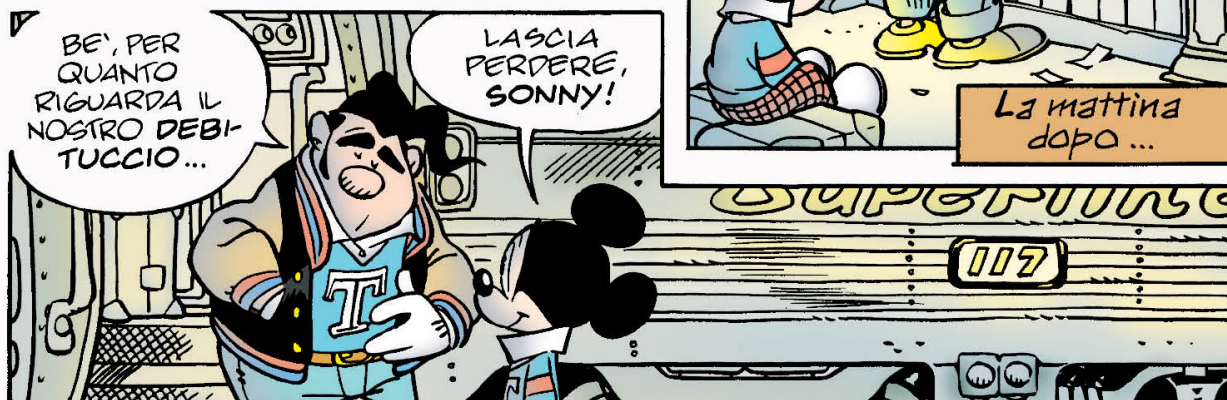
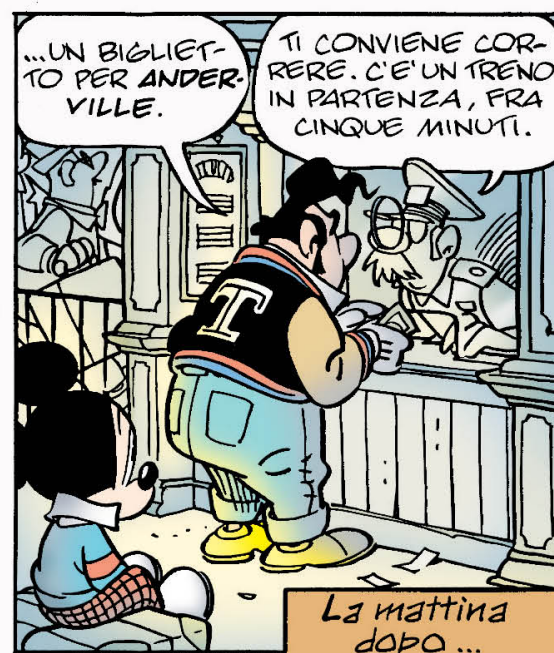
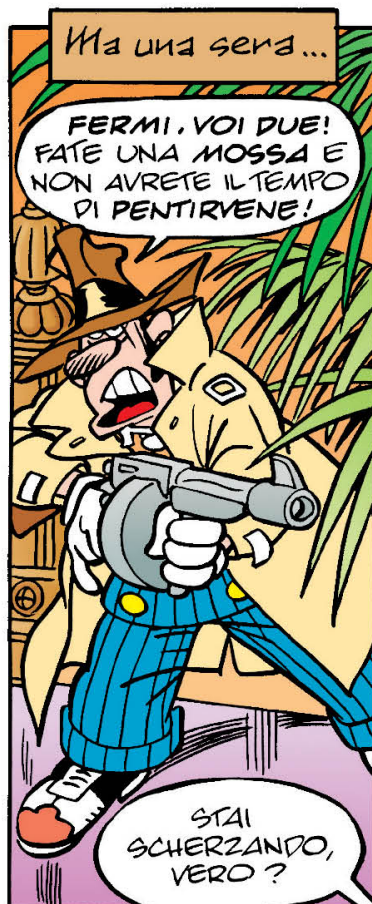


ANDERVILLE



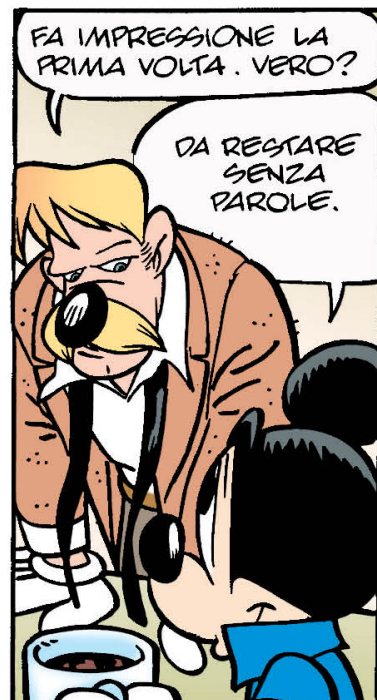




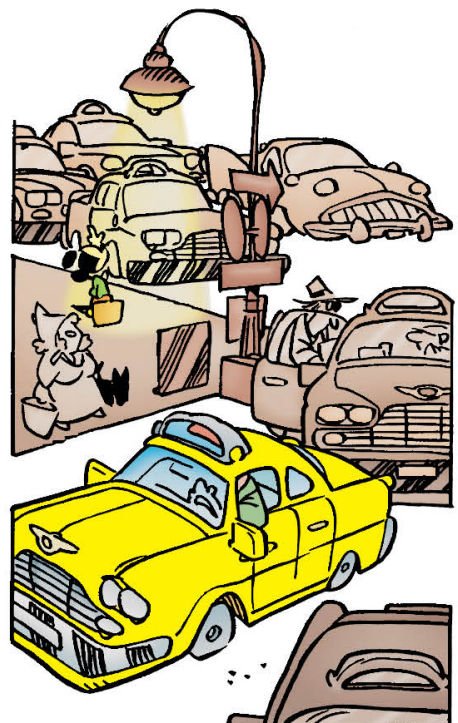
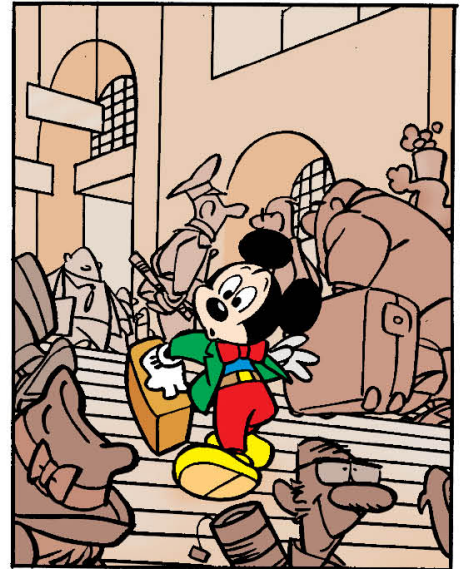
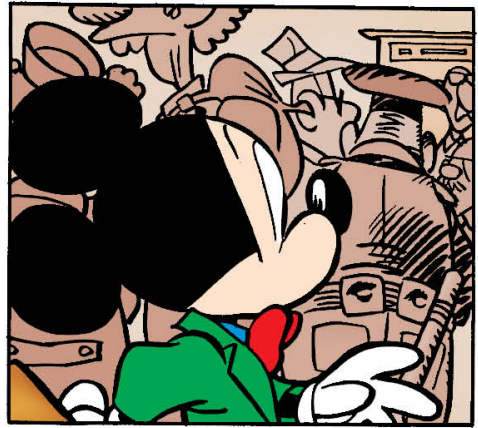
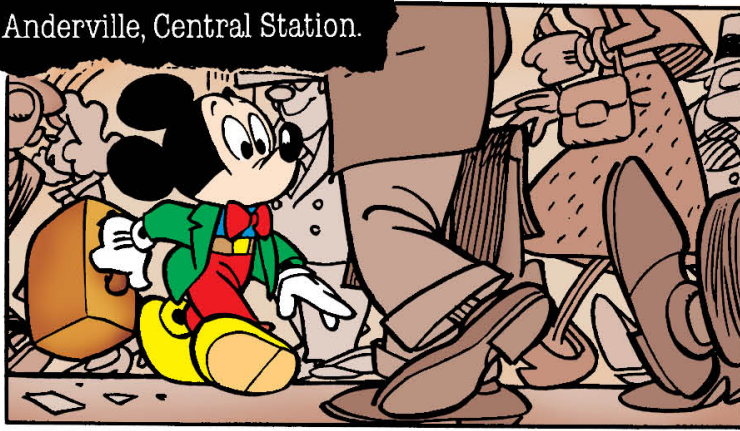


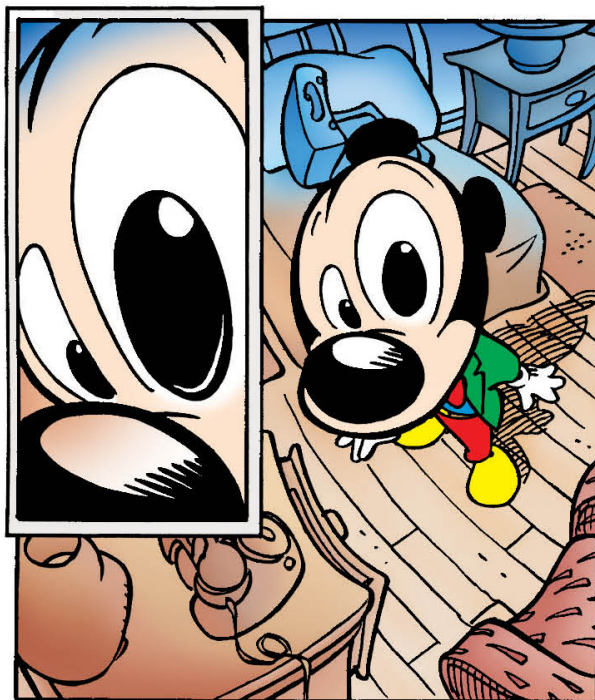


Pensai che fosse solo un gioco, una delle sue solite sbruffonate. E invece...



Anderville, Central Station.



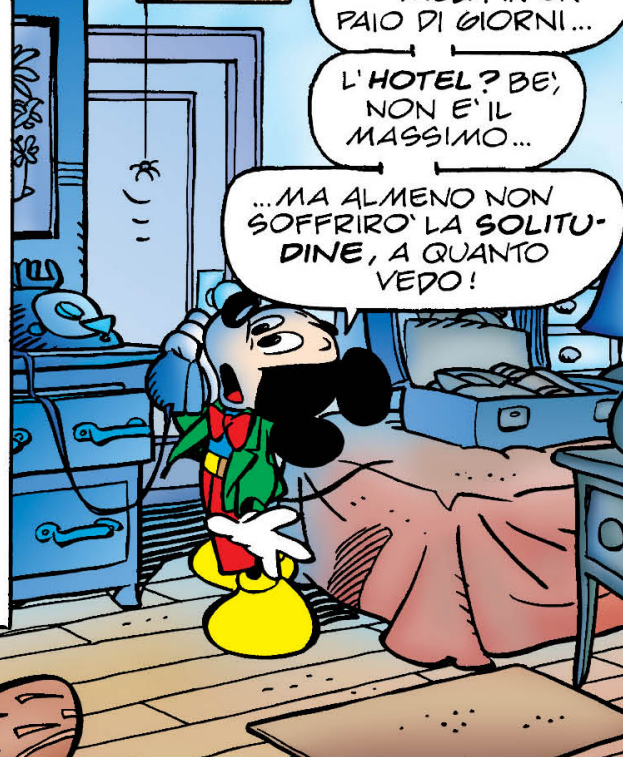


Mi sistemo in un albergo vicino all'agenzia.

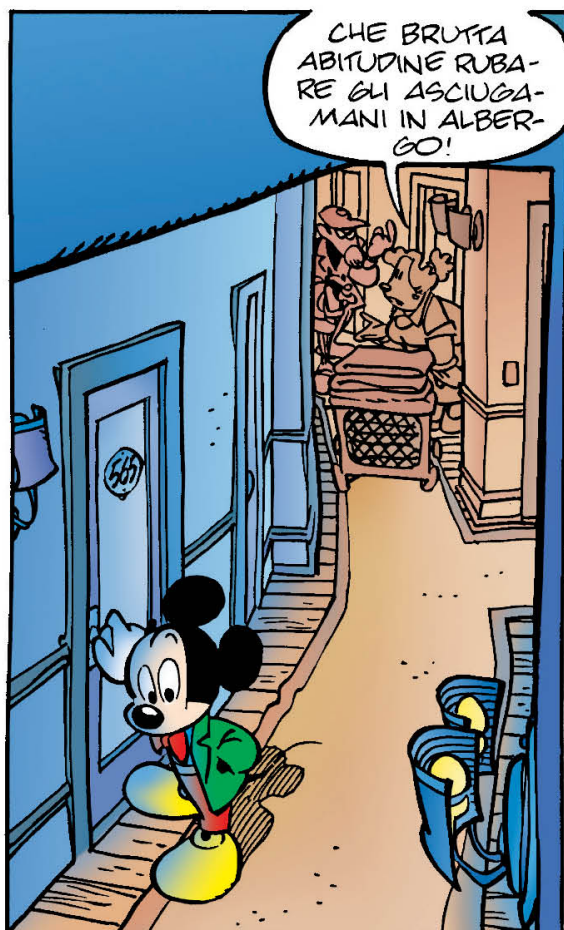
Sì, MINNI... DOVREI SBRIGAR-MELA IN UN PAIO DI GIORNI...

L'HOTEL? BE', NON E' IL MASSIMO...

...MA ALMENO NON SOFFRIRO' LA SOLITUDINE, A QUANTO VEDO!

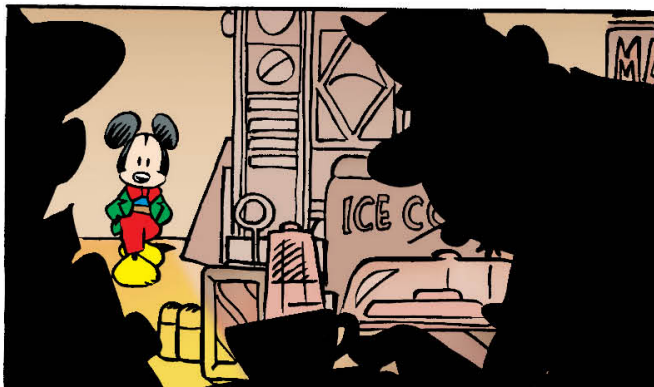
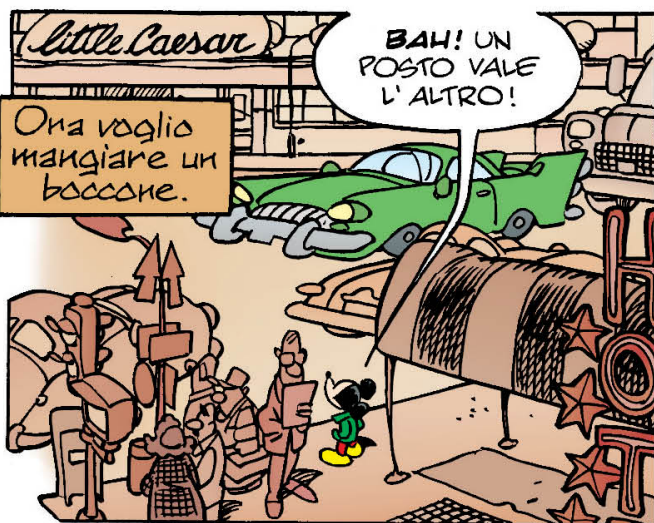


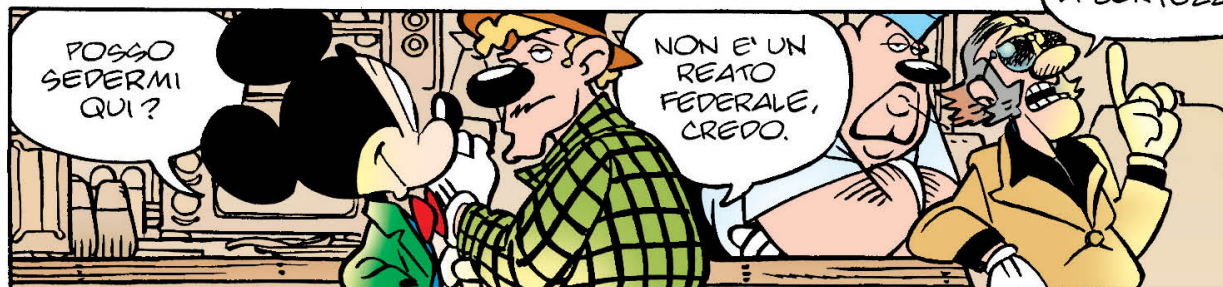
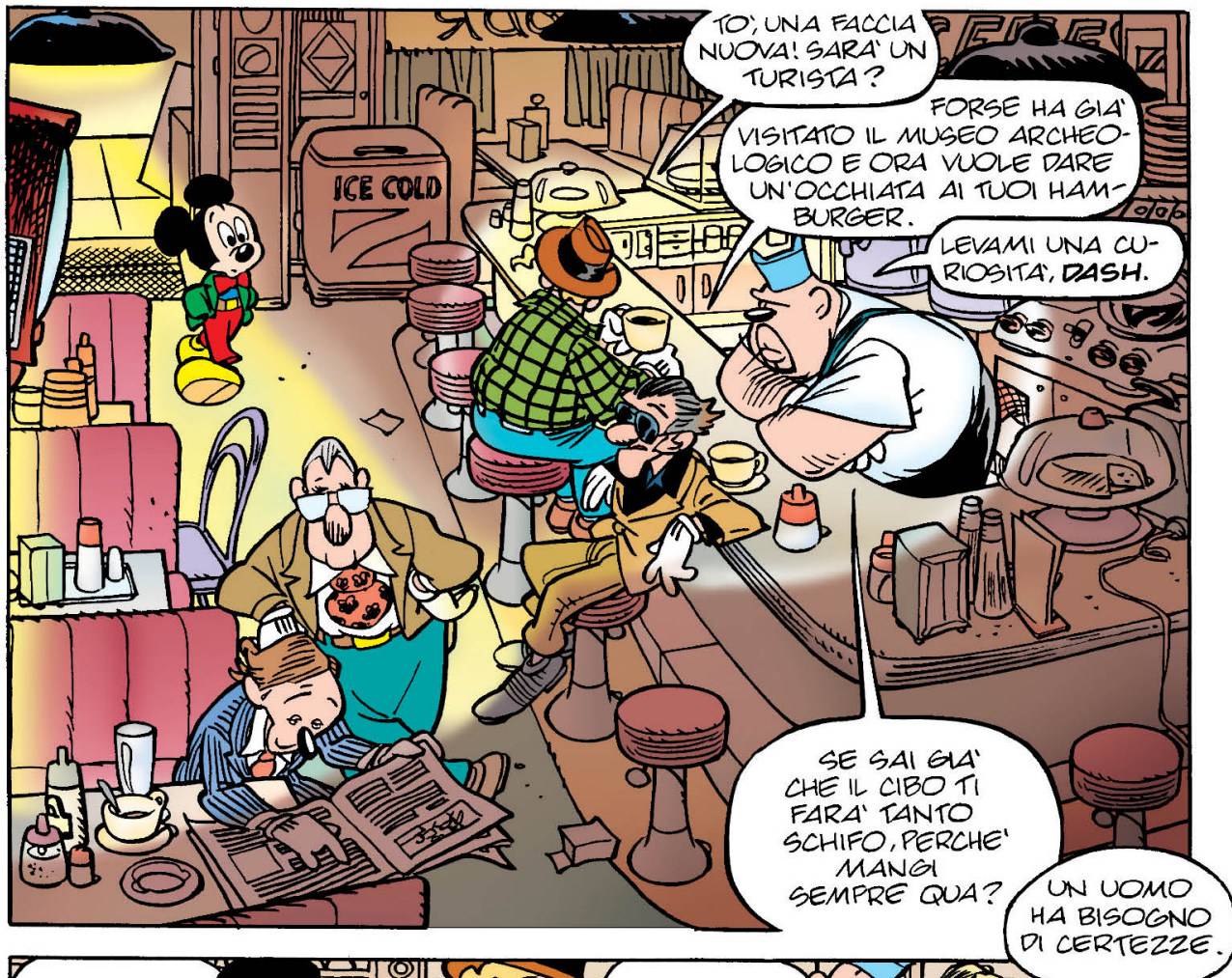
CHE BRUTTA ABITUDINE RUBARE GLI ASCIUGAMANI IN ALBERGO!



Una voglio mangiare un boccone.

BAH! UN POSTO VALE L'ALTRO!



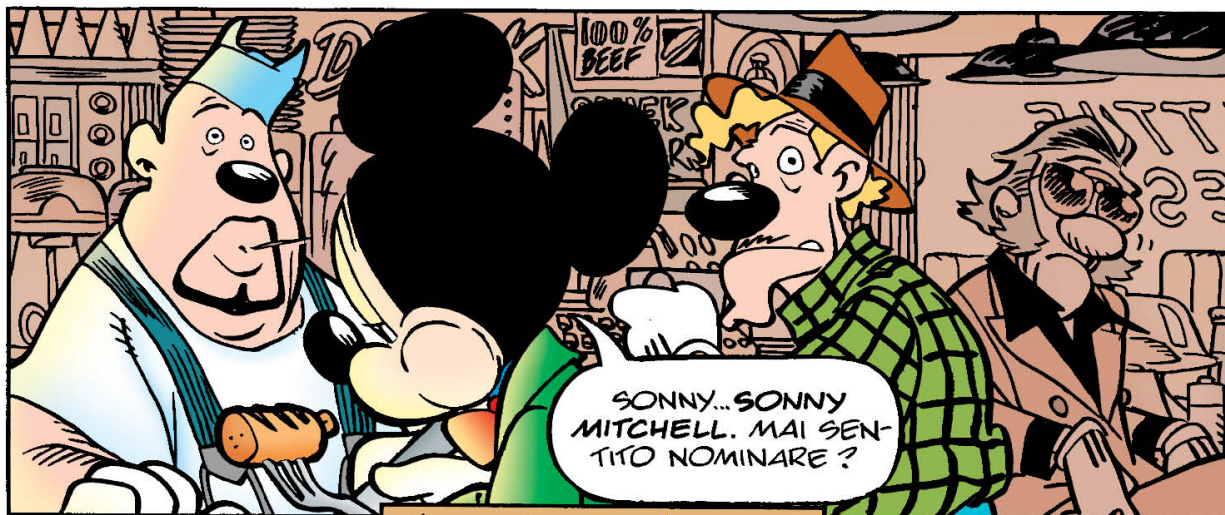


Il cibo e' sopportabile, l'atmosfera e' grande. Dopo pochi minuti, mi ritrovo a parlare dei fatti miei con due perfetti sconosciuti...



...e un barista che deve avere sentito storie piu' strane di un produttore di film di fantascienza.



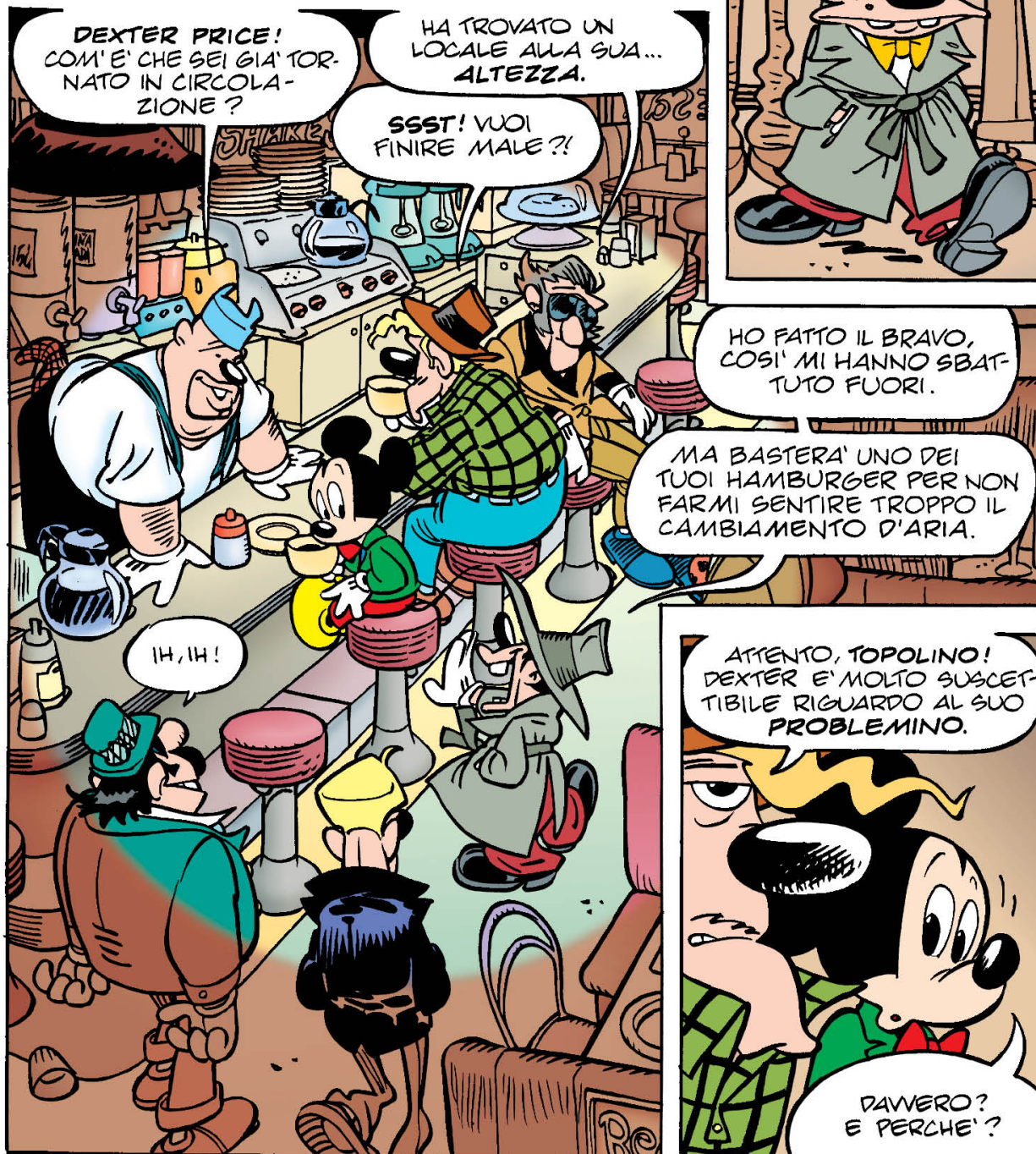


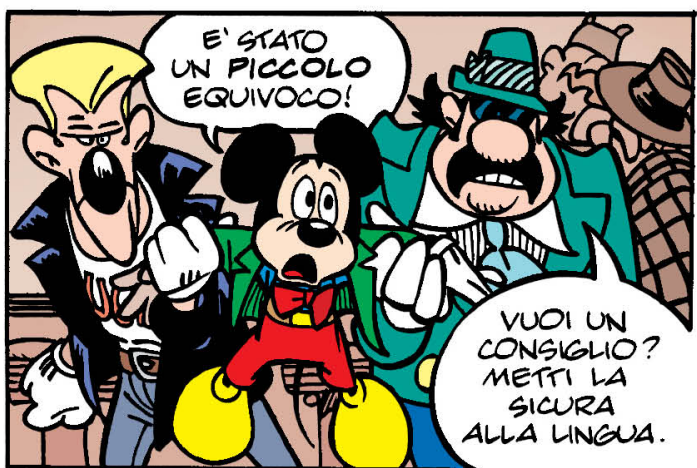
A quanto pare Sonny non era molto cambiata negli ultimi anni.

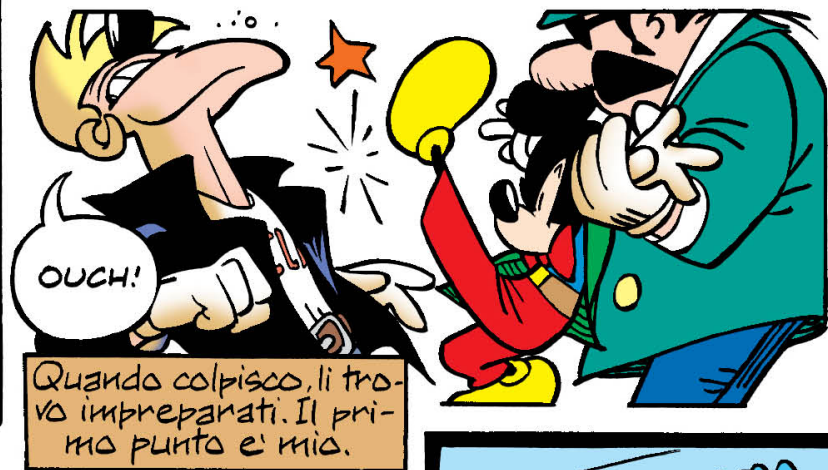
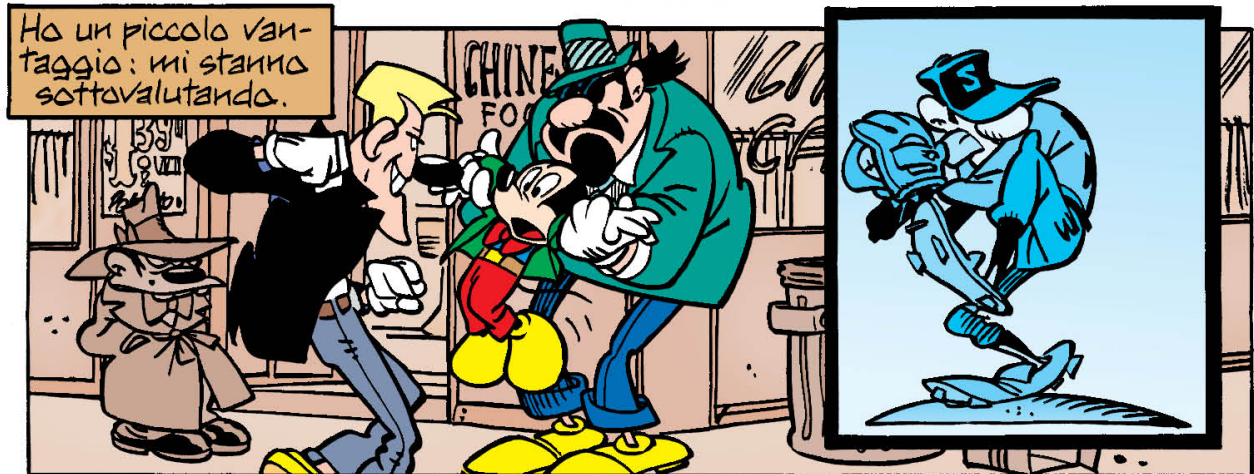
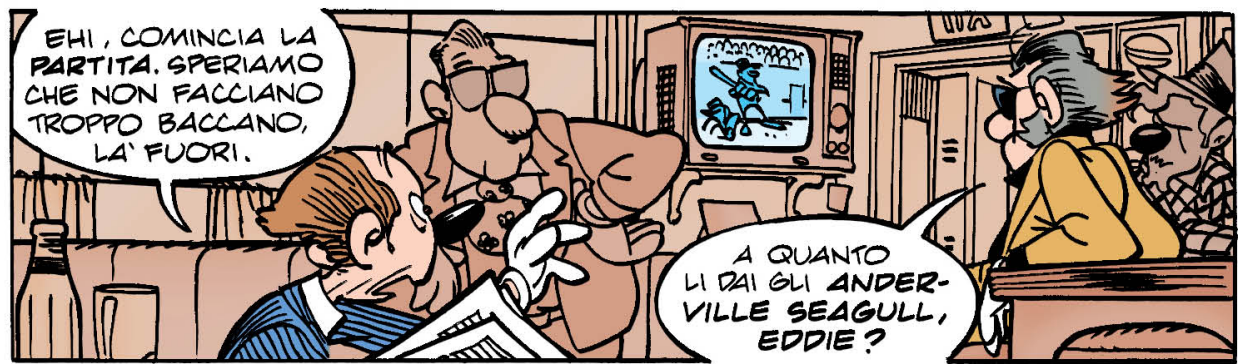


Little Caesar mi offre un'altra tazza di caffè, in cambio della mia storia.

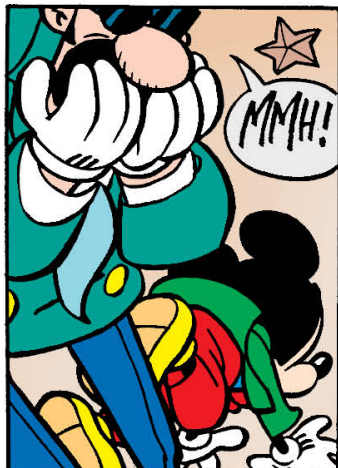




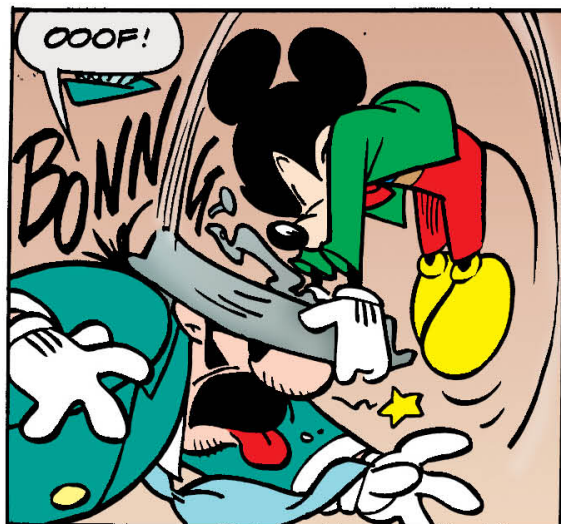
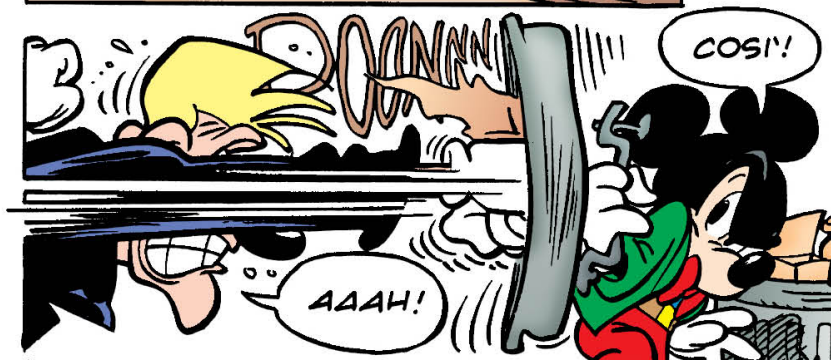
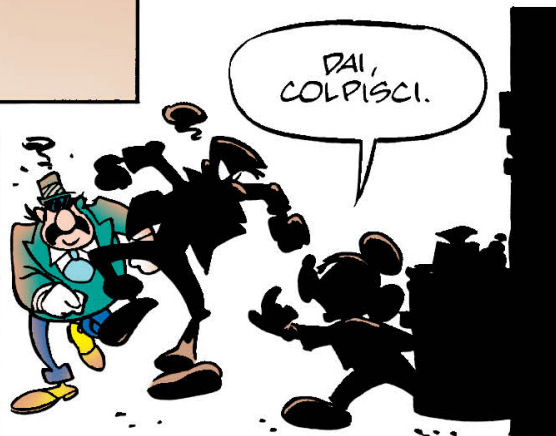
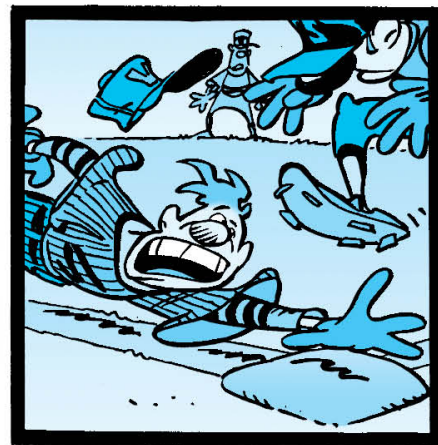
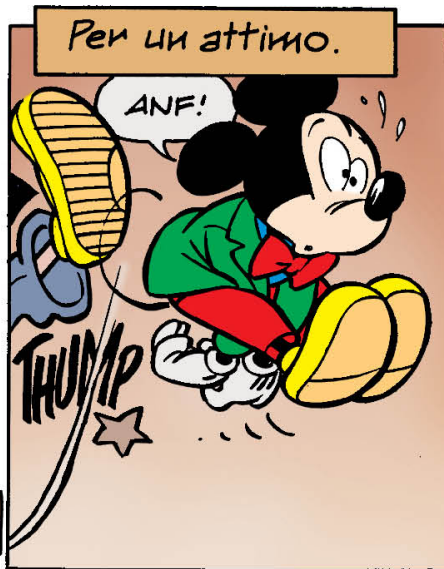


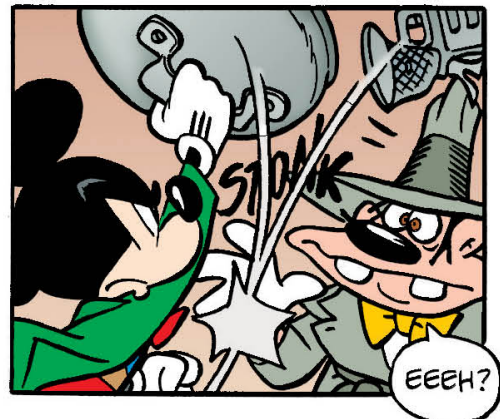


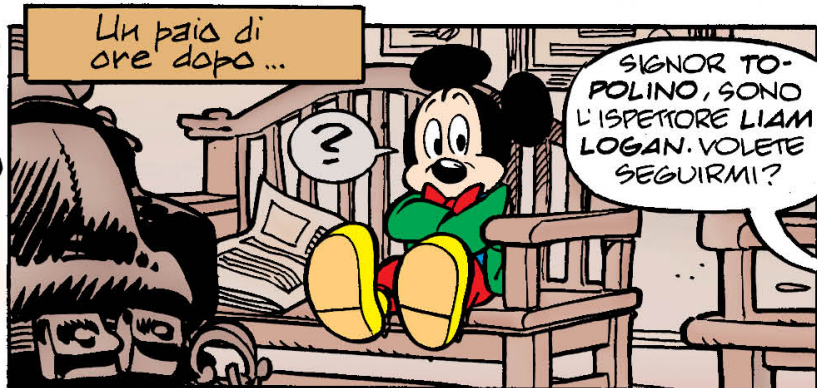
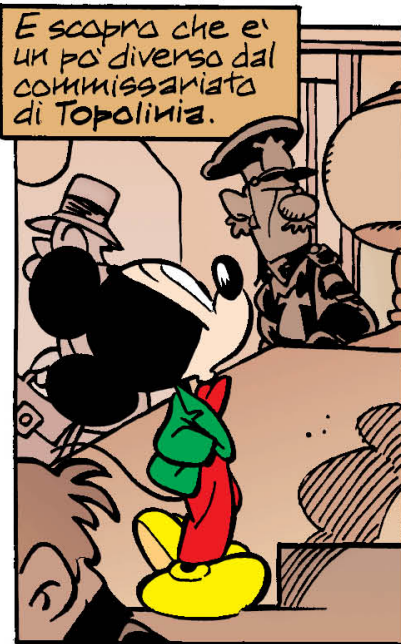
Il tipo alle mie spalle e' troppo sorpreso per mantenere una presa salda. Ne approfitto per scansarmi quanto basta per evitare un colpo potente quanto impreciso.



Per un attimo, non mi badano più.







IL VOSTRO AMICO HA PESTATO I PIEDI SBAGLIATI, QUESTA VOLTA.

ANDERVILLE New PIONEER

DETECTIVE SCOMPARE IN CIRCOSTANZE MISTERIOSE

E' DELL'INVESTIGATORE PRIVATO SONNY MITCHELL L'AUTO PRECIPITATA NEL BURRONE AL CONFINE CON IL MESSICO



SECONDO I TESTIMONI, LA VETTURA E' FINITA FUORI STRADA DURANTE UN INSEGUIMENTO

OH, DIMENTICAVO! I POMPIERI SONO RIUSCITI A SALVARE UN FANALINO. VI INTERESSA?

NO, GRAZIE.

Mentre me ne vado, Logan mi dà un consiglio che suona come un ordine.

FOSSI IN VOI, PENSEREI SOLO A PARTIRE AL PIU' PRESTO, SENZA FICCARE IL NASO IN QUESTIONI TROPPO COMPLICATE

E PERICOLOSE.

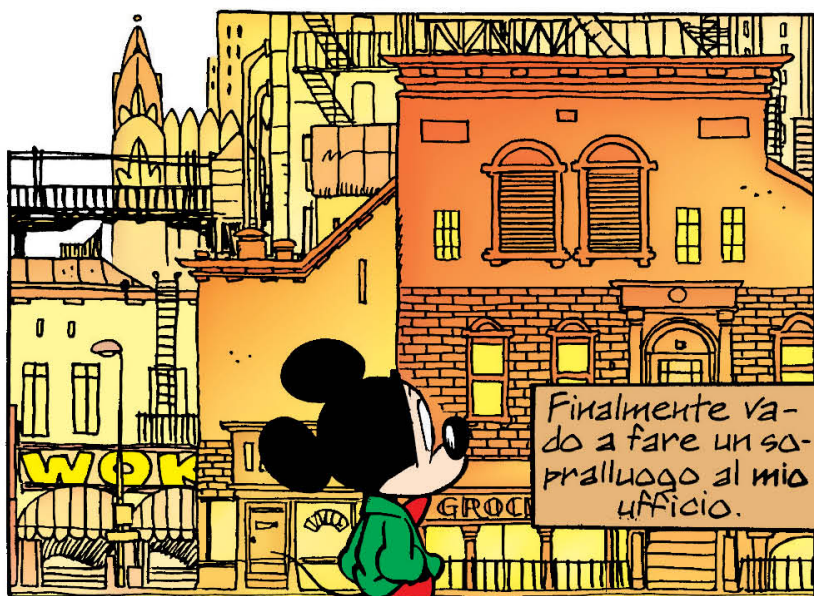
Nella cartelletta c'è il numero di telefono del proprietario del palazzo dove si trova l'agenzia.

Così scopro che, prima di rescindere il contratto, devo regolare un conto in sospeso.

ADESSO NON E' IL CASO DI URLARE! IN FONDO, FINO A FEBBRAIO SIETE STATO PAGATO!

TELEPHONE

AH, COME DITE? FEBBRAIO DI CHE ANNO?

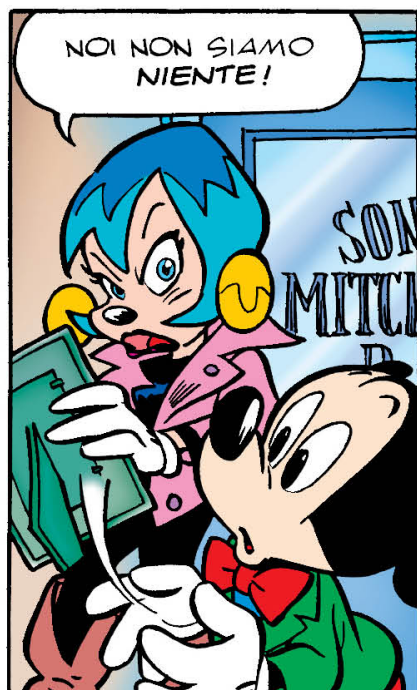
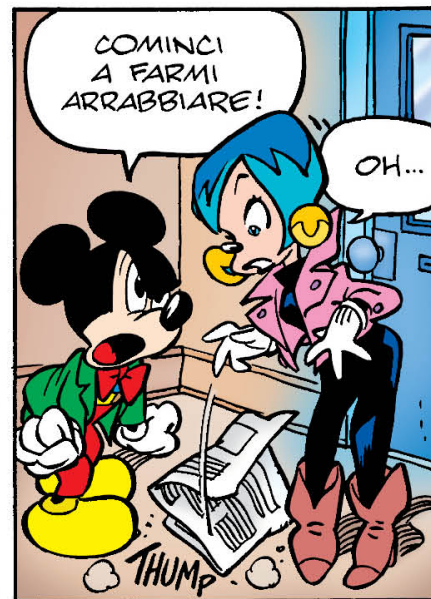


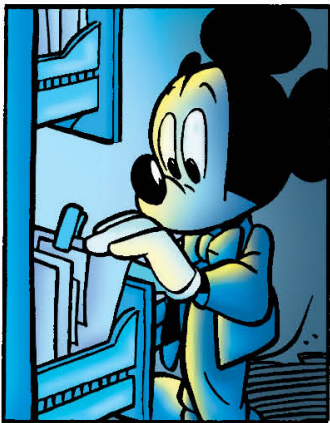
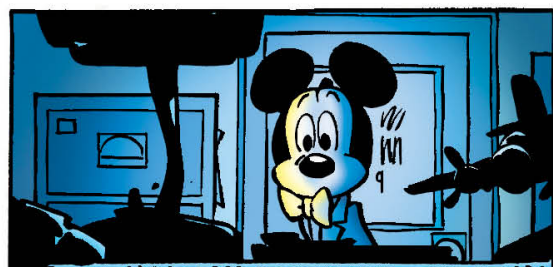
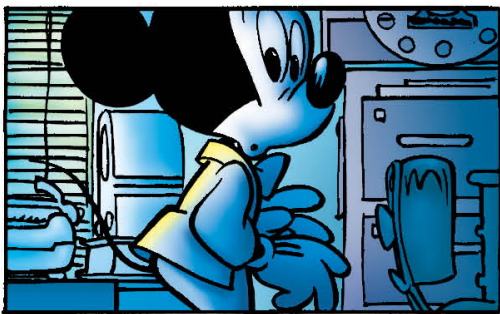
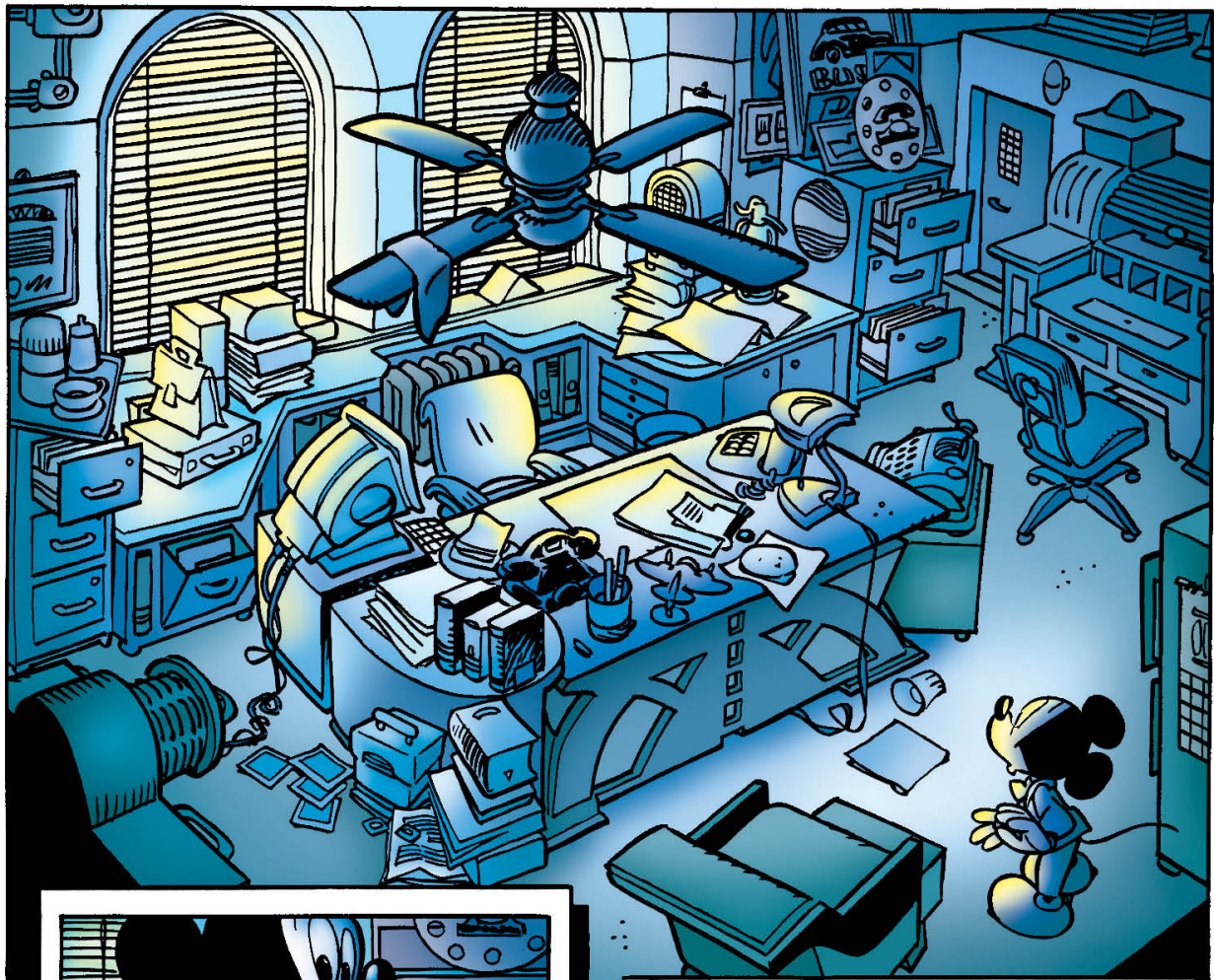
Finalmente vado a fare un sopralluogo al mio ufficio.

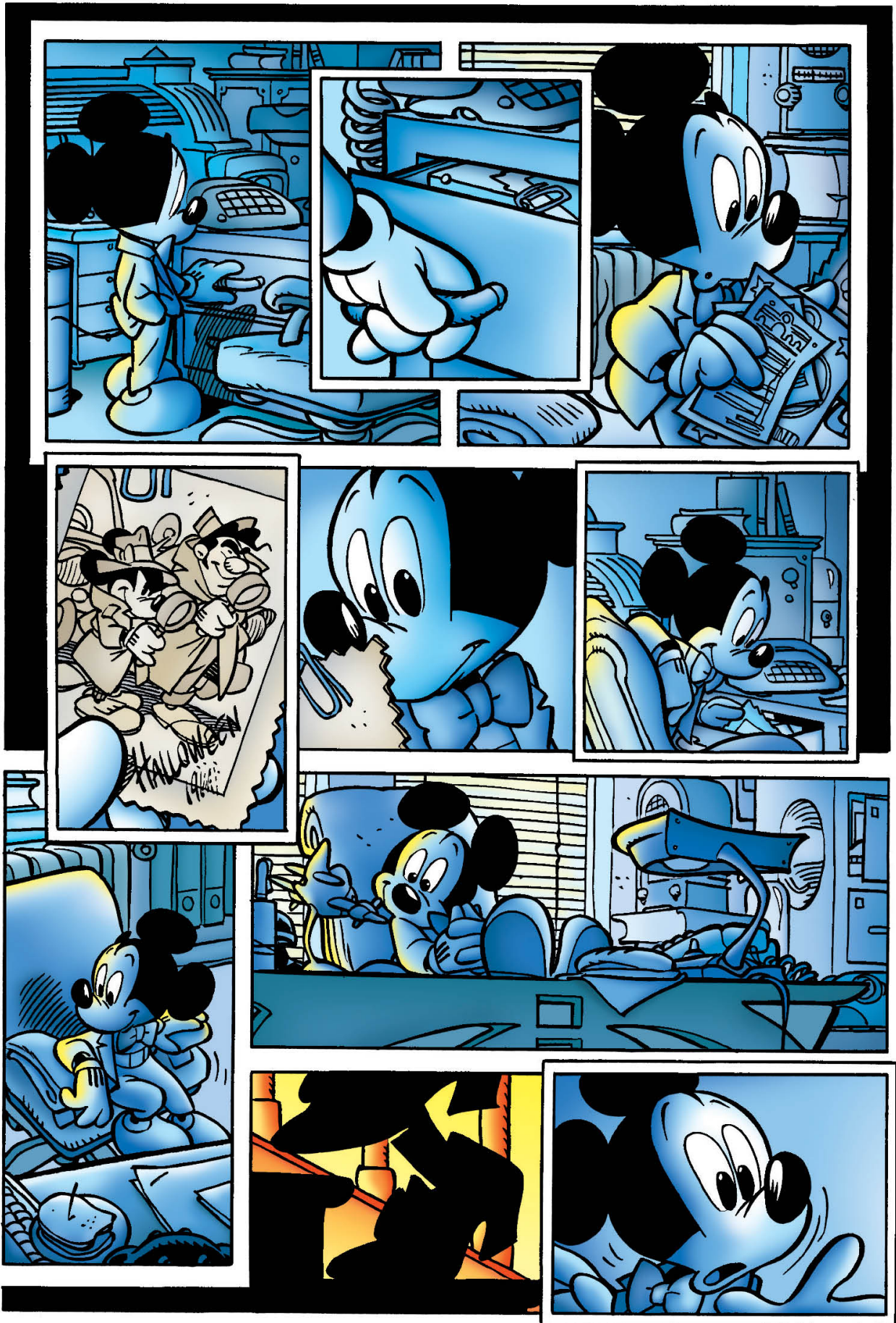
CAVOLI?

ESATTO, RAGAZZO MIO!

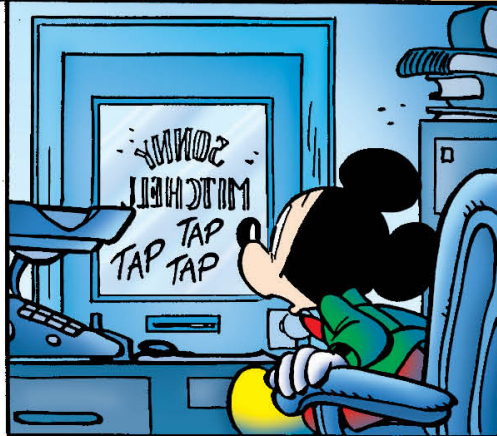




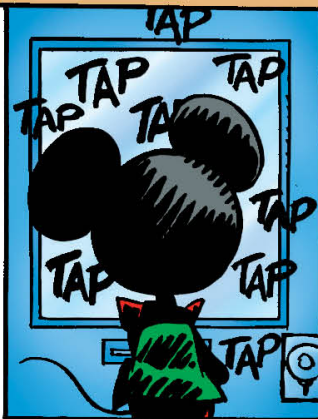




Passi femminili, li riconosco! Sarà ancora quella tipa?

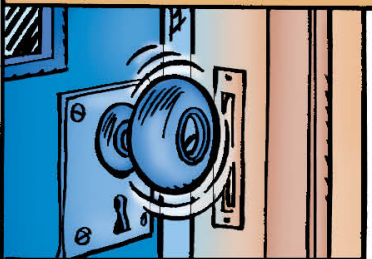


No, è troppo alta. Allora sarà... sì, una cliente!



Una cliente... un caso... una sfida! Come nei film che facevano sognare Sonny e me!

Sarà un furto? Sarà una truffa? Sarà un pedinamento?



E' PIU' DI UNA SETTIMANA CHE HO QUESTO COSO GIU' IN PORTINERIA! E ADESSO, COME LA METTIAMO, GIOVANOTTO?!

SIGNORA, NON SO NEANCHE DI CHE COSA...

NON PENSATE DI PRENDERMI IN GIRO ANCHE VOI, COME FACEVA IL VOSTRO SOCIO. SOLO PERCHE' SONO UNA POVERA DONNA, FRAGILE E INDIFESA!



NON POTREI MAI PENSARLO, DAVVERO!



UNA RAGAZZA L'HA LASCIATO IN PORTINERIA, MENTRE IL SIGNORE MITCHELL ERA VIA.

MI TOCCAVA FARGLI ANCHE DA SEGRETARIA, A QUELLO LI!



IO L'HO AVISATO QUANDO MI HA TELEFONATO... CON CHIAMATA A CARICO DEL DESTINATARIO, PERALTRO!

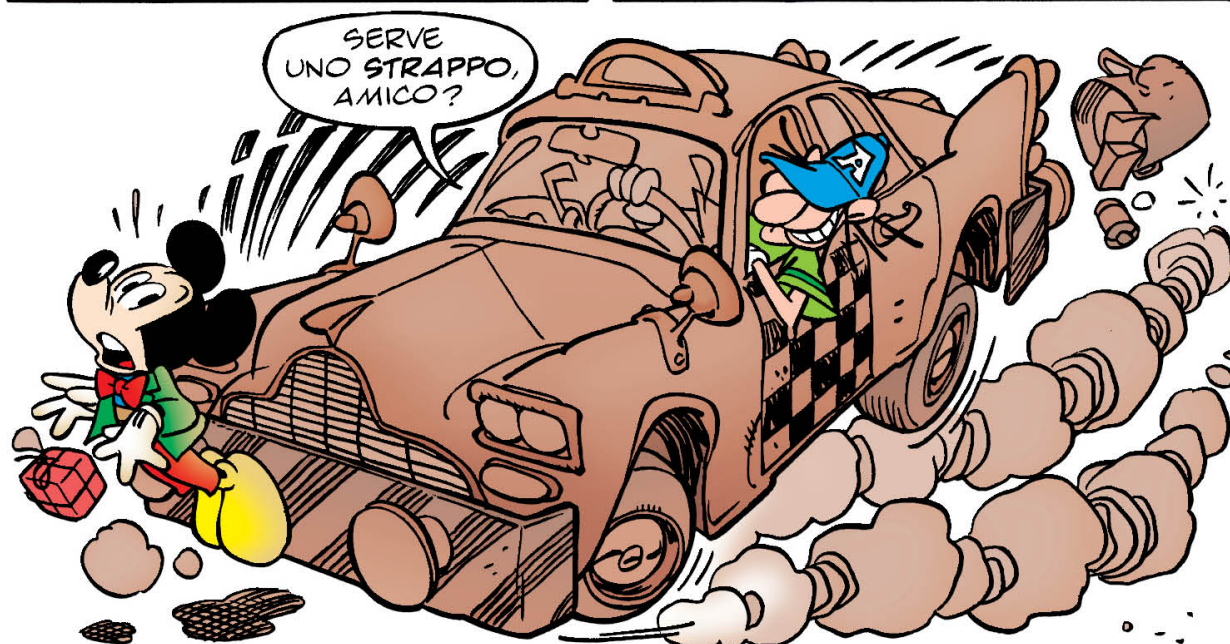
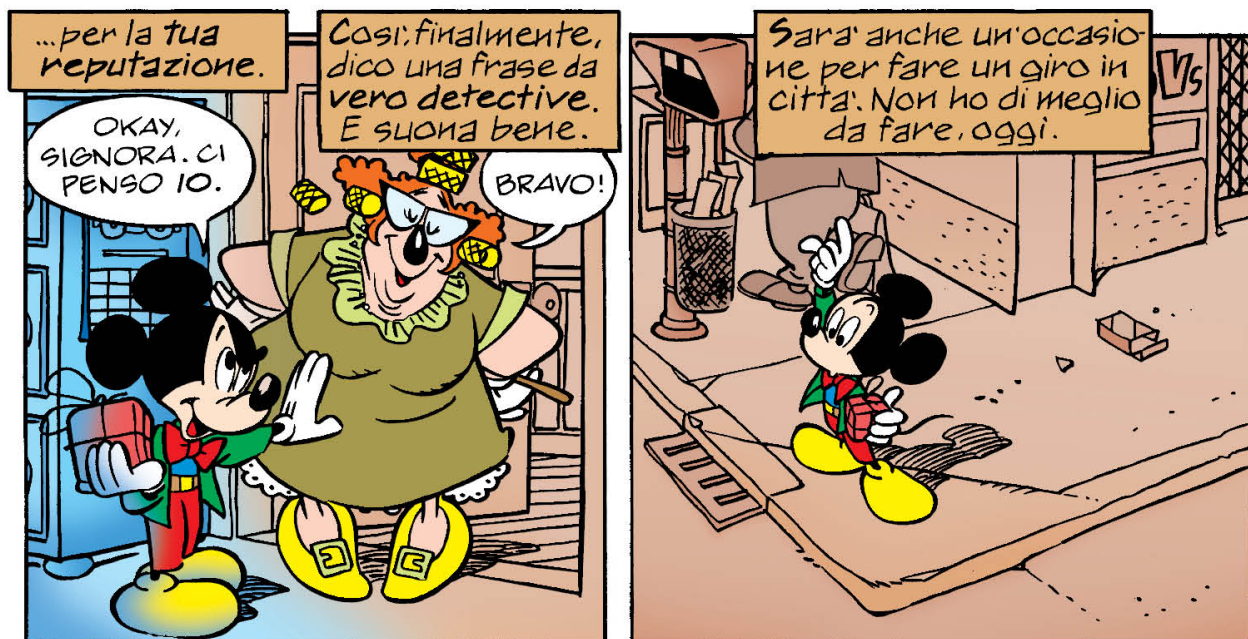
E MI HA CHIESTO DI CONSERVARE IL PACCHETTO FINO AL SUO RITORNO.

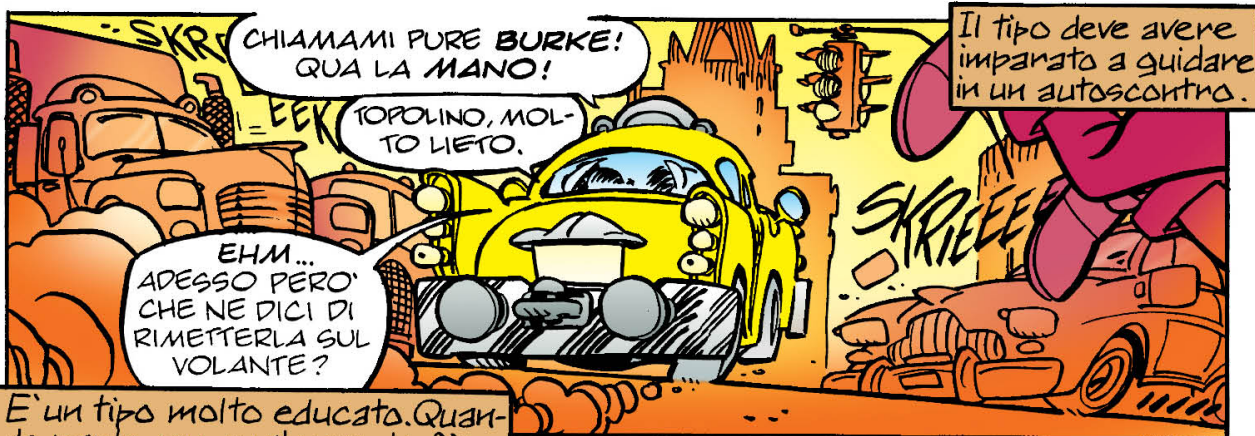


HA DETTO CHE SI SAREBBE OCCUPATO LUI DELLA CONSEGNA, PERCHE' ERA UNA QUESTIONE DELICATA.

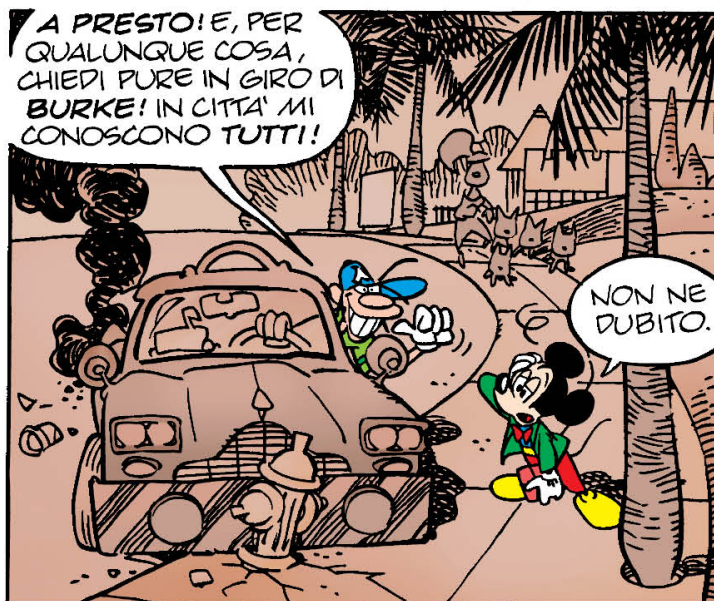
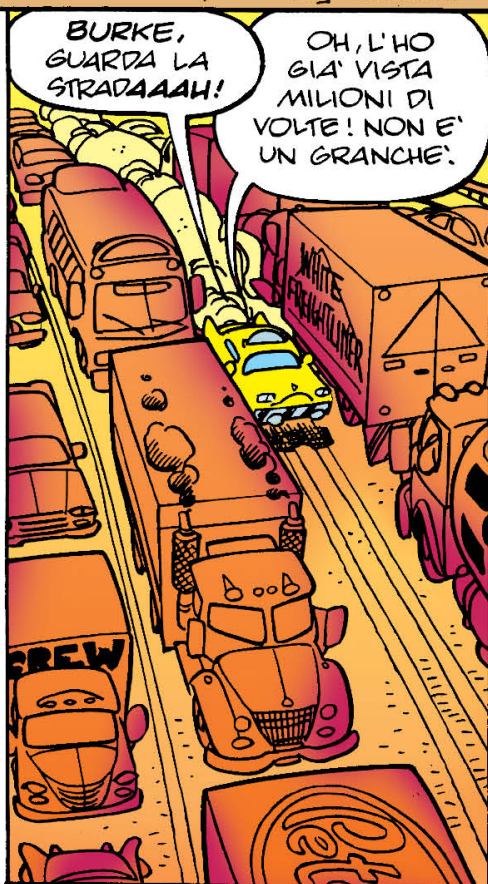
E CHE NE ANDAVA DELLA SUA REPUTAZIONE!

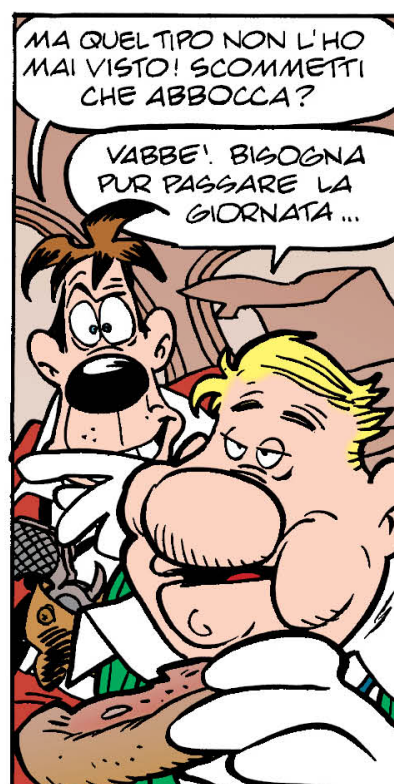
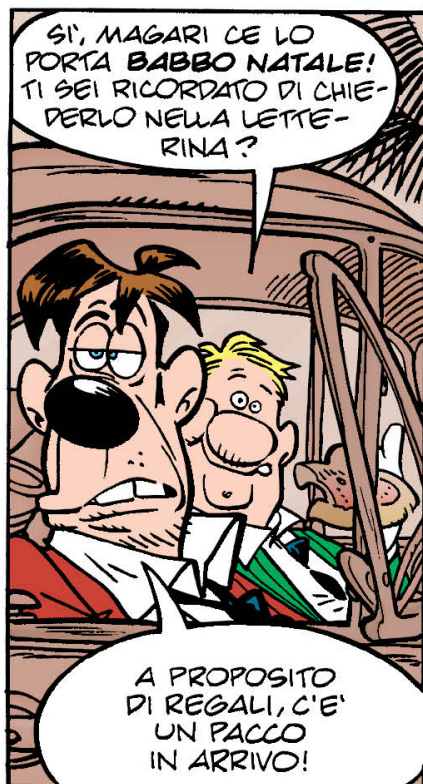
Caro vecchio Sonny, forse posso fare ancora qualcosa per te...

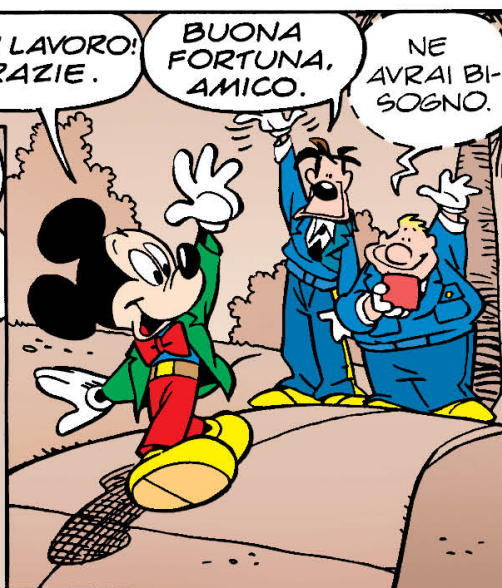
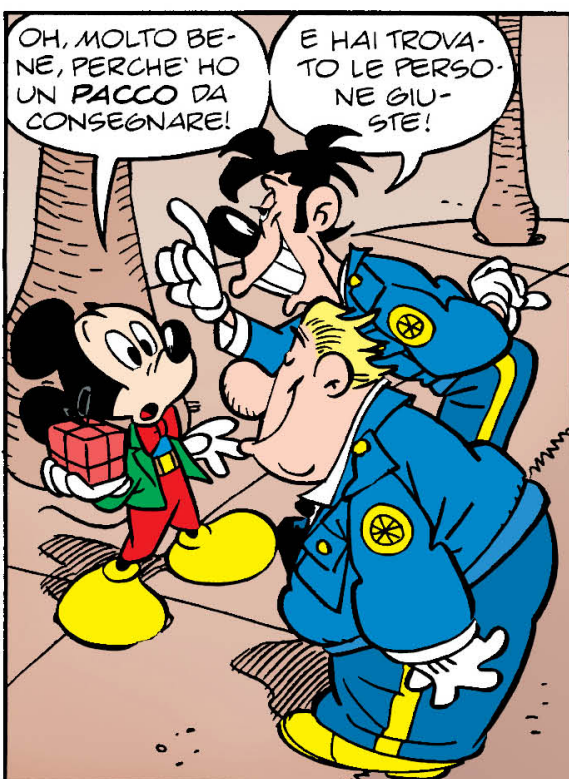


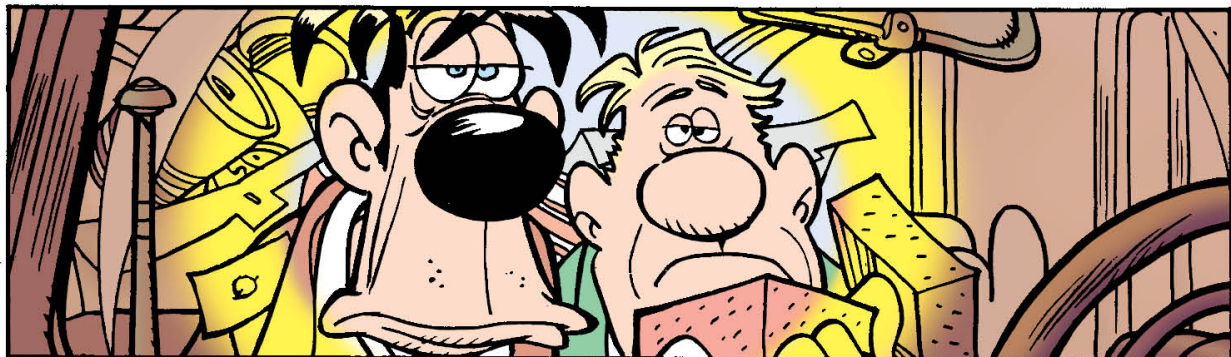
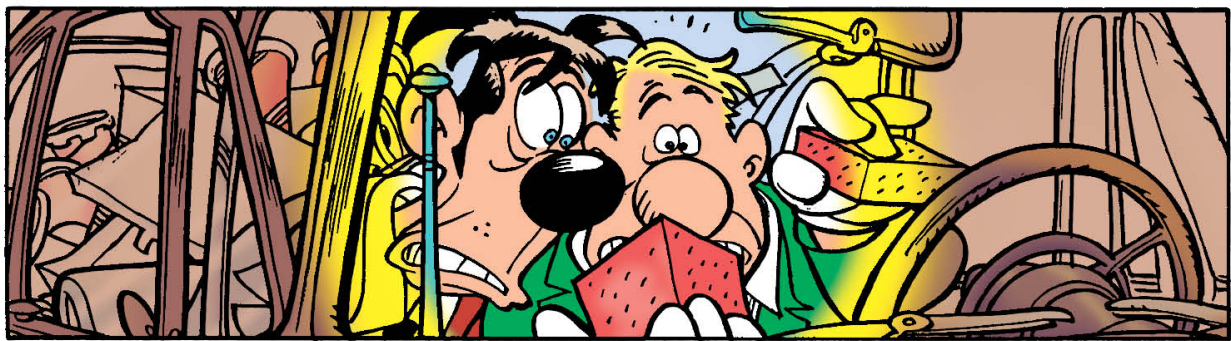
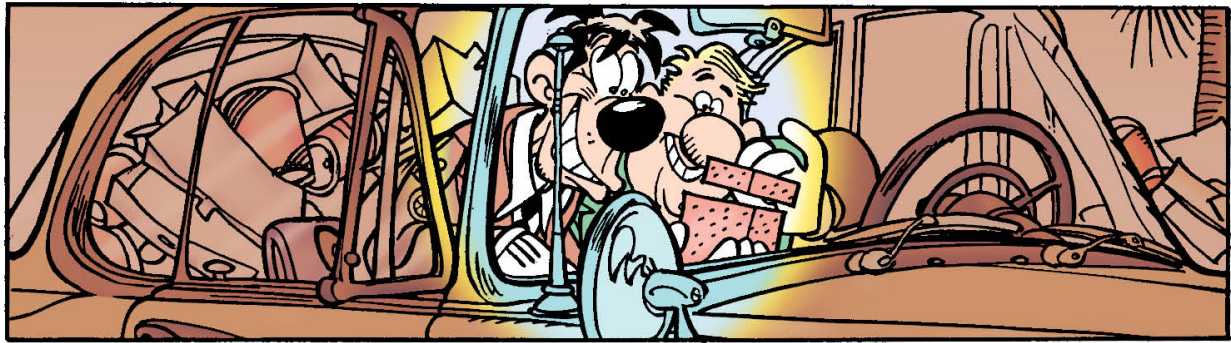
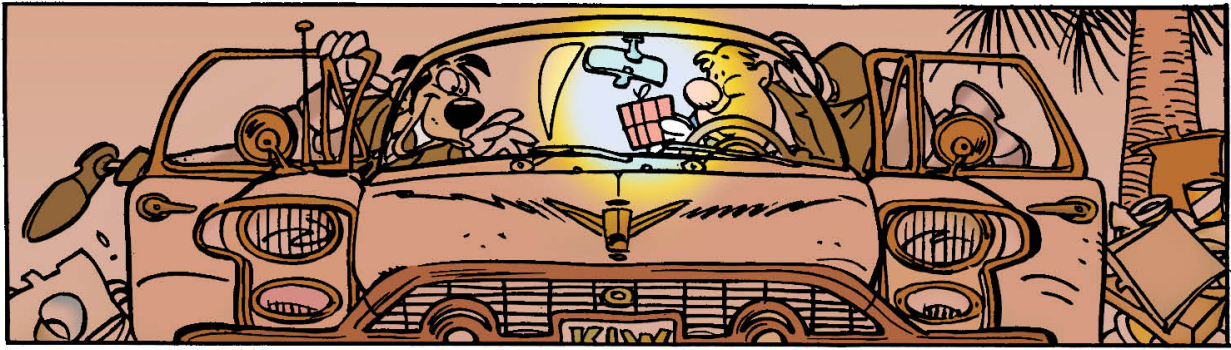


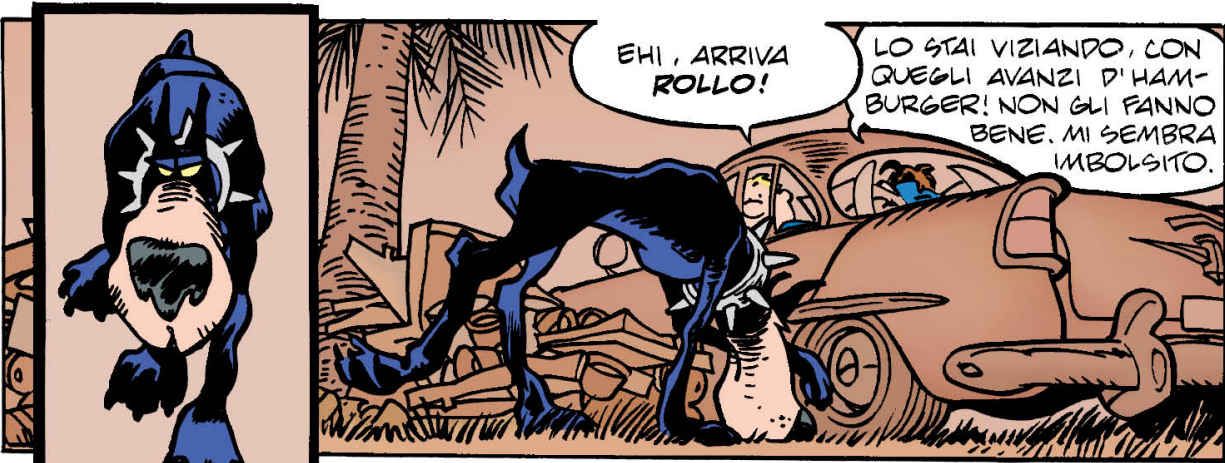
E' un tipo molto educato. Quando parla con qualcuno, lo fissa sempre negli occhi.

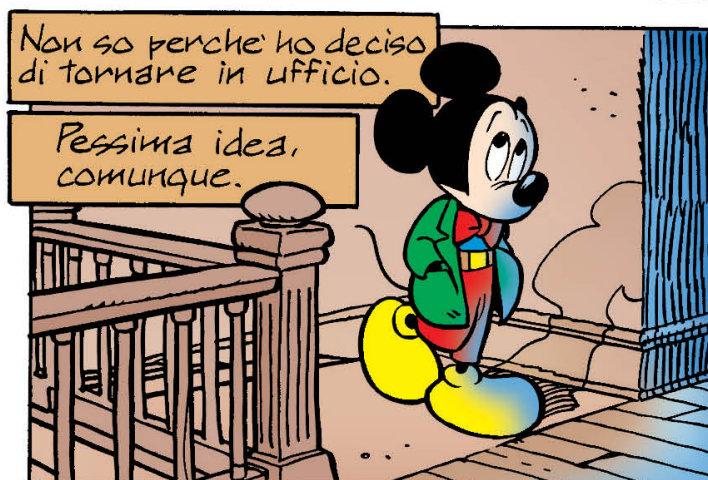












Luce.



Tenebre.

SIGNORI,
VI HO RIUNITO
QUI PER UNA
LEZIONE SU
UN ARGOMENTO
DI UN'IMPORTAN-
ZA CHE NON
ESITO A
DEFINIRE
VITALE.

QUALCUNO
PUO' ESSERE
COSI'
CORTESE DA
SVEGLIARE
L' ALLIEVO
SOTTO
ESAME?

COME DESIDERATE,
PROFESSORE!

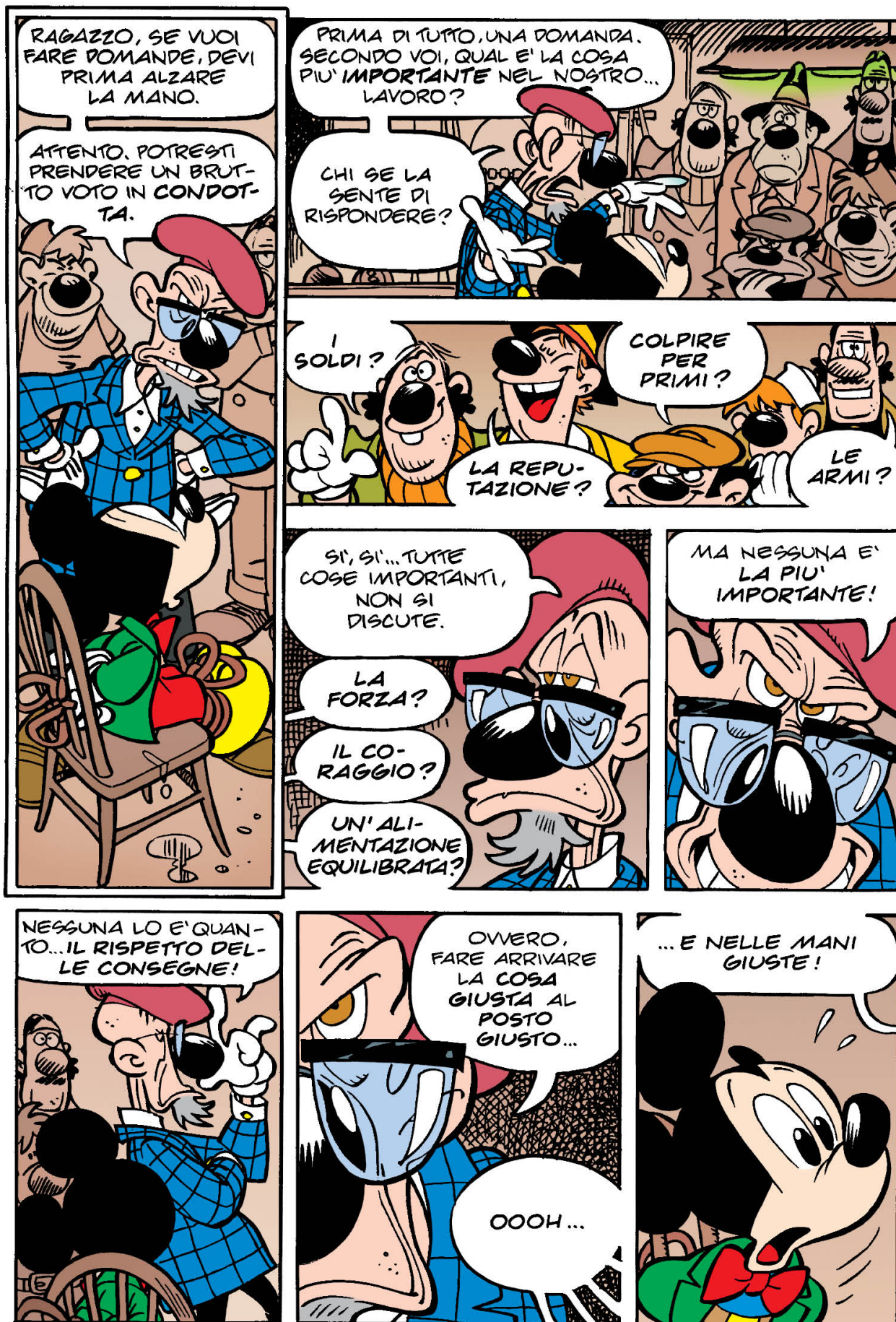


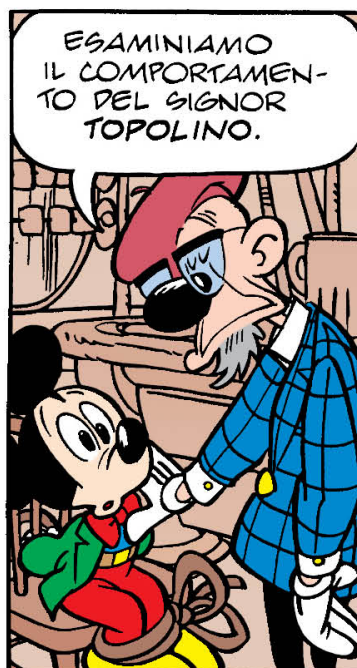
CHI SIETE?
DOVE
SONO?

UN PO'
D'ATTENZIONE,
PREGO. NON
SI DORME
IN CLASSE.



Una sala da biliardo, da qualche parte nel Middle Heart.





SE PERMETTESSIMO AL PRIMO ARRIVATO DI SBAGLIARE UNA CONSEGNA, VACILLEREBBERO LE FONDAMENTA DELLA STRUTTURA CHE ABBIAMO FATICOSAMENTE COSTRUITO IN ANNI DI PURO LAVORO.



Mi servirebbe una grande idea, ma potrebbe bastare anche...

GIUSTO!

PARLA COME UN LIBRO STAMPATO!

...una piccola vite sporgente.



Forse potrei riuscire a...

EHI, GUARDATE!



CERCA DI SEGARE LA CORDA CON UNA VITE!

COME NEI FUMETTI!

ECCHO CHE COSA ROVINA I GIOVANI!



So che sembra assurdo, ma sono convinto che a Topolinia avrebbe funzionato.

E ORA PASSIAMO ALL'ESERCITAZIONE PRATICA. QUALCUNO HA PORTATO IL CEMENTO?

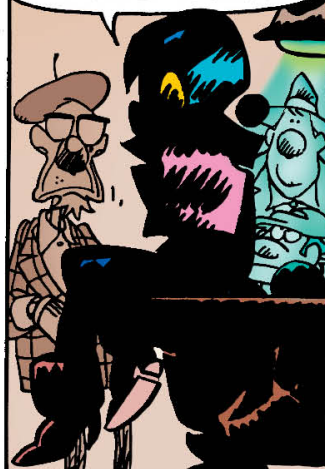


CALMA, PROF!



CHI HA PARLATO?

LA TUA EX-ALLIEVA PREFERITA! NON MI RICONOSCI?

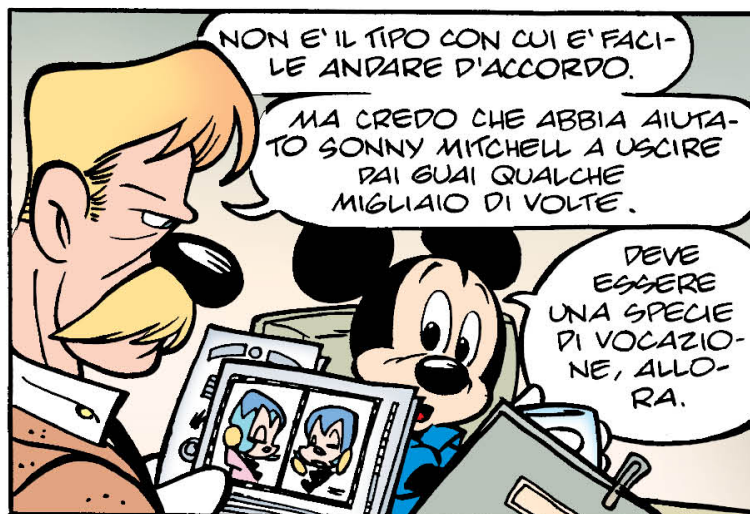


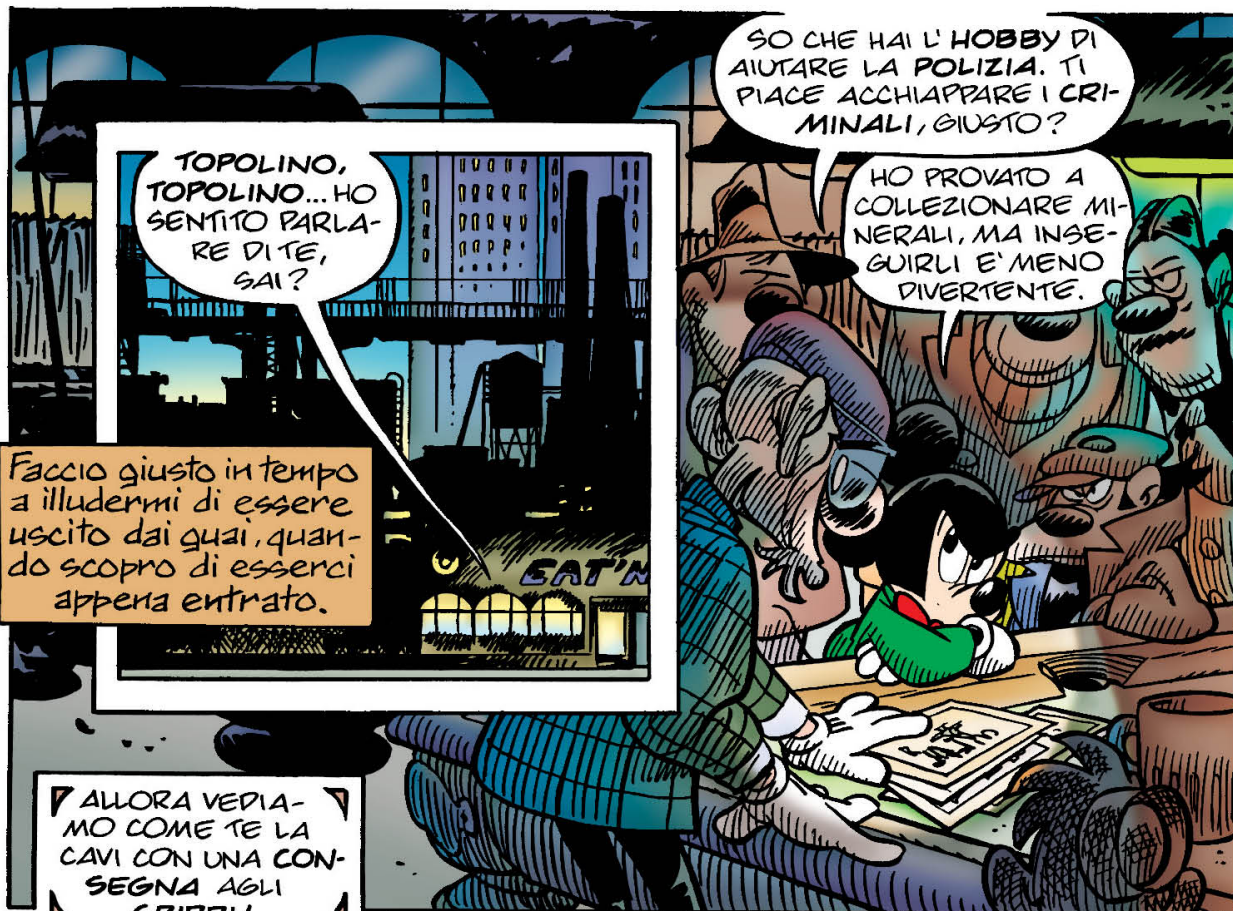
OTTIMA LEZIONE, MA SEI SICURO CHE L'ALLIEVO NON ABBAIA DIRITTO A UN ESAME DI RIPARAZIONE?

VERA!

Vera?



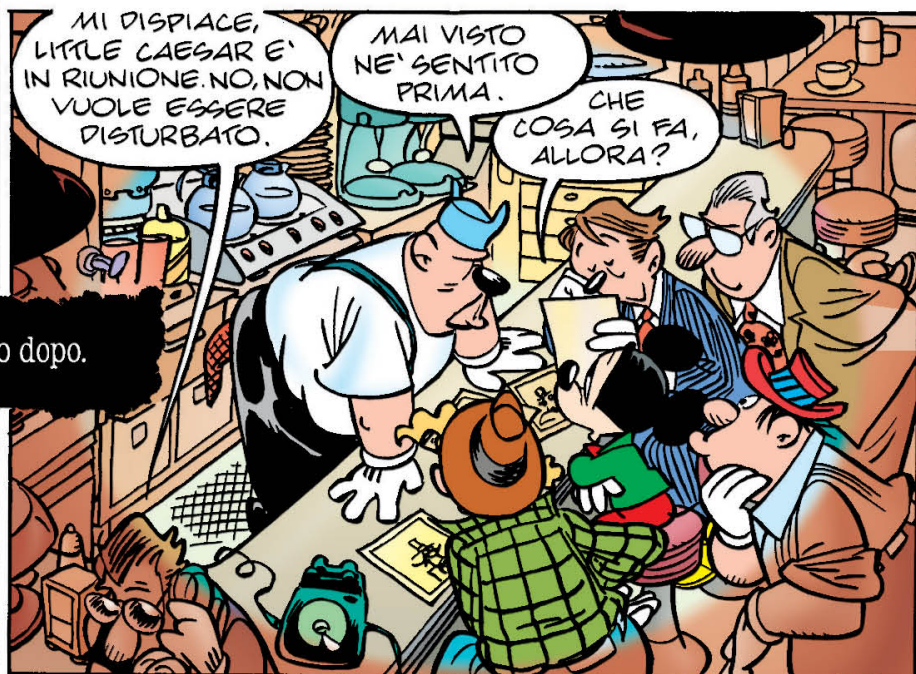


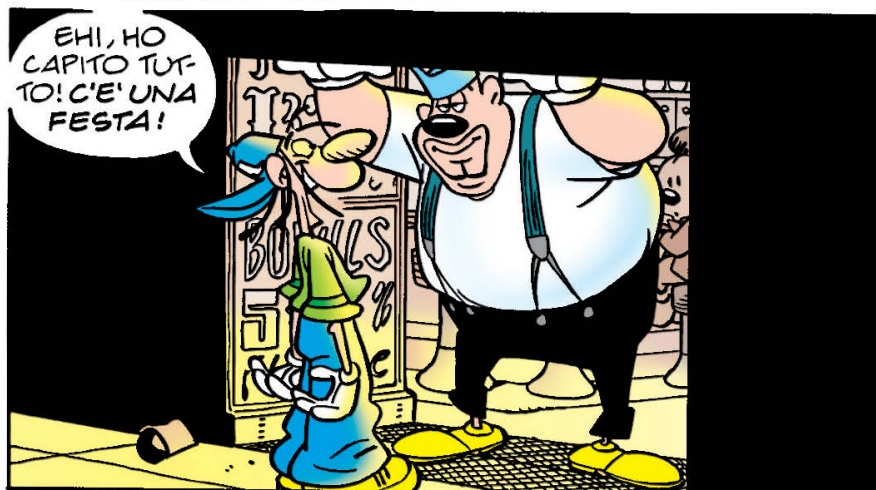


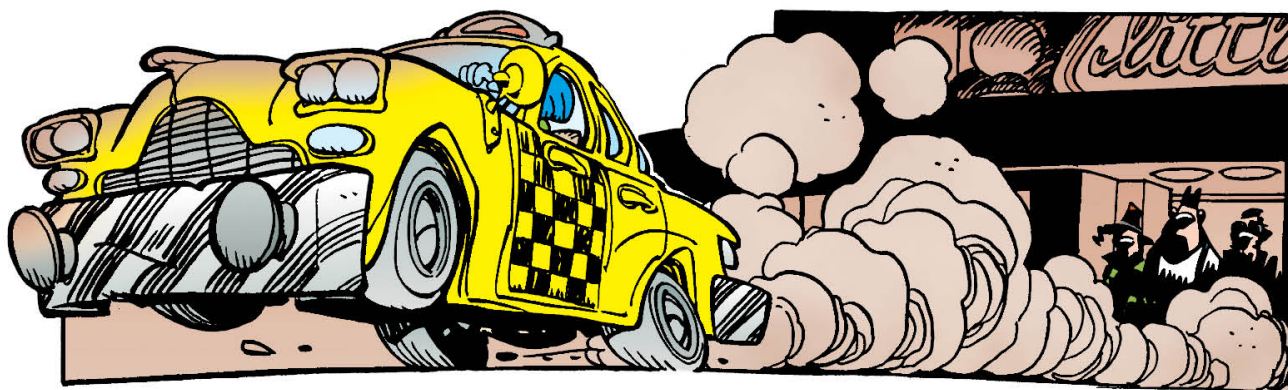




Little Caesar. Poco dopo.

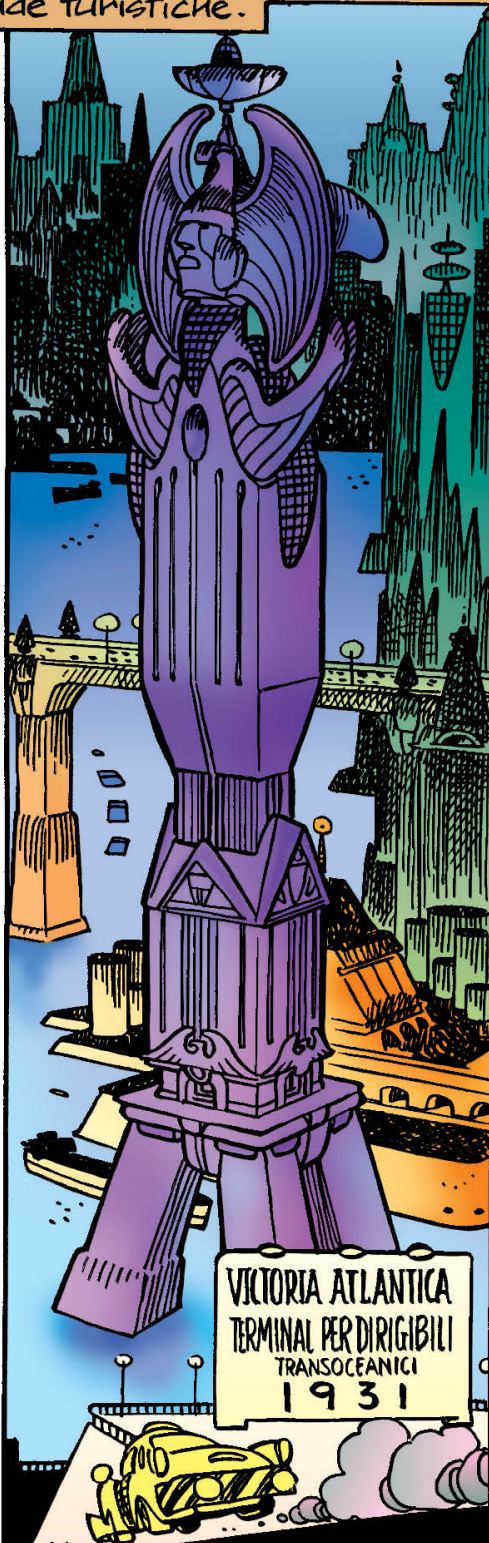






Non ci metta molto per capire
che cosa intenda Little
Caesar per giro completo.

Dubito che le tappe di questo it-
inerario siano consigliate dalle
guide turistiche.



Eppure, mentre passiamo da un...
centro di raccolta informazioni a
un altro, io e Anderville facciamo
conoscenza.



BAH!
CHE STRANO
TIPO!

MAI VISTO,
BURKE. COMUNQUE
FAREMO GIRARE
QUESTE FOTO-
COPIE.

SE SALTA FUORI
QUALCOSA, DATE
UN COLPO DI TELE-
FONO A LITTLE
CAESAR.



ALLORA,
CHE NE
DICI?

MAH! L'INQUADRATURA
E' COSI' BANALE...PERO'
L'USO ANTISTITIZZANTE
DELLA FOTOCOPIATRICE DA'
UN TOCCO NEOPOP-TRASH
CHE MI RICORDA...

FORTI,
LE OREC-
CHIE! DA
CHI LE HAI
PRESE?

DA MIO
ZIO PATERNO.
GLI OCCHI,
INVECE...

SAPEVAMO DI POTER
CONTARE SULLA VOSTRA
BONTA' E GENTILEZZA
D'ANIMO.

UN FAVORE A LIT-
TLE CAESAR NON SI
NEGA. DIRO' AI RAGAZZI
DI CERCARE QUESTO
TIZIO.

E SE LO
TROVANO...
GLI FACCIO
DARE UNA RI-
PASSATA?

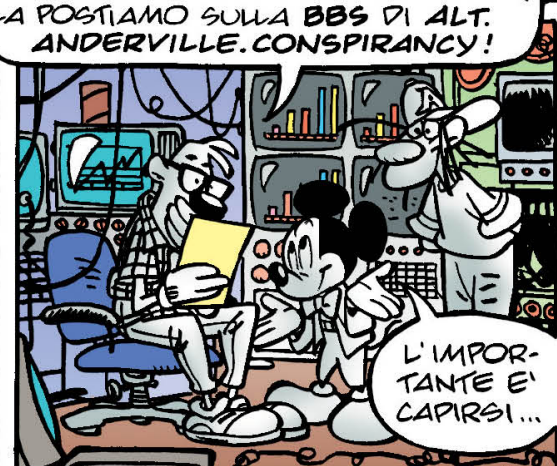


CHE NE E' DELLA CORTESIA
ORIENTALE? GLI HO SOLO PESTA-
TO UN PIEDE, A QUEL TIPO CON L'AC-
CAPPATOIO BIANCO. PUO' CAPITARE
A TUTTI...

NON
PARCHEGGIANDO.



FACCIAMO UNA SCANSIONE AD
ALTA, CRIPTIAMO IN BIN HEX E POI
LA POSTIAMO SULLA BBS DI ALT.
ANDERVILLE. CONSPIRACY!

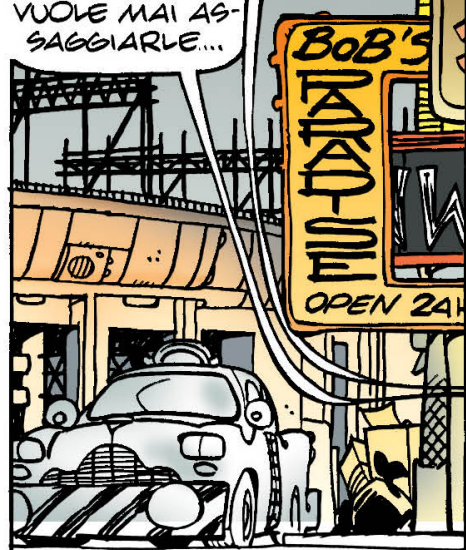


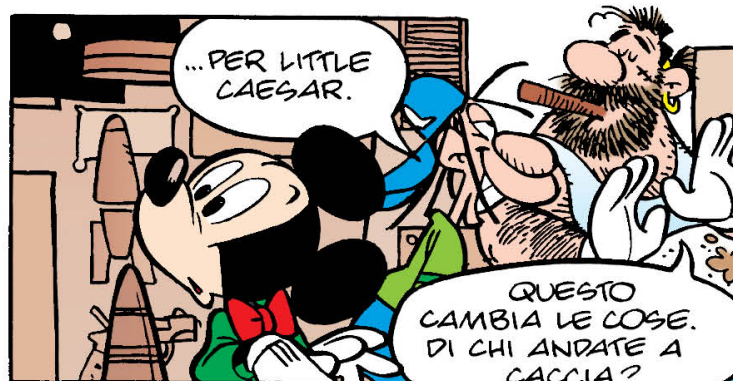
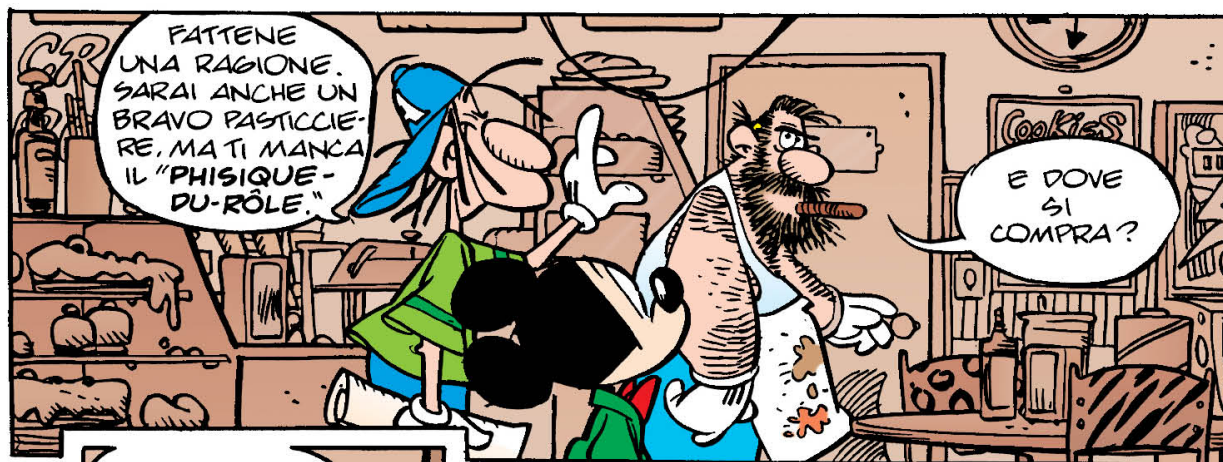
L'IMPORTANTE E'
CAPIRSI...

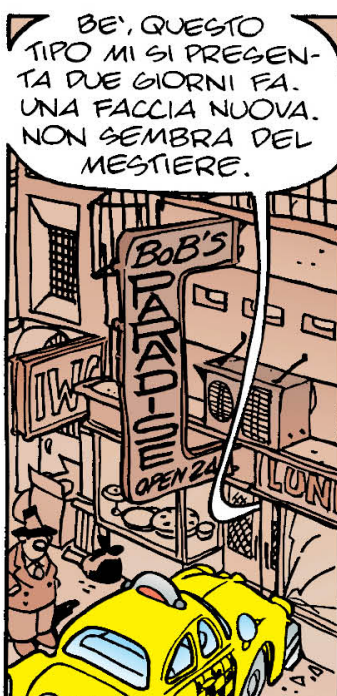
SIETE QUA PER LE SFOGLIA-
TINE DI RIBES, VERO?

SONO
BUONE, SAPE-
TE? NESSUNO
VUOLE MAI AS-
SAGGIARLE...

NO, BOB.







Little Caesar ci ha raggiunti per un consiglio di guerra. Stamattina il mondo farà a meno dei suoi hamburger.





MA PERCHE' NON GLIE-
LO CHIEDETE VOI? SARA'
QUA FRA TRE ORE.

CHE
COSA?



NON HO SEMPRE
IN MAGAZZINO UNO
STABILIZZATORE DI
QUEL GENERE. OVIA-
MENTE POSSO PRO-
CURARLO, MA ...



"...CI VOGLIONO UN
PAIO DI GIORNI."

PERMESSO ...

ECCOVI,
FINALMENTE!



E' PRONTA
LA MIA
ROBA?

ALTROCHE'.
ANDIAMO A
PRENDERLA.

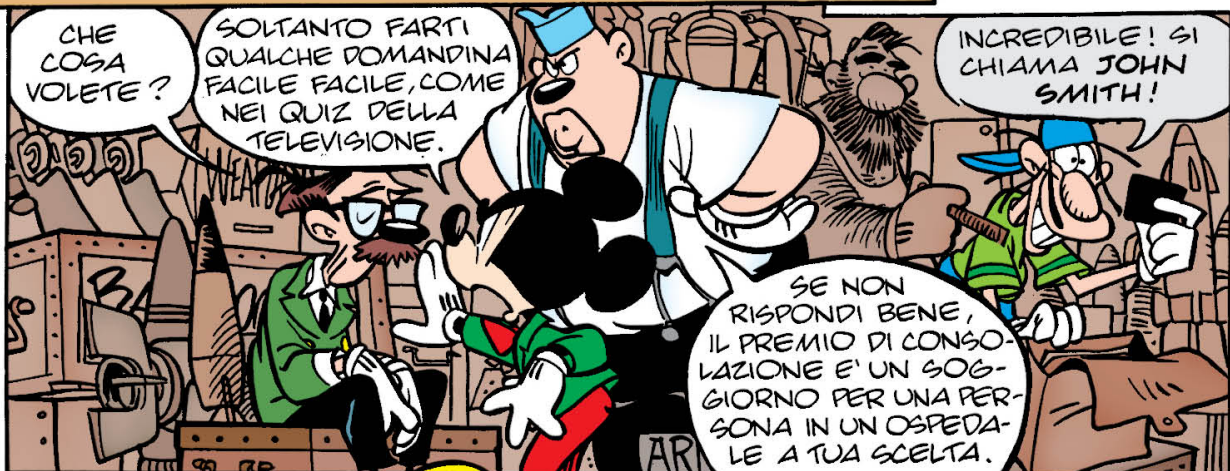


ACCOMODATEVI,
PREGO.

SIETE
MOLTO CORTE-
SE. MA ... CHI
SONO QUESTI
SIGNORI?

MI
ASPETTAVO
QUESTA
DOMANDA.

Questa e' una delle cose che non avrei mai fatto a Topolinia. Una delle tante. Ma sto imparando in fretta.

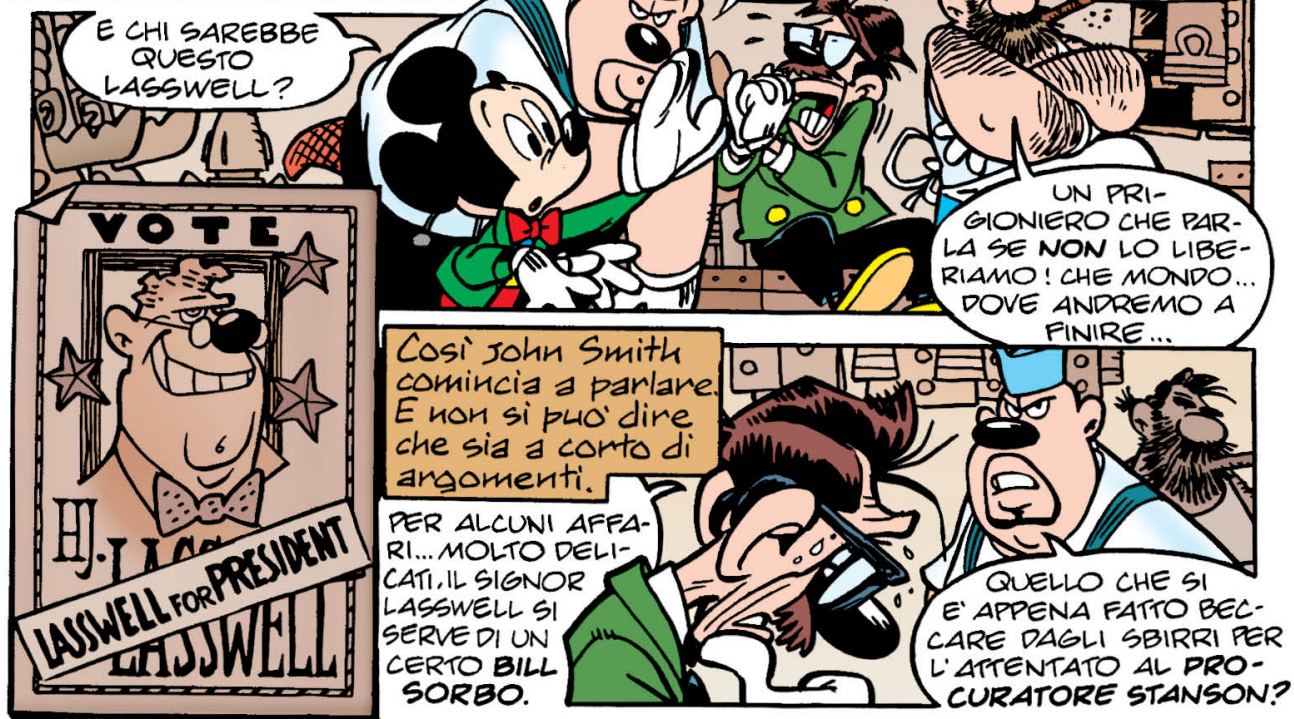


CHE
COSA
VOLETE?

SOLTANTO FARTI
QUALCHE DOMANDINA
FACILE FACILE, COME
NEI QUIZ DELLA
TELEVISIONE.

INCREDIBILE! SI
CHIAMA JOHN
SMITH!

SE NON
RISPONDI BENE,
IL PREMIO DI CONSO-
LAZIONE E' UN SOG-
GIORNO PER UNA PER-
SONA IN UN OSPEDA-
LE A TUA SCELTA.

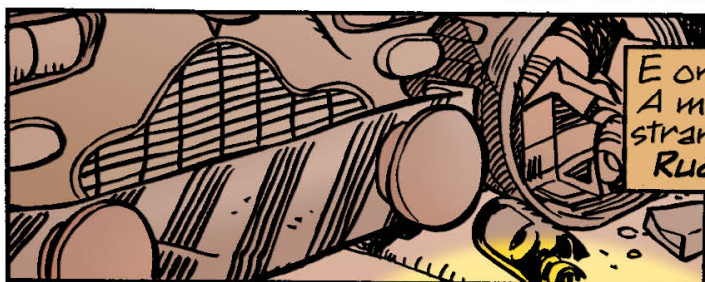




Adoro questi momenti. Cominciavo a sentirne la mancanza.



Anderville, Central Station. Ieri sera.



E ora tocca a me.
A me e a un altro
straniero, chiamato
Rud Kaminsky.

SEI SICURO DI VOLERE ANDARE DA SOLO? POTREMMO RESTARE NEI PARAGGI E...



NO. AVETE GIÀ FATTO TROPPO.

ATTENTO. LI CONOSCO, QUELLI COME RUD KAMINSKY. PASSANO TUTTA LA VITA A MANTENERE IL CONTROLLO. NON LASCIANO MAI SPAZIO ALLA RABBIA, ALLA PAURA, ALL'ISTINTO...



MA SE IMPROVVISAMENTE SENTONO CHE LA SITUAZIONE È SFUGGITA LORO DI MANO...



... ALLORA ESPLODONO.



In stazione non c'è quasi nessuno. Soltanto qualche impiegato che ha fatto tardi in ufficio. Per un attimo, penso di chiamare la polizia e raccontare tutto.

Ma cercando un telefono, i miei occhi incrociano quelli di un allievo del Professore.



E' una partita che devo giocare.

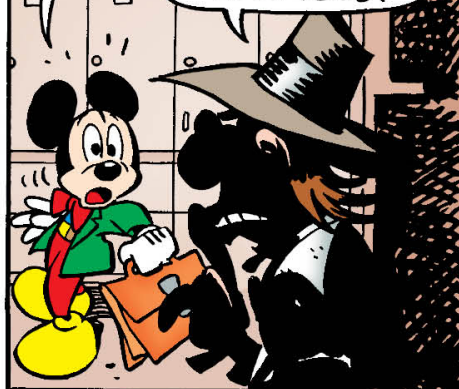


JOHN SMITH. BEL NOME. L'HO USATO ANCH'IO, QUALCHE VOLTA.



RUD KAMINSKY?!

SSST! DETESTO ESSERE NOMINATO AD ALTA VOCE.



UN ATTIMO! MI SFUGGE IL SENSO DELL'OPERAZIONE...



L'IDEA ERA DI FARGLI CREDERE CHE SORBO SAREBBE STATO PORTATO FUORI DAL DISTRETTO A MEZZANOTTE MENO UN QUARTO.



KAMINSKY SI SAREBBE APPOSTATO IN UN APPARTAMENTO QUI DI FRONTE, CHE LASSWELL HA "FATTO LIBERARE" PER L'OCCASIONE.



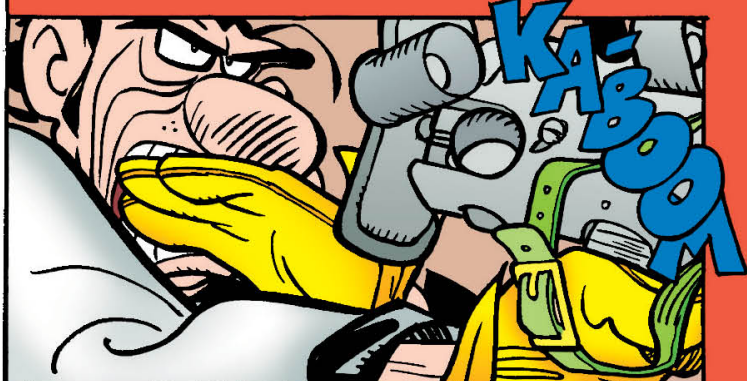
E LÌ SAREBBE PIOMBATA LA POLIZIA, AVVERTITA DA UNA TELEFONATA ANONIMA CHE IN QUEL POSTO E A QUEL'ORA AVREBBE TROVATO UN SICARIO PRONTO A COLPIRE.

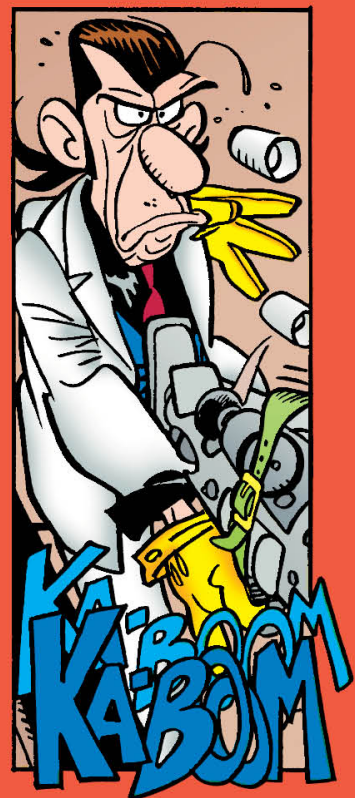
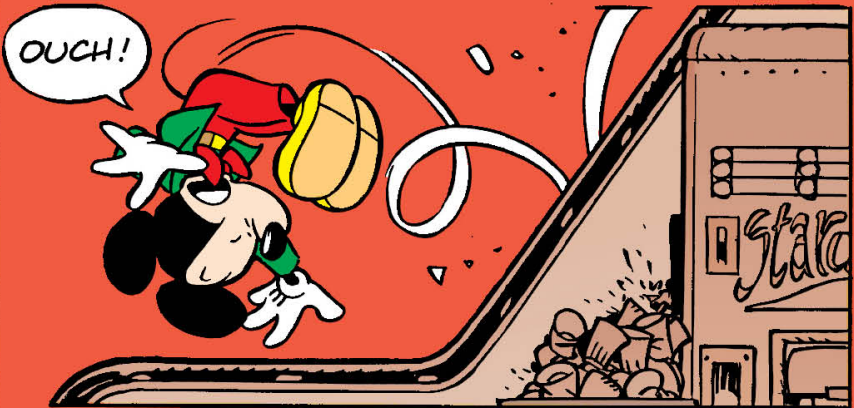
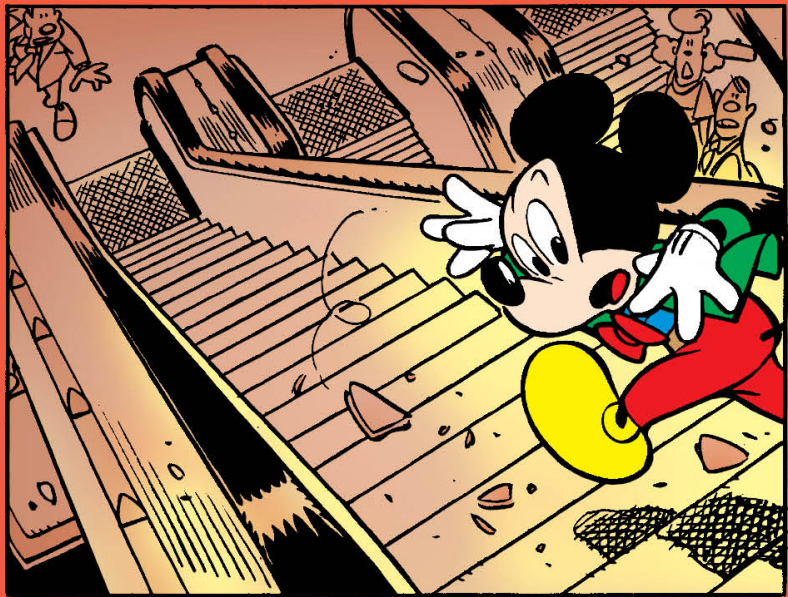
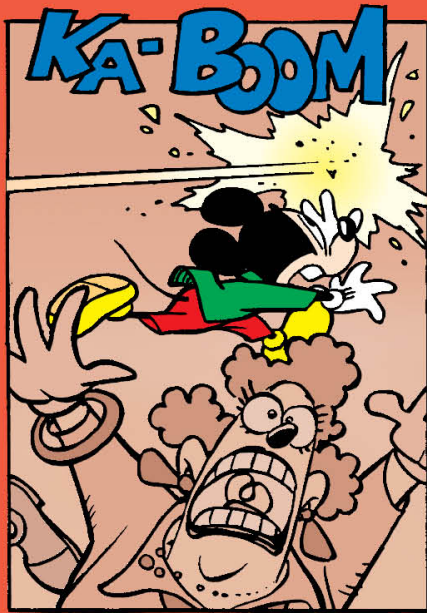


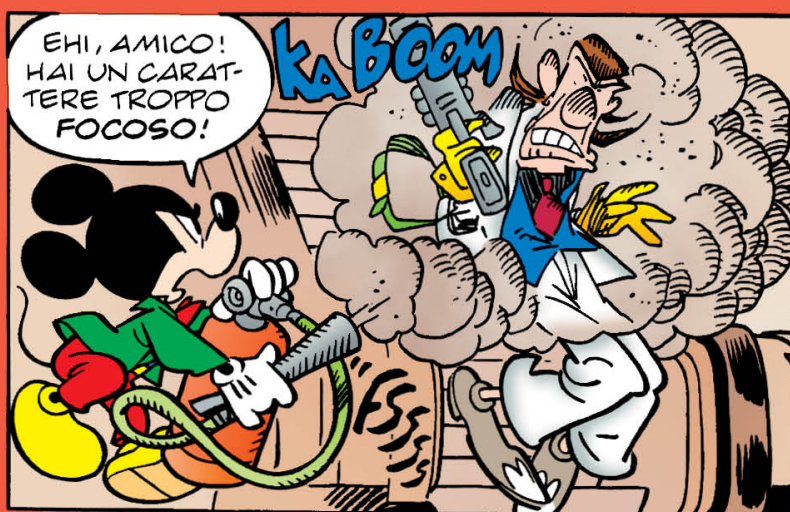
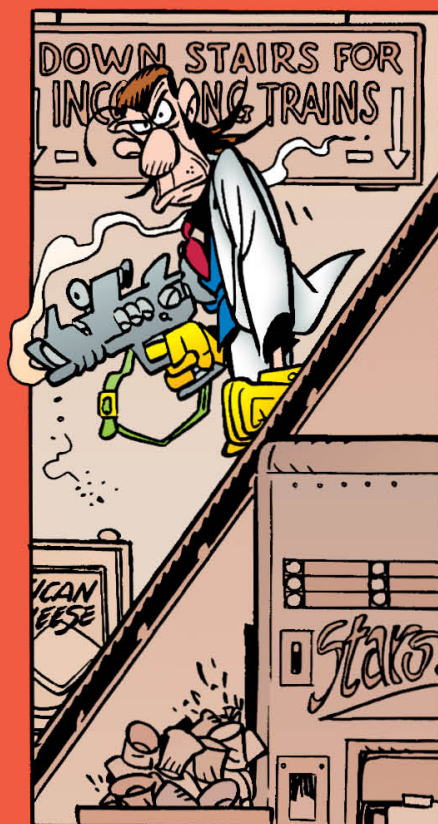
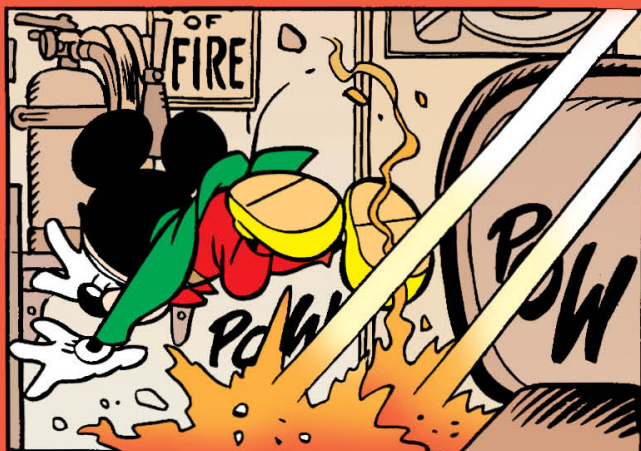
UN PIANO DIABOLICO. SAREBBE STATO UN SUCCESSONE...



... A TOPO-LINIA.

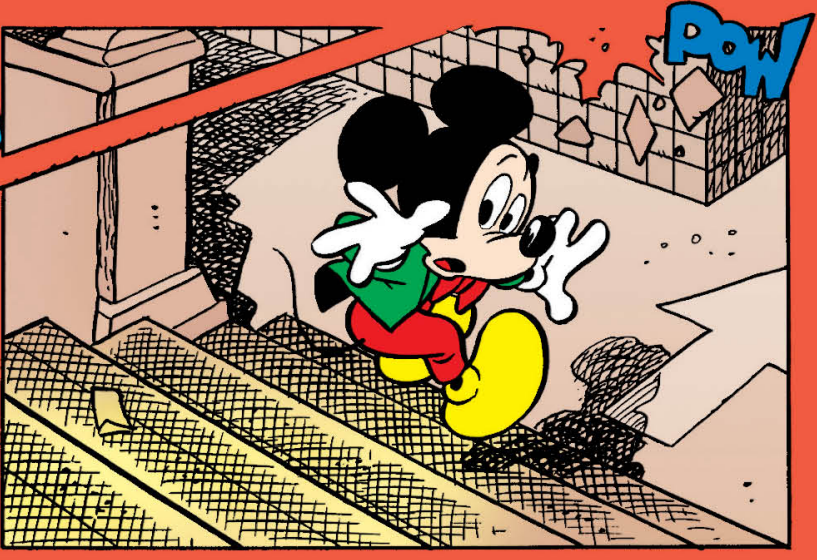
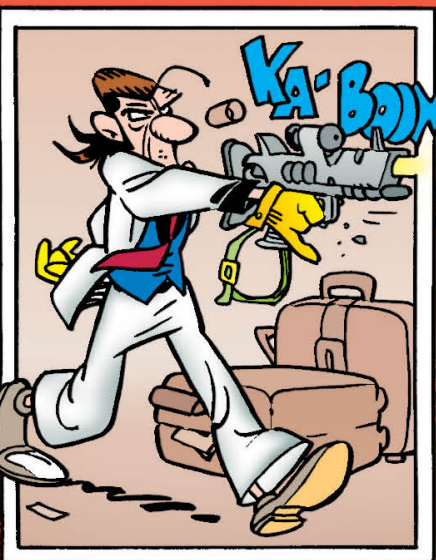
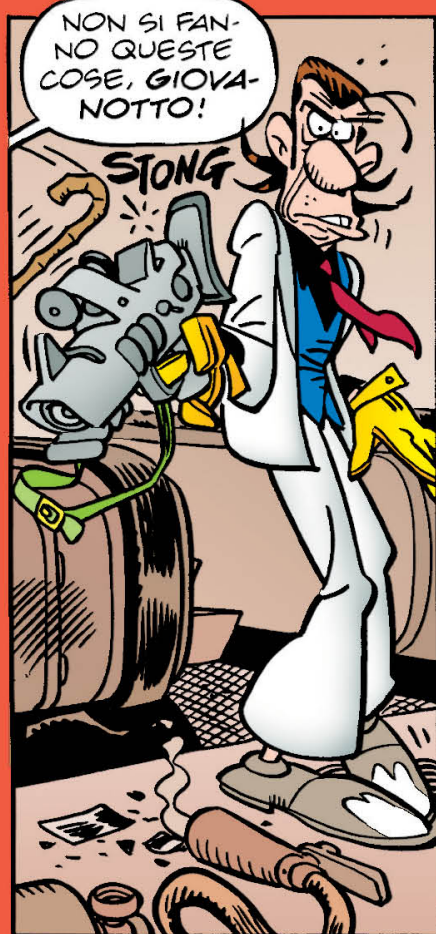


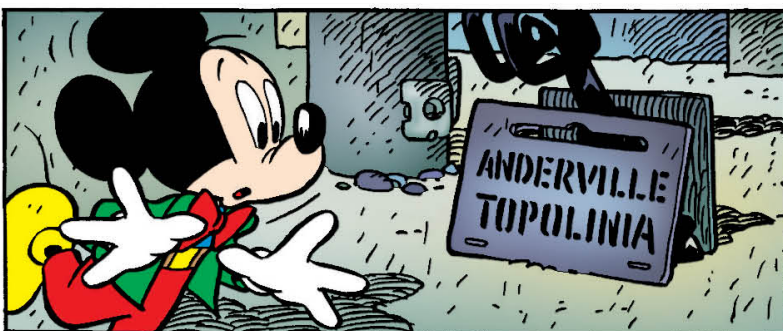
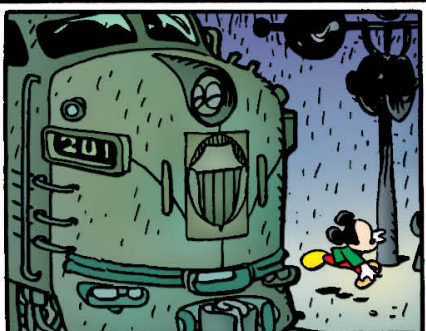
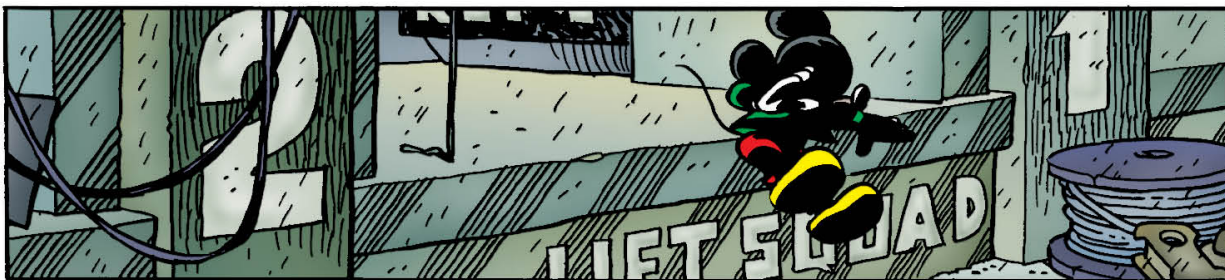




Devo attirarlo fuori di qui, prima che possa fare male a qualcuno. Oltre a me.







EH, SONNY! E SE CI VENISSE ANCH'IO, AD ANDERVILLE? POTREMMO APRIRLA SUBITO, QUELL' AGENZIA!

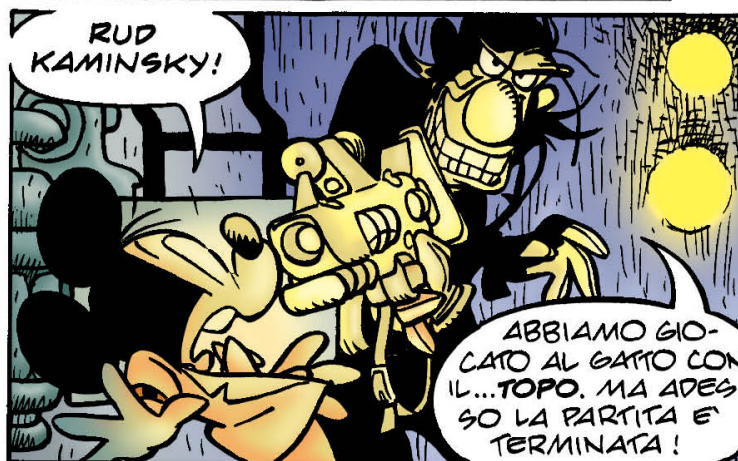
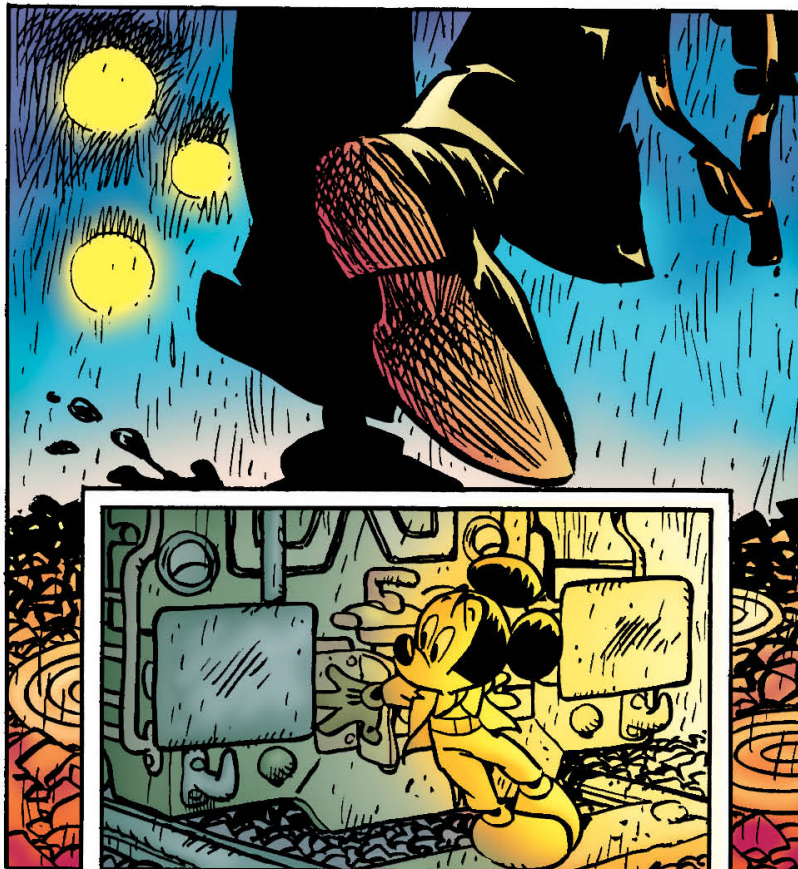
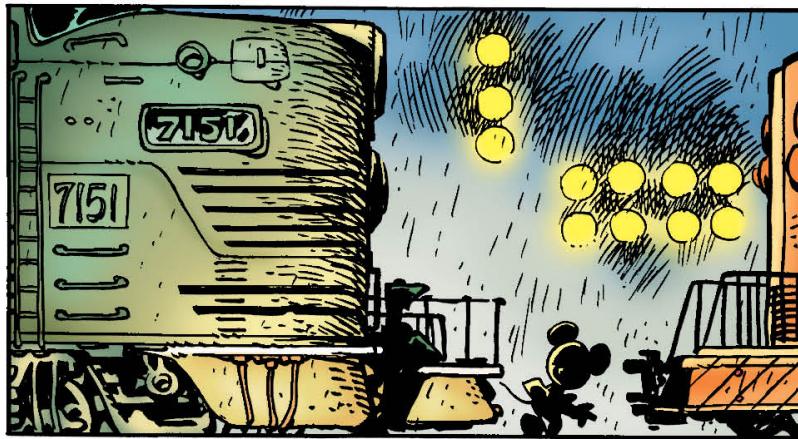


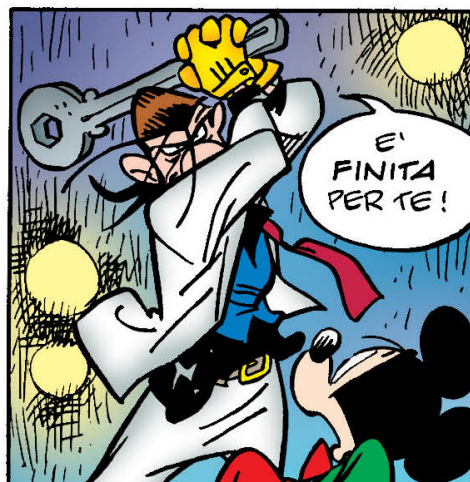
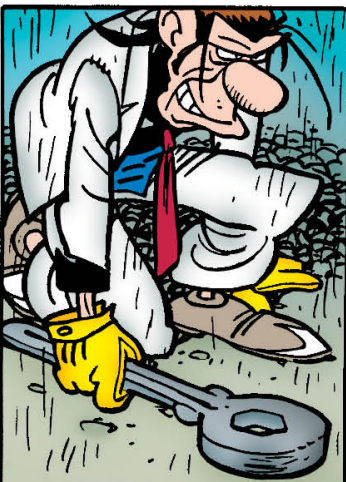
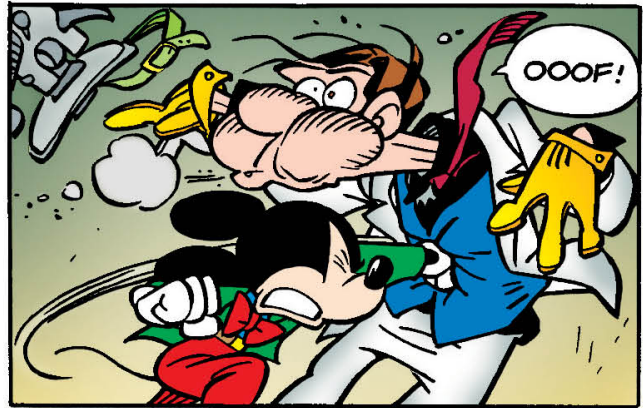
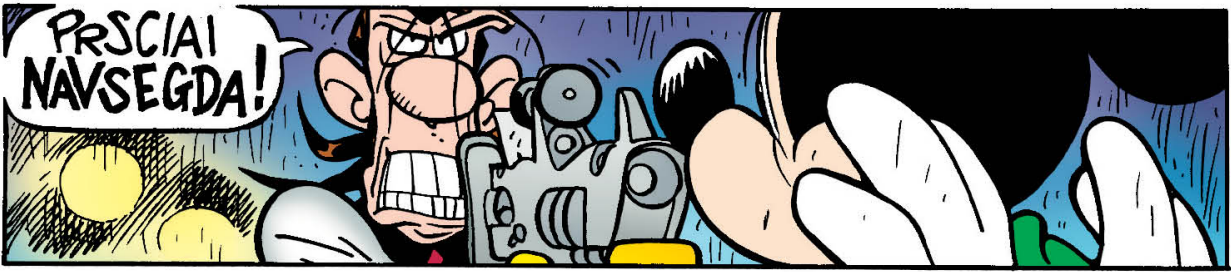
TU AD ANDERVILLE? NO, NO! NON CE LA FARESTI! TU HAI TALENTO, SEI IL PRIMO DELLA CLASSE, SEI INGEGNOSO...

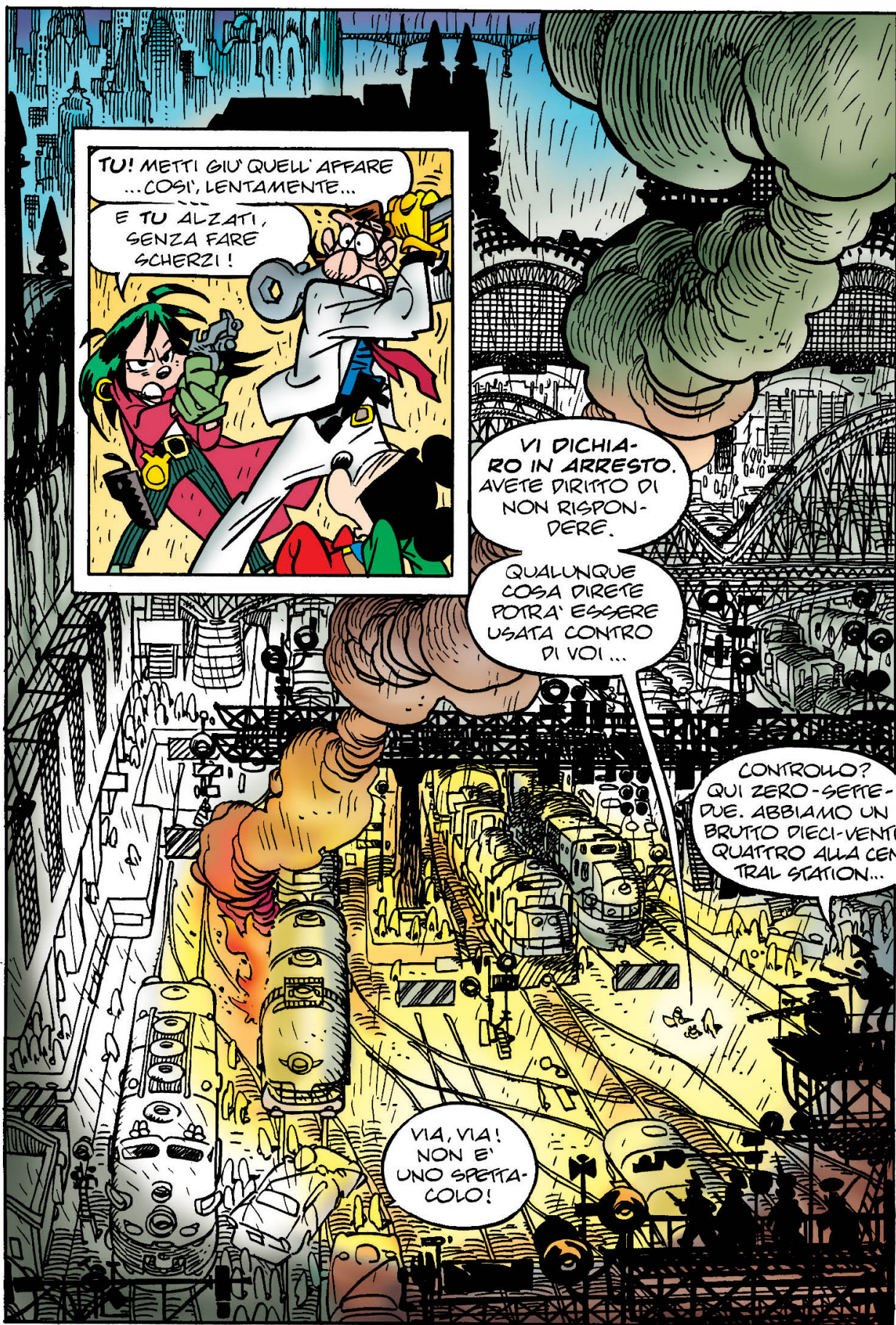


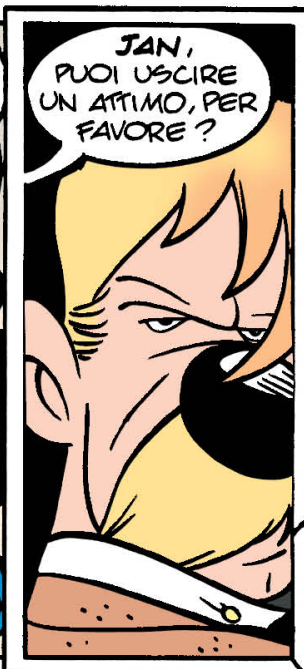
"MA NON SEI ABBASTANZA CATTIVO!"











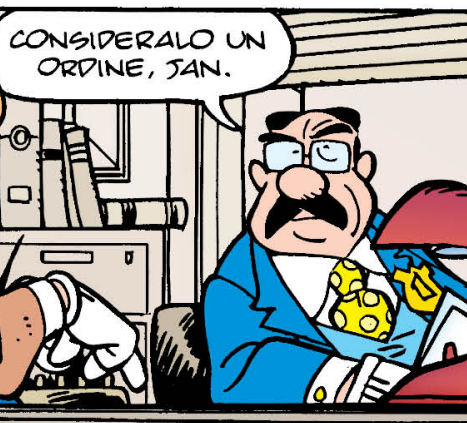


CHE COSA NE
PENSI DI QUESTO
TOPOLINO?



POSSO PARLARVI
FRANCAMENTE,
CAPO?

CONSIDERALO UN
ORDINE, JAN.



NON MI PIACCONO
I DILETTANTI.



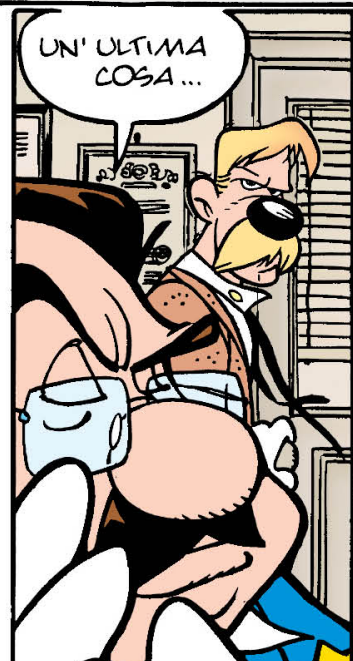
NEANCHE UN DILETTAN-
TE CHE HA INCHIODATO L'IN-
TOCCABILE LASSWELL E
TOLTO DI MEZZO UN PE-
RICOLOSO SICA-
RIO?

COLPITO E AF-
FONDATO.

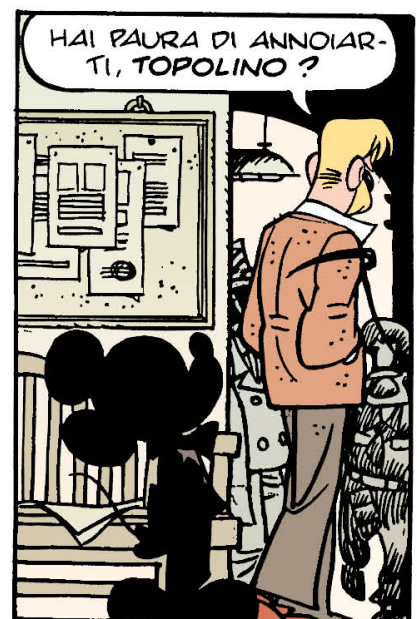
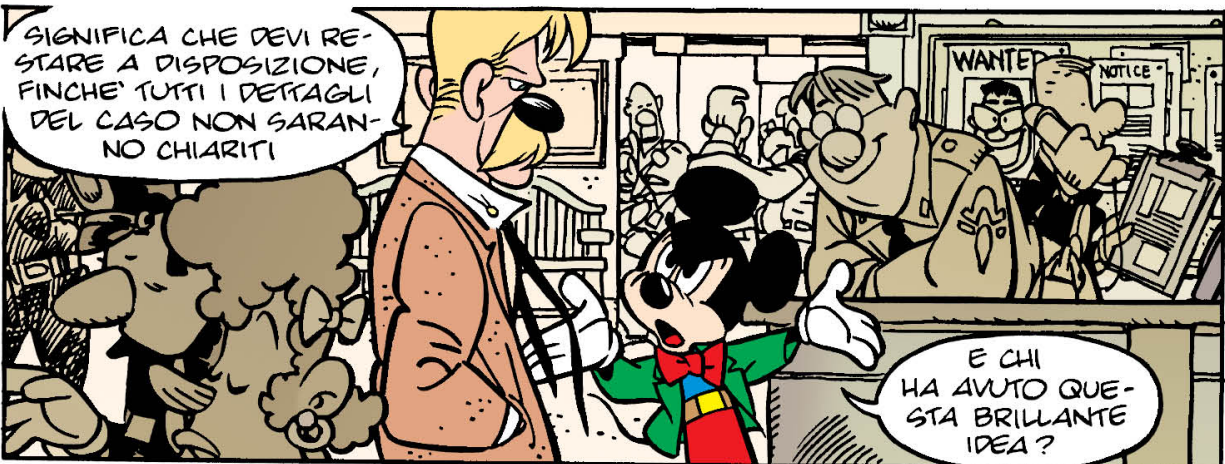


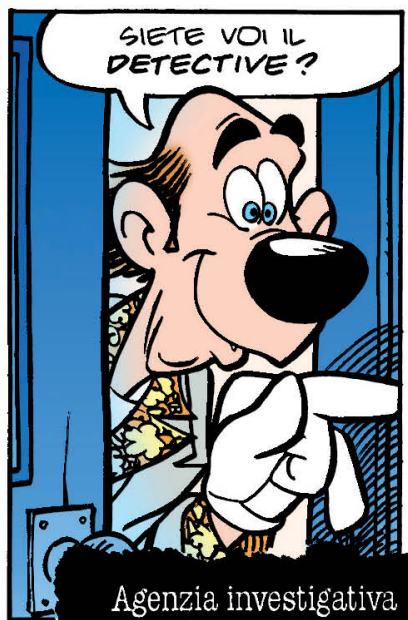
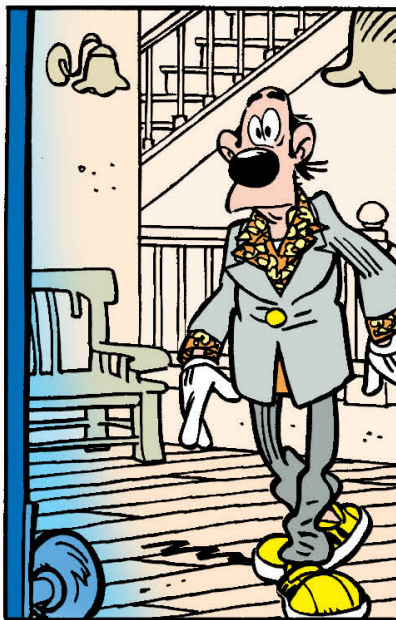
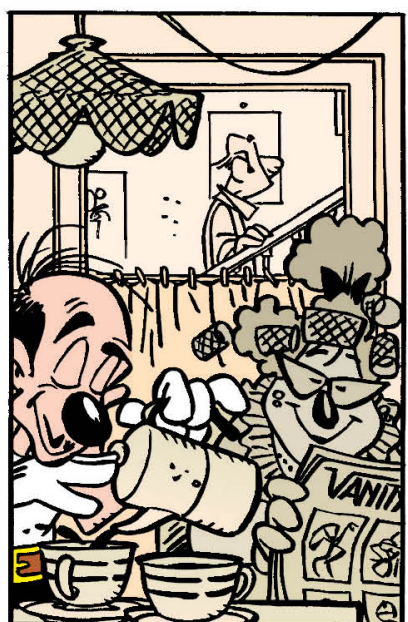
A PROPOSITO, LASCIA FUO-
RI DA QUESTA STORIA LITTLE
CAESAR E I SUOI AMICI.

D'ACCORDO.
SONO TIPI A
POSTO,
MALGRADO LE
APPARENZE.

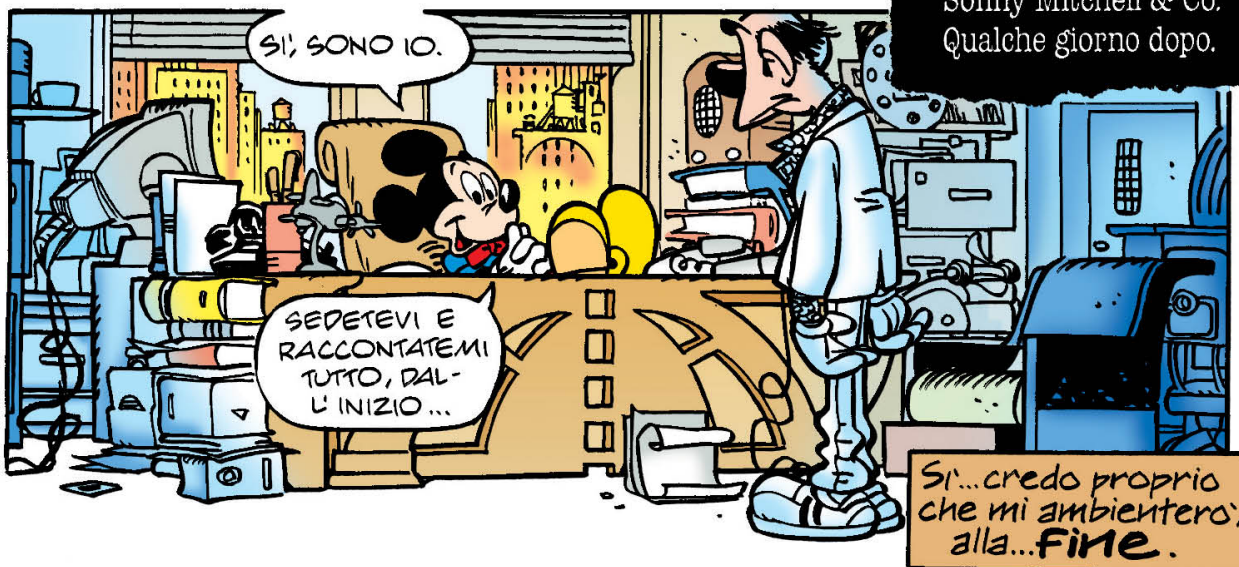


UN' ULTIMA
COSA ...





Agenzia investigativa
Sonny Mitchell & Co.
Qualche giorno dopo.



INDICE

4

Detective e misteri, il caso non è chiuso

7

Introduzione

8

LE SIGNORE IN GIALLO

19

Minni e i misteri di Miss Torple: Giallo sulla scogliera

Prima parte

Testo di Giorgio Pezzin, disegni di Gino Esposito

Prima pubblicazione: *Minni & company* n. 49 (1997)

44

Minni e i misteri di Miss Torple: Giallo sulla scogliera

Seconda parte

Testo di Giorgio Pezzin, disegni di Gino Esposito

Prima pubblicazione: *Minni & company* n. 49 (1997)

70

Zio Paperone e i dieci piccoli miliardari

Testo di Carol e Pat McGreal, disegni di Giorgio Cavazzano

Prima pubblicazione: *Topolino* n. 2984 (2013)

100

MICKY MOUSE MYSTERY MAGAZINE

Un nuovo investigatore in città

103

Anderville

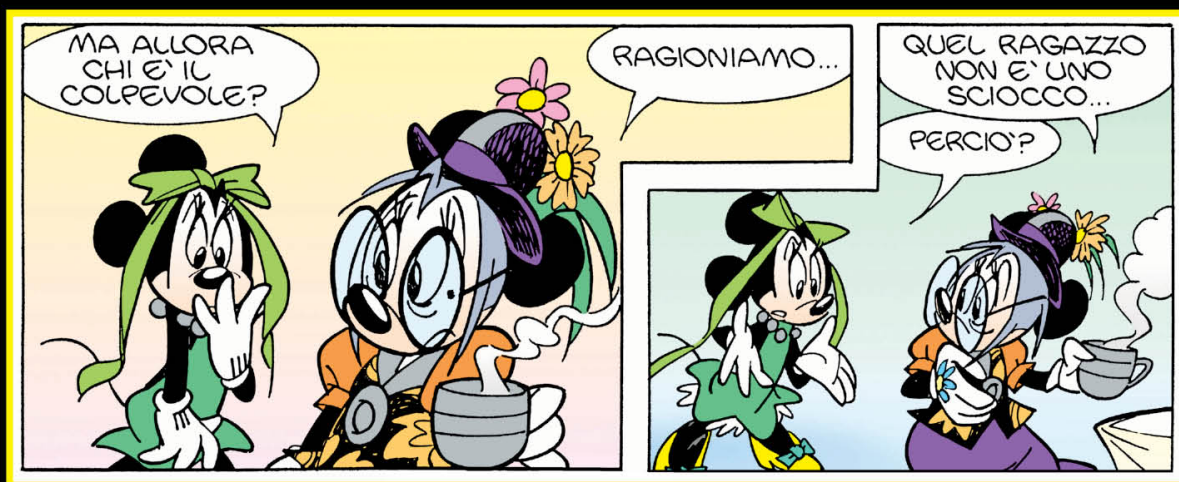
Testo di Tito Faraci, disegni di Giorgio Cavazzano

Prima pubblicazione: *Mickey Mouse Mystery Magazine* n. 0 (1999)

PIANO DELL'OPERA

- 1** Miss Torple e altre storie ispirate alle signore del giallo
- 2** Daisy Holmes e altre storie ispirate ai grandi detective
- 3** Il Commissario Topalbano e altre storie ispirate alle serie TV
- 4** Il Commissario Topet e altre storie ispirate ai polizieschi
- 5** Paperbond e altre storie ispirate agli agenti segreti
- 6** Detective a 4 zampe e altre storie ispirate ai segugi del mistero
- 7** Topolino maestro investigatore e altre storie ispirate ai romanzi d'azione
- 8** Umperio Bogarto e altre storie ispirate al giallo investigativo
- 9** Fantomius e altre storie ispirate al ladro gentiluomo
- 10** Minni e la profezia cinese e altre storie ispirate all'Oriente
- 11** X-Mickey e altre storie ispirate agli x-files
- 12** La P.I.A. e altre storie ispirate alle spy story
- 13** Paperino e il Germano Paltese e altre storie ispirate alle indagini di polizia
- 14** Intrigo sul set e altre storie ispirate ai maestri del cinema giallo
- 15** Topolino e il serial-ladro e altre storie ispirate alle indagini scientifiche
- 16** Nonna Papera e il fantasma dell'opera e altre storie ispirate agli enigmi
- 17** DoubleDuck e altre storie ispirate ai thriller d'azione
- 18** Dick Pipp e altre storie ispirate agli eroi della vignetta
- 19** Edgar Allan Top e altre storie ispirate ai classici dell'horror
- 20** Paperinik e l'enigma delle nebbie e altre storie ispirate ai gialli psicologici
- 21** Il giallo dei giallisti e altre storie ispirate ai romanzi inglesi
- 22** Dr. Mouse e altre storie ispirate alle indagini in TV
- 23** Il nome della mimosa e altre storie ispirate ai misteri storici
- 24** Il Commissario Manetta e altre storie ispirate agli sceneggiati polizieschi

**SE NON È SCIOCCO,
NON PUÒ AVERE FATTO UNA COSA SIMILE
SENZA PROCURARSI UN ALIBI!**



L'ALTALENA Anno II n. 21 - 05/07/2018

DISNEY NOIR - IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

N. 1 - MISS TORPLE E ALTRE STORIE ISPIRATE ALLE SIGNORE DEL GIALLO

In abbinamento con

la Repubblica
Messaggero Veneto

la Provincia
PAV. SE
GAZZETTA DI MODENA
QUOTIDIANO D'INFORMAZIONE

LA STAMPA
IL PICCOLO

la tribuna
di Treviso
la Nuova Ferrara
QUOTIDIANO D'INFORMAZIONE

IL SECOLO XIX
GAZZETTA DI MANTOVA
QUOTIDIANO D'INFORMAZIONE

la Nuova
di Venezia e Mestre
Corriere Alpi

IL TIRRENO
di Padova
il mattino

GAZZETTA DI REGGIO
QUOTIDIANO D'INFORMAZIONE FONDATO NEL 1891
la Sentinella
del Cantavese



Pubblicazione settimanale da vendersi esclusivamente
in abbinamento a una testata del Gruppo GEDI. Euro 6,90 + il prezzo della testata.